

Отдел образования
Лидского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Гимназия №1 г. Лида»

Мастер-класс
«Учите видеть больше, чем написано...»
Эффективные приёмы
формирования и развития читательских умений
учащихся I ступени общего среднего образования
на уроках литературного чтения

Герасимчук Елена Витальевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной
категории.

2019 г.

Цель: создание условий для профессионального развития участников мастер-класса посредством демонстрации эффективных приёмов работы с текстом на уроках литературного чтения для формирования читательских умений учащихся.

Задачи мастер-класса:

- актуализировать знания участников мастер-класса о понятии «читательская грамотность» и международных методиках её оценки (PIRLS, PISA), о типологии учебных заданий, в соответствии с группами читательских умений, диагностируемых в данных исследованиях;
- сравнить требования программы по учебному предмету «Русское литературное чтение» с данными группами читательских умений;
- продемонстрировать способы конструирования заданий для формирования каждой группы читательских умений; эффективные приёмы формирования и развития читательских умений из собственного опыта работы по формированию читательской грамотности;
- рассмотреть возможности использования произведений малых литературных жанров (пословица, скетч, хокку, рассказ-миниатюра) для параллельного формирования технической и смысловой стороны чтения;
- отработать предложенные приёмы работы с текстом на деятельностной основе (в групповой работе).

Ожидаемые результаты: участники мастер-класса получают знания о международных исследованиях качества чтения(PIRLS, PISA), о структуре заданий, использующихся в них; научатся конструировать задания разных типов в рамках компетентного подхода и использовать разные виды текстов и эффективные приёмы формирования и развития читательских умений учащихся.

Методы и приёмы, используемые в ходе мастер-класса: групповая работа, метод рефлексии.

Время проведения: 90 минут.

Оборудование: компьютер, экран, презентация, бланки с заданиями для групповой работы, таблица с упражнениями, тексты, фломастеры, бумага.

Список источников:

1.Посашкова Е. В. Формирование читательских умений младших школьников [Электронный ресурс] / Е. В. Посашкова //Академия последипломного образования, методические рекомендации. - Режим доступа:http://www.academy.edu.by/files/metrecomend/Formir_chit_umen_nach.pdf. - Дата доступа: 28.12.2019.

2. Г. А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова Победа в PIRLS И поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников [Электронный ресурс] / Цукерман Г. А. // Вопросы образования.- 2011. - №2.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pobeda-v-pirls-i-porazhenie-v-pisa-sudba-chitatelskoy-gramotnosti-10-15-letnih-shkolnikov.pdf> . – Дата доступа: 22.06.2019.
3. Видеодоклад д. психол. наук, проф., ведущего научного сотрудника Психологического института РАО Г.А. Цукерман "Международный мониторинг качества образования - система оценивания, безопасная для педагогов" - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pobeda-v-pirls-i-porazhenie-v-pisa-sudba-chitatelskoy-gramotnosti-10-15-letnih-shkolnikov.pdf> . – Дата доступа: 22.06.2019.
4. Л.М. Иванова Формирование читательской грамотности у младших школьников через технологию продуктивного чтения. Мастер-класс [Электронный ресурс] / Иванова Л.М. - Режим доступа: https://infourok.ru/master-_klass_formirovanie_chitatelskoy_gramotnosti-328097.htm . – Дата доступа: 22.12.2019.
5. Е. Хабиббулина Языковые средства изображения животных в произведениях Ю. Коваля [Электронный ресурс] / Хабиббулина Е. // Философия и культура.-2014.-№5-Режим доступа: http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/22_14.pdf . – Дата доступа: 20.12.2019.
6. Учебные программы для I – IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]//Национальный образовательный портал. - Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protses-2019-2020-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/201-uchebnye-predmety-i-iv-klassy.html>. -Дата доступа: 22.12.2019.
7. Г.Кудина, З.Новлянская Литература как предмет эстетического цикла 2-й класс [Электронный ресурс] / Кудина Г. , Новлянская З. // Начальная школа.-2002. - №46. -Режим доступа: https://nsc.1sept.ru/view_article.php?ID=200204605. – Дата доступа: 22.12.2019.

Сценарий проведения мастер-класса

1. Ориентировочно-мотивационный этап.

Слайд 1. Уважаемые коллеги, сегодня мы собрались, чтобы поделиться опытом работы, получить вдохновение, пообщаться, решить проблемные вопросы. Чтобы мастер-класс прошел продуктивно, предлагаю вам разделиться на команды (деление по жребию). Выберите круг того цвета, который вам нравится и сформируйте три команды. На кругах напишите свое имя и качество характера, которым вы гордитесь. Познакомьтесь между собой.

