

ПОГОДЖЕНО

На метод.комісії
 Протокол № 1
 " 01 " вересня 2025 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Заст. директора з НМР
 " " _____ 2025 р.

**Тематично- поурочний план з предмету
 «Українська література»**

Загальна кількість годин – 43

Навчальна група - 315

№ урок у	Зміст уроку	К – ть годин
	Тема 1 . Перлини західноукраїнської літератури	6
1	Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р. Життєвий і творчий шлях Богдана-Ігоря Антонича . Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм у поезіях «Зелена Євангелія», «Різдво» («Коляда» – оглядово).	1
2	Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. « Зелена євангелія » – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», *«Коляда»). Роздуми над поезією Б.-І.Антонича.	1
3	Осип Турянський . Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором).	1
4	« Поза межами болю ». Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя: ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми в прозі, його вселюдська значимість і всеохопність.	1
5	Розвиток мовлення (письмово) Контрольна робота (есе) № 1 : Б. –І.Антонич, О.Турянський.	1
6	Аналіз контрольної роботи. Урок позакласного читання . Творчість письменників- лауреатів Шевченківської премії.	1
	Тема 2. «Під чужим небом»	6
7	Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники.	1
8	Євген Маланюк . Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії « Уривок з поеми ». Її актуальність, символічність назви.	1

9	«Напис на руїні» Є. Маланюка – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.	1
10	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) . Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.).	1
11	Тигролови . Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу	1
12	Розвиток мовлення (усно) . Проблема свободи й боротьби за своє визволення, активної життєвої позиції як вияву європейськості. Міні-твір «Григорій Многогрішний – уособлення сили української людини».	1
	Тема 3. Восне лихоліття	6
13	Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Олександр Довженко – відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення.	1
14	Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник» . Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою	1
15	Історія написання «Зачарованої Десни» , автобіографічна основа, сповідальність оповіді Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.	1
16	Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара . Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації.	1
17	Рання новелістика (1940-ві роки), її Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень» . Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі.	1
18	Контрольна робота № 2. Є.Маланюк, І.Багряний, О.Довженко, О.Гончар.	1
	Тема 4. Літературне «шістдесятництво»	8
19	Аналіз контрольної роботи. Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».	1
20	Василь Симоненко . Коротко про митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»).	1

21	Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.	1
22	Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш « Два кольори », який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання (« Я стужився, мила, за тобою... »).	1
23	Іван Драч - невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. « Балада про соняшник » – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця.	1
24	Микола Вінграновський « У синьому небі я висіяв ліс ». Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем.	1
25	Розвиток мовлення (усно). Виразне читання поезій напам'ять.	1
26	Григор Тютюнник. Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації в новелі « Три зозулі з поклоном ».	1
27	Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.	1
	Тема 5. Митець і суспільство	8
28	Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність).	1
28	« Страшні слова, коли вони мовчать », « Хай буде легко. Дотиком пера... » – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві.	1
30	« Недумано, негадано... » – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. « По сей день Посейдон посідає свій трон... »: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне.	1
31	Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах « Маруся Чурай ».	1

32	Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.	1
33	Позакласне читання. Інтимна лірика Ліни Костенко.	1
34	Розвиток мовлення (письмово). Портретний нарис про Марусю Чурай.	
35	Контрольна робота №3. Літературне «шістдесятництво». Митець і суспільство.	1
	Тема 6. Стоїчна українська поезія	2
36	Аналіз контрольної роботи. Василь Стус. Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи).	1
37	Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці (« Крізь сотні сумнівів я йду до тебе... », « Господи, гніву пречистого... »). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу.	1
	Тема 7. Сучасна українська література	4
38	Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Сильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.	1
39	Поезія: І. Римарук («Обнови»), Ю. Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), О. Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію») О. Ірванець («До французького шансоньє»), С. Жадан («Музика, очерет...», «Смерть моряка»)	1
40	Проза, есеїстика: Г.Пагутяк («Потрапити в сад», «Косар»), Ю.Андрухович («Shevchenko is OK»), В.Діброва («Андріївський узвіз»), Я.Мельник («Далекий простір»).	1
41	Контрольна робота №4. Творчість В. Стуса, сучасна українська література.	1
	Тема 8. Література рідного краю	1
42	Аналіз контрольної роботи. Література рідного краю Літературні персоналії територіальної громади (поезія). Література рідного краю Літературні персоналії територіальної громади (проза).	1
	Тема 9. Узагальнення та систематизація вивченого	1

43	Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу)	1
----	---	---