Команда-это значит вместе,

Команда-все за одного!

Здесь все по совести, по чести,

Здесь не обидят никого! **Слайд 2.**

Сегодня в групповой работе мы будем подчиняться правилам «Кодекса сотрудничества» (*Приложение 1*) и тогда, я уверена, все у нас получится!

2. Актуализация субъектного опыта участников.

Упражнение «Грамотный читатель».

Переверните бумажный круг. С обратной стороны он разделён на четыре части (*Приложение 2*). Поставьте знаки в каждом секторе, следуя инструкции:

Слайд 3 (несколько переключений на слайде по мере прочтения инструкции).

-поставьте знак «+» в первый сектор, если Вы любите читать;

-поставьте во второй сектор знак «v», если всегда размышляете о полученной из книги информации;

-поставьте многоточие ... в третьем секторе, если, книга помогла Вам достигнуть какой-либо цели в жизни, расширить возможности;

-поставьте двухстороннюю стрелку в четвертом секторе, если книга помогла вам переосмыслить жизненные ценности.

Кто хочет поделиться мыслями, которые возникали, когда вы заполняли круг. Есть те, у кого заполнены все четыре сектора?

Слайд 4 Меня радует, что здесь собрались по-настоящему грамотные читатели, ведь, согласно определению международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA, «Читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Критерии из

определения читательской грамотности, как вы можете видеть, были заложены мной в предыдущее упражнение.

Мы сами-грамотные читатели, но, ведь мы еще и педагоги, которые в ответе за того, кого приучают к чтению. **Слайд 5(два переключения).** Я считаю, что у нас ответственность и обязательства перед детьми, перед взрослыми, которыми станут эти дети, перед миром, в котором они будут жить. Как сделать так, чтобы чтение помогло детям не только в обучении, но и стало средством достижения их жизненных целей? Получить ответ на этот сложный вопрос мы вместе попытаемся в ходе деятельности в рамках данного мастер-класса.

3. Диагностика «на входе». Целеполагание.

Тема сегодняшнего мастер-класса «Учите видеть больше, чем написано...или эффективные приёмы формирования и развития читательских умений учащихся на уроках литературного чтения». **Слайд 6 .**

В качестве эпиграфа хочу привести слова Марины Цветаевой «А что есть чтение, как не извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов...» Как вы понимаете эту цитату в контексте образовательного процесса? **Слайд 7.**

В нашумевшей лекции «Почему наше будущее зависит от библиотек» современный английский журналист и писатель Нил Гейман привёл такой любопытный факт:«Однажды я был в Нью-Йорке и услышал разговор о строительстве частных тюрем – это стремительно развивающаяся индустрия в Америке.Тюремная индустрия должна планировать свой будущий рост: сколько камер им понадобится? Каково будет количество заключённых через 15 лет? И они обнаружили, что могут предсказать это очень легко, используя простейший алгоритм, основанный на опросах о том, какой процент 10–11-летних не умеет читать. И, конечно, не может читать для своего удовольствия, извлекать информацию из прочитанного».

В настоящее время приходит осознание того, что чтение и грамотность являются инструментом получения образования и распространения культуры, средством воспитания, интеллектуального и эмоционального развития человека, средством достижения им успеха в жизни, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетентности специалиста, и даже показателем конкурентоспособности страны.

В современном обществе умение школьников читать не должно сводиться лишь к овладению техникой чтения. Чтение следует рассматривать как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Техническую сторону

следует рассматривать как подчинённую первой (смысловой) и обслуживающей её.

Извлечение «тайного» не такая уж простая задача. Давайте проведём **диагностику** собственной компетентности по теме сегодняшнего мастер-класса (*Приложение 3*). **Слайд 8.** Сравните набранные баллы с баллами на «Лестнице состояния». В зависимости от ступени одни участники будут сегодня погружаться в тему, другие уточнять свои знания, третьи могут поделиться собственным опытом.

Слайд 9. Таким образом, **цель сегодняшнего мастер-класса:** создание условий для профессионального развития участников мастер-класса посредством демонстрации эффективных приёмов работы с текстом на уроках литературного чтения для формирования читательских умений учащихся.

Слайд 10. Задачи мастер-класса:

-актуализировать знания участников мастер-класса о понятии «читательская грамотность» и международных методиках её оценки (PIRLS, PISA), о типологии учебных заданий, в соответствии с группами читательских умений, диагностируемых в данных исследованиях;

-сравнить требования программы по учебному предмету «Русское литературное чтение» с данными группами читательских умений;

-продемонстрировать способы конструирования заданий для формирования каждой группы читательских умений; эффективные приёмы формирования и развития читательских умений из собственного опыта работы по формированию читательской грамотности;

-рассмотреть возможности использования произведений малых литературных жанров (пословица, скетч, хокку, рассказ-миниатюра) для параллельного формирования технической и смысловой стороны чтения;

-отработать предложенные приёмы работы с текстом на деятельностной основе (в групповой работе).

4. Информационно-деятельностный этап.

Слайд 11. Именно обеспокоенность мирового сообщества будущим наших детей обусловило необходимость создания международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA (The Programme for International Student Assessment) для 15-16 летних детей и международного исследования качества чтения и понимания текста PIRLS (The Progress in International Reading Literacy Study) для учащихся 10-11 лет. К четвёртому году обучения учащиеся должны овладеть чтением до такой степени, чтобы оно стало средством их дальнейшего обучения и способности приобретать знания, необходимые для успешной адаптации в современном мире, а в

выпускном классе умением для полноценного функционирования в современном обществе, для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей.

Согласно Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года в системе общего среднего образования предусматривается расширение участия белорусских учащихся в международных исследованиях качества образования PISA, PIRLS и др. **Слайд 12.**

В процессе исследований изучаются два вида чтения, которые чаще других используются учащимися во время учебных занятий и вне школы:

-Чтение с целью приобретения читательского литературного опыта.

-Чтение с целью освоения и использования информации.

При чтении художественных и информационных текстов и в PIRLS и в PISA оцениваются четыре группы читательских навыков: нахождение информации, заданной в явном виде; формулирование выводов; интерпретация и обобщение информации; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста. **Слайд 13.**

В 2018 году в этом исследовании приняла участие Беларусь. При проверке читательской грамотности белорусские школьники показали положительный результат. Не исключено, что в 2021 или 2026 году наша страна примет участие и в PIRLS.

Страны, используя результаты исследования, смогли объективно определить сильные и слабые стороны образования, увидеть свой профиль на фоне других государств и определить направления совершенствования учебного процесса в образовательных учреждениях.

Это не значит, что мы, как учителя, будем «натаскивать» на выполнение заданий. В основу организации работы с читательской грамотностью могут быть положены группы читательских умений и типология заданий PISA, PIRLS, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста. **Слайд 14.**

В Беларуси сейчас пристальное внимание уделяется внедрению в образовательный процесс компетентного подхода. Его суть заключается не только в усвоении знаний, но и в формировании навыков их применения на практике. Как перечень читательских умений из программы соотносится с требованиями PISA, PIRLS нам сейчас предстоит исследовать.

Работа с «Учебной программой по учебному предмету «Русский язык (Обучение грамоте)» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.

В 1 классе требование программы к читательским умениям - владение начальными навыками смыслового чтения. Формирование технической и смысловой стороны чтения должно вестись параллельно. **Слайд 15.**

В группах предлагаю выполнить задание для повышения техники чтения (*Приложение 4*). **Упражнение «Прочти пословицу»**

1 группа: Упражнение «Чтение с дырками, с наложением».

В кн_ге ищ_не б_квы, а м_сли.

Иной глаз_ по книжк_водит, а разум у него сторон_ход_.

Упражнение «Бегущая строка» «Пол-потолок».

Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг черпают знания.

2 группа: Упражнения «Перевертыши», «Чтение шиворот-навыворот».

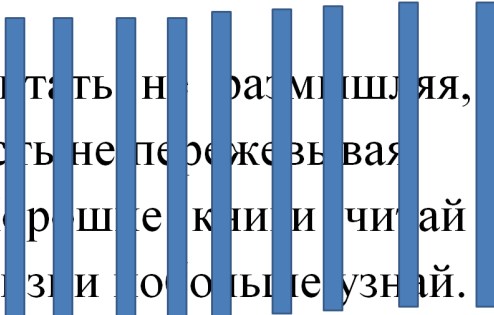
Мгоно чиаеет, а длеа не заент.

йатиЧ ен с ацнок, а с алачан.

Упражнение «Чтение под метроном», «Буксир»

Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг черпают знания.

3 группа «Чтение с решёткой»



Ч_т_а_т_ь_ н_е_ р_а_з_м_ы_ш_л_я_я_,_ ч_т_о
е_с_т_ь_ н_е_ п_е_р_е_ж_е_в_ы_в_а_я_.
Х_о_р_о_ш_и_е_ к_н_и_г_и_ ч_и_т_а_й_ –_ о
ж_и_з_н_и_ п_о_б_о_л_ь_ш_е_ у_з_н_а_й_.

Читать не размышляя, что есть не пережевывая.

Хорошие книги читай – о жизни побольше узнай.

Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг черпают знания.

Упражнение «Чтение с хлопками»

Итог: Слайды 16,17,18. Группы представляют расшифрованные пословицы, объясняют, как каждое упражнение «работает».

Можно ли утверждать, что данные упражнения влияют не только на техническую сторону чтения, но и формируют смысловую? Что объединяет эти пословицы?

Вывод: Пословицы как жанр обладают огромным потенциалом для работы над смыслом прочитанного, начиная с первого класса. Размер текста играет роль для его усвоения неопытным читателем. Чтобы ребёнок мог читать и перечитывать текст, он не должен быть большим. (На доску помещается табличка «Пословицы и поговорки»)

Работа со скетчем «Тюбик пасты»(на доску помещается табличка «Скетч»). Слайд 19.

Я предлагаю вам текст из 30 слов, который Г. Цукерман, автор российской методики «Тяни-Толкай», использовала для диагностики читательских умений у второклассников. Методика «Тяни-Толкай» - диагностический инструмент, который является гибридом PIRLS и PISA. В её названии отражена обращенность к двум возрастам: к самому началу и к концу основной школы (тянуть младших, толкать старших).

После прочтения текста вам предстоит ответить на несколько вопросов письменно. Если в тексте есть ответ на этот вопрос, напишите его. Если в тексте нет ответа на этот вопрос, отвечать не надо.

Отмечу, что дети могли перечитывать текст, вам, как взрослым читателям, этого сделать будет нельзя.

«Коля спрашивает отца:

-Папа, а ты знаешь, на сколько хватает одного тюбика пасты?

-Не знаю, сынок. Наверное, на неделю.

-На весь коридор, комнату и половину балкона...»

Вопросы: Как зовут мальчика? С кем он разговаривает? О каком сорте зубной пасты они разговаривают? Сколько комнат в их квартире? Что сделал Коля с тюбиком зубной пасты? Про что подумал папа, когда сын спросил его: «На сколько хватает одного тюбика зубной пасты?»

Слайд 20. Давайте проверим, что получилось у вас и сравним с результатами учащихся (*Приложение 5*). Какую группу читательских умений нужно применить, чтобы отвечать на поставленные вопросы? Какой вопрос вызвал наибольшее количество затруднений? Почему?

Еще раз отмечу, что именно маленькие тексты, типа скетчей, которые неопытный читатель безболезненно может перечитать несколько раз - самые лучшие для первоначального формирования читательских умений. Однако при подборе текста нужно учитывать, насколько сложная картина мира в нем отражена. Итак, критерий отбора текстов на начальном этапе: *краткость текста* + *сложность картины мира* (табличка помещается на доску).

В учебных программах по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для II-IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания есть специальный раздел ««Формирование читательских умений». **Слайд 21.** Планирование работы учитель всегда начинает с изучения программы. Я предлагаю в группе классифицировать программные умения по четырем основным группам читательских умений PIRLS и PISA. **Слайд 22.** В дальнейшем это поможет

нам подбирать типологию упражнений на формирование каждого вида умений.

Групповая работа. Участникам мастер-класса предлагаются таблички с читательскими умениями (*Приложение б*) и лист формата А3, с заголовками:

нахождение информации, заданной в явном виде
формулирование выводов
интерпретация и обобщение информации
анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста

Учителя классифицируют умения по классам(2,3,4), обмениваются по кругу листами, проверяют участников соседней группы, ставят знак вопроса при несогласии. Организатор оказывает помощь, координирует обмен, следит за временем.

Представители групп отчитываются в проделанной работе. Все умения, вызвавшие затруднения помещаются на доску и еще раз обсуждаются, относятся к одной из групп умений.

Вывод: УМЕНИЯ PIRLS, PISA =ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ ИЗ ПРОГРАММЫ (табличка помещается на доску). Следовательно, типологию заданий этих исследований, их формулировки можно использовать на уроках в качестве упражнений по формированию и развитию читательских умений.

Работа с текстами хокку

Типы заданий(первая и вторая группа умений).

Слайд 23. *Поиск информации, заданной в явном виде:*

- найти конкретные сведения;
- найти значения слова и фразы;
- определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде;
- определить время и место действия рассказа.

Слайд 24. *Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющихся в тексте:*

- установить связь между событиями;
- понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте;
- понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте;
- выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов.

Из собственного опыта работы знаю, что очень удачным жанром для отработки первых двух групп умений является хокку - жанр традиционной японской лирической поэзии, состоящей из трех строчек и описывающих

природный образ, явно или неявно соотнесённый с жизнью человека. В маленьком стихотворении каждое слово, каждый образ на счету, они приобретают особую весомость, значимость. Сказать много, используя лишь немного слов, — главный принцип хокку.

Предлагаю Вам для эксперимента хокку японского поэта Басё:

Слайд 25. «Луна летит меж туч...

Кругом деревьев ветви

ещё роняют дождь...»

Ответьте на вопросы: Какое время суток? Небо ясное, чистое

Небо сплошь затянуто тучами? Ветер дует? В каком виде представлена здесь информация? Какие умения вы использовали для ответа на вопросы? Работа с этим хокку может даже вдохновить детей на творчество, например, на иллюстрацию картины мира из стихотворения. **Слайд 25(повторное нажатие).**

Групповая работа : Упражнение «Поиск информации».

Участникам мастер-класса предлагается набор хокку о разных сезонах года (*Приложение 7*). Первое задание - выбрать хокку о весне, лете, зиме (по группам), обосновать свой выбор, второе задание - извлечь как можно больше информации из текста и к каждому факту задать «тонкий» или «толстый» вопрос.

Вывод: каждое слово в тексте несет свою информацию, создает картину мира, помогает делать выводы. Первичное восприятие информации очень важно для формирования читательской грамотности.

Типы заданий(третья и четвертая группа умений)

Слайд 26.*Интерпретация и обобщение информации:*

- распознать общую идею или тему текста;
- описывать отношения между героями;
- сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста;
- понимать настроение и общий тон рассказа;
- находить практическое применение информации из текста.

Слайд 27.*Оценка содержания, языка и структуры текста:*

- определение жанровых особенностей текста;
- оценивать правдоподобность описанных событий;
- описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта;
- оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте;
- определять отношения автора к основной теме текста.

Слайд 28. В своей работе над этими группами умений я опираюсь на концепцию М.М. Бахтина о "заочном" диалоге между читателем и писателем,

о "сотворчестве понимающих". Это отношение осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в позиции "автора", то в позиции "читателя". Для успешной работы в каждой из этих позиций школьнику нужны и литературно-критическая оценка, то есть работа в позиции "критика", и владение законом художественной содержательной формы. Этот закон ребенок осваивает в позиции "теоретика": ведь определенные теоретические знания – одно из необходимых средств для творческой практики автора и читателя. Задачи работы в каждой из выделенных позиций различны, но все они обеспечивают единое литературное развитие ребенка-читателя. Закреплению теоретических знаний о строении текста, его структуре, особенностях способствует ведение «Классной книги открытий», куда в виде схем заносятся все литературоведческие понятия (*Приложение 8*). Знания могут фиксироваться в дневниках читателя, картах знаний, реализовываться в виде творческой интерпретации (мини-сочинения, инсценировки и др.) на праздниках читательских удовольствий. **Слайд 29-30.**

Ещё одним ключевым понятием этой концепции является представление о "точке зрения". Младшие школьники часто и не подозревают о существовании иной точки зрения, кроме собственной. Поэтому необходимо начать со столкновения разных точек зрения, желательно очень далеких друг от друга. Ярким проявлением такой отдаленности могут выступать для детей, например, точки зрения человека и животного. Примером текста, где существует несколько точек зрения, являются рассказы-миниатюры Ю. Ковалю. Сам Ю. Коваль о своих произведениях писал: «Возможен ли подтекст в книгах для маленьких? Как же невозможен? Это же литература... Необязательно, чтобы читатель понял все, важно то, чтобы он почувствовал, что жизнь не в одном слое, что есть еще глубина...»[5, с.141].

Работа с миниатюрами Ю. Ковалю (на доску помещается табличка «Рассказы-миниатюры») **Слайд 31.**

Фронтальная работа

Участникам мастер-класса предлагается таблица (*Приложение 9*) с набором упражнений для миниатюры «Снегири и коты» и типологией упражнений по группам читательских умений. Учителя выполняют упражнения в форме деловой игры, обсуждают их формулировки, соответствие группе умений, соотносят с тремя этапами работы с текстом, определяют их место, вносят свои предложения. **Слайд 32.**

Все упражнения к тексту с применением сервисов WEB 2.0 демонстрируются по ходу работы и объединяются на слайде «Веб-кейс

учителя для работы с текстом»: LearningApps (создание интерактивных учебно-методических пособий по разным предметам от работы с картами до разгадывания кроссвордов и создания карт знаний), Tagul (веб-сервис, позволяющий создать облако слов из текста. Облако может быть представлено в различных формах и цветовых гаммах. Каждое слово в облаке при наведении на него курсора выделяется и представляется как гиперссылка), Google презентация (немного отличается от привычных нам офисных пакетов. Эту презентацию могут (по вашему разрешению) редактировать другие пользователи, как и использовать). **Слайд 33.**

Самостоятельная групповая работа с рассказом «Букет» Ю.

Коваля. Разработка упражнений разных видов.

Каждая команда с опорой на таблицу (*Приложение 10*) разрабатывает упражнения по одной из групп умений. Результаты работы представляются, обсуждаются, оцениваются.

Вывод: Умение организовывать работу с такими типами заданий обеспечивают формирование читательской грамотности младших школьников.

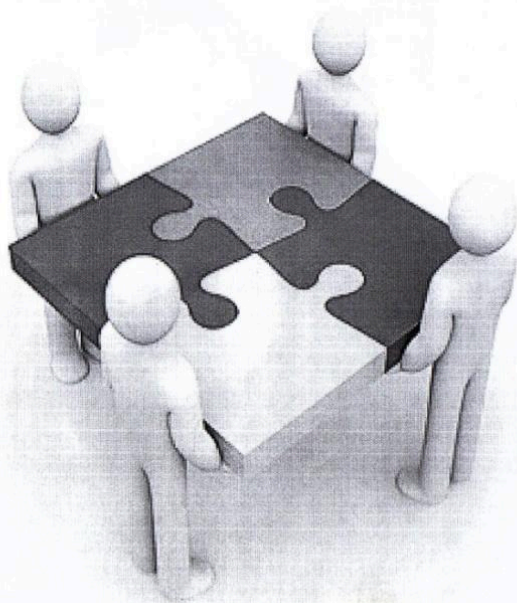
4. Этап подведения итогов. Рефлексия.

Предлагаю обратиться к диагностической карте, которую вы заполняли в начале. Другим цветом оцените себя сейчас по тем же критериям. Произошли какие-нибудь изменения? На какой ступеньке «Лестницы состояния» вы оказались сейчас? **Слайд 34.** Поместите туда ваши круги с именами. Оправдались ли Ваши ожидания от мастер-класса? Какой вид работы на Ваш взгляд был самым удачным?

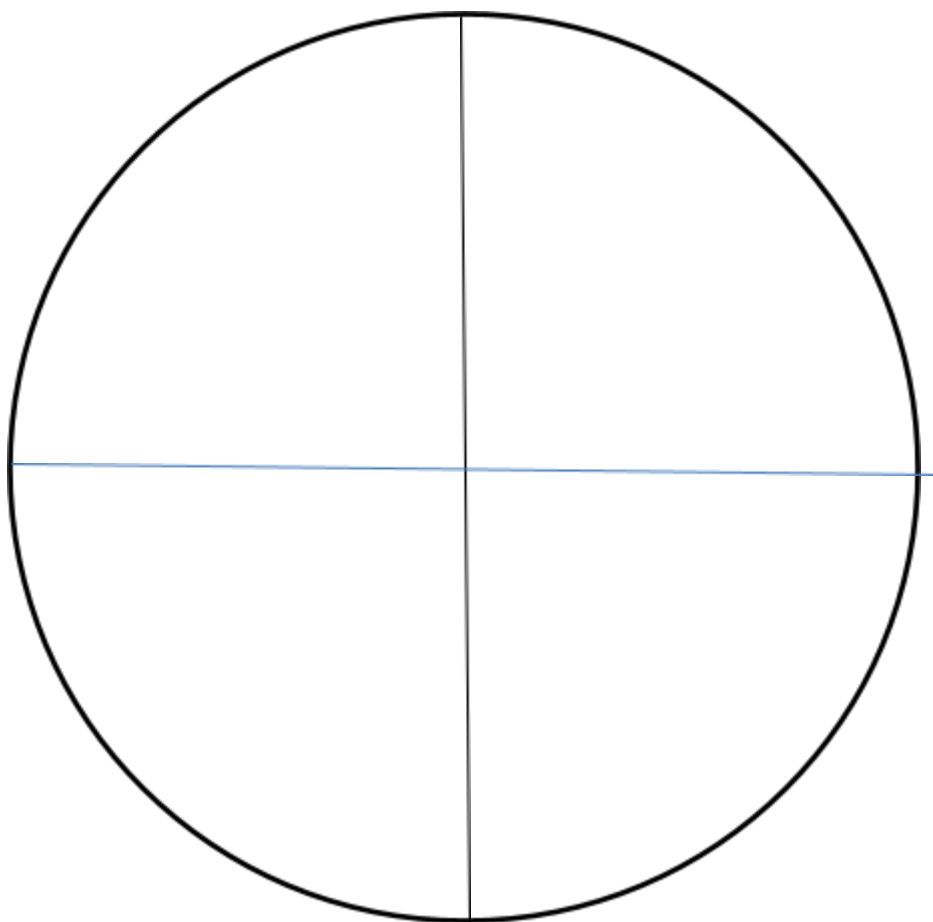
Гёте на склоне своей жизни писал: «Люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и все еще не могу сказать, что вполне достиг цели». Пожелаем нашим школьникам быть такими же упорными и трудолюбивыми, как великий гений, а учителям быть их надёжными помощниками на этом пути. **Слайд 35-36.**

Кодекс сотрудничества

1. **Думай, слушай, высказывайся, но говори, не перебивая других.**
2. **Уважай мнение других.**
3. **Записывай идеи.**
4. **Не спрашивай у учителя, спрашивай у группы.**
5. **Не бери всю инициативу лишь на себя.**
6. **Не оскорбляй, критикуя.**
7. **Отвергая предложенную идею, делай это вежливо и не забывай предлагать альтернативу.**



Приложение 2
Круг для организации работы в группе



Диагностическая карта участника мастер-класса

1. Я знакома с понятиями «читательские умения», «читательская грамотность».

1	2	3
---	---	---

2. Осознаю проблему формирования читательской грамотности на I ступени общего среднего образования.

1	2	3
---	---	---

3. Знакома с принципами организации международных исследований качества чтения и понимания текста PIRLS и международной программой по оценке качества обучения PISA (в области чтения).

1	2	3
---	---	---

4. Хорошо знаю требования учебной программы к формированию читательских умений

1	2	3
---	---	---

5. Различаю разные уровни чтения и уровни сложности заданий, направленных на формирование смыслового чтения.

1	2	3
---	---	---

6. Владею приемами формирования и развития читательских умений учащихся на уроках литературного чтения.

1	2	3
---	---	---

7. Осознаю необходимость использования в учебной деятельности текстов разных жанров и стилей.

1	2	3
---	---	---

8. Умею нацелить ученика на разные стратегии чтения.

1	2	3
---	---	---

Упражнения для развития техники чтения

«Чтение с решеткой»

Чт а т ь н е р а з м и ш л я я , ч т о
е с т ь н е п е р е ж и в а я
Х о р ш и е к н и и ч и т а й — о
ж и з н и о ч о л о в е к а .

Обучаемые, воспринимая видимые в окошках элементы текстов, должны мысленно восполнять перекрытые перепонками участки строки, восстанавливая смысл.

В к н и г е и щ е т б у к в ы , а н е с л и .
Ч и т а й н е т а к , к а к п о н о м а р ь , а с
ч у в с т в о м с т о л к о м , с
р а с с т а н о в к о й .
И н о й г л а з _ п о к н и ж к _ в о д и т , а
р а з у м у н е г о с т о р о н _ х о д _ .

«Буксир» Суть упражнения “Буксир” заключается в чтении в паре. Взрослый читает “про себя” и пальцем следит по книге. А ребенок читает вслух, но по пальцу взрослого. Таким образом, он должен поспевать за его чтением. Второй вариант упражнения “Буксир” заключается в одновременном чтении взрослого и ребенка вслух. Взрослый читает в пределах скорости ребенка, который должен подстроиться под его темп. Затем взрослый замолкает и продолжает читать “про себя”, ребенок следует его примеру. Затем снова идет чтение вслух. И если ребенок правильно “уловил” темп чтения, то

М г о н о ч и а е т т , а д л я
н е з а е н т .

й а т и Ч е н с а ц н о к , а с
а л а ч а н .

“встретится” с ним на одном слове.

«Чтение перевернутого текста»

Страница обычного текста переворачивается вверх ногами, т.е. на 180 градусов. Задача ребенка, двигая глазами справа налево, прочитать текст. Говорится, что ребенок совершает путешествие по перевернутому миру и ему крайне необходимо быстро научиться в нем читать.

«Восполнение пропусков букв в словах»

Предъявляется напечатанный текст с пропущенными буквами (количество пропусков зависит от уровня подготовки ребенка). Пропуски отмечаются пробелами или точками. Восполнение пропусков способствует быстрому чтению и внутреннему анализу целого слова, учитывая и соотнося его первые и последние буквы в едином зрительном образе. Упражнение формирует умение учитывать контекст каждого слова, обращать внимание на соседние слова, забегая глазами вперед, что типично для хорошо сформированного навыка чтения. Это упражнение способствует так же развитию словесно-логической памяти, благодаря остановкам из-за пропуска букв возникает необходимость удерживать в памяти прочитанное ранее.

Результаты опроса второклассников по тексту «Тюбик с пастой»

Как зовут мальчика?

С кем он разговаривает?

О каком сорте зубной пасты они разговаривают?

Сколько комнат в их квартире?

Что сделал Коля с тюбиком зубной пасты?

Про что подумал папа, когда сын спросил его:

«На сколько хватает одного тюбика зубной пасты?»

- Как зовут мальчика? (85%)
- С кем он разговаривает? (100%)
- О каком сорте зубной пасты они разговаривают? (95%)
- Сколько комнат в их квартире? (59%)
- **Что сделал Коля с тюбиком зубной пасты? (21%)**
- Про что подумал папа, когда сын его спросил: «На сколько хватает одного тюбика зубной пасты?» (23%)

Раздел программы «Формирование читательских умений»

2 класс
прогнозировать содержание произведения по иллюстрациям и заголовку
выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного, определять их значение через контекст и с помощью словаря
находить в тексте конкретный отрывок для подтверждения ответа на вопрос учителя
находить в тексте начало и конец отрывка, который проиллюстрирован; устанавливать смысловые связи между событиями
выделять действующих лиц, называть главное действующее лицо;
находить с помощью выборочного чтения описание поступка героя
находить с помощью учителя в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображённым явлениям
с помощью учителя определять отношение автора к поступку героя
выражать своё отношение к поступку, герою
с помощью учителя определять главную мысль произведения;
наблюдать за построением произведения, с помощью учителя последовательно делить текст на смысловые части, картины, эпизоды, озаглавливать каждую часть
с помощью учителя составлять план рассказа, сказки, озаглавливая его пункты либо предложениями из текста, либо назывными или вопросительными предложениями
подробно пересказывать прочитанное (рассказ повествовательного характера, сказку) по вопросам учителя, опорным словам, иллюстрациям или готовому плану
определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения
находить с помощью выборочного чтения описание картин природы
представлять в воображении поэтическую картину и рассказывать о ней
находить в стихотворении рифму
наблюдать за способом построения художественного произведения: от чьего имени ведётся рассказ, кем рассказано стихотворение
различать и называть произведения фольклора (скороговорка, загадка, пословица, песня, былина, сказка) различать и называть виды народных песен (колыбельная, лирическая, шуточная) различать и называть произведения авторской литературы (литературная сказка, рассказ, стихотворение)
определять с помощью учителя тему чтения научно-познавательного текста, выделять в нём факты и находить их внешнее описание

3 класс
прогнозировать эмоциональный характер, жанр и содержание произведений по иллюстрациям и заголовку;
выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного, определять их значение через контекст, сноски и с помощью словаря
определять время и место событий, устанавливать смысловые связи между событиями: последовательные и причинные
определять тему и главную мысль произведения, соотносить заглавие произведения с его темой и главной мыслью
выделять действующих лиц, называть главного героя, определять его поступок и причину поступка
наблюдать за эмоциональным состоянием героя и соотносить это состояние с поступком;
выделять в тексте предложения, которые описывают состояние, чувства действующих лиц, отношение к ним писателя (по метким словам, прямому высказыванию)
выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения о поступках героев; давать свою оценку поступку, герою;
находить с помощью выборочного чтения описание внешности героя, картин природы
представлять в своем воображении героя, картину природы и рассказывать об этом
определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения
определять способ построения текста: от лица автора или героя
наблюдать за построением эпического произведения, с помощью учителя определять его структурные части: начало, развитие действия, концовка
самостоятельно и с помощью учителя составлять план текста, подробно и выборочно (с помощью учителя) пересказывать произведение по плану
коллективно составлять творческий пересказ
иллюстрировать содержание произведения рисунками (словесное и графическое рисование), придумывать подписи к ним
инсценировать несложное сюжетное произведение (сказка, рассказ) либо отдельные его эпизоды
находить в стихотворении рифму, примеры звукоподражания
находить в произведении выразительные средства художественной речи (сравнение, олицетворение, эпитет, звукопись) и воссоздавать на этой основе словесные картины
находить в произведении эмоционально-оценочные слова, определять их смысловую роль
различать виды сказок (волшебная, о животных, бытовая) различать виды стихотворений (стихотворения-описания, стихотворения-портреты)
различать жанры произведений фольклора (песня, сказка, пословица); различать жанры авторской литературы (литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня)
выявлять жанровые особенности сказки, рассказа, стихотворения, басни
сопоставлять два вида текста: научно-познавательный и художественный, строить высказывания сравнительного характера
формулировать с помощью учителя вопросы к научно-познавательному тексту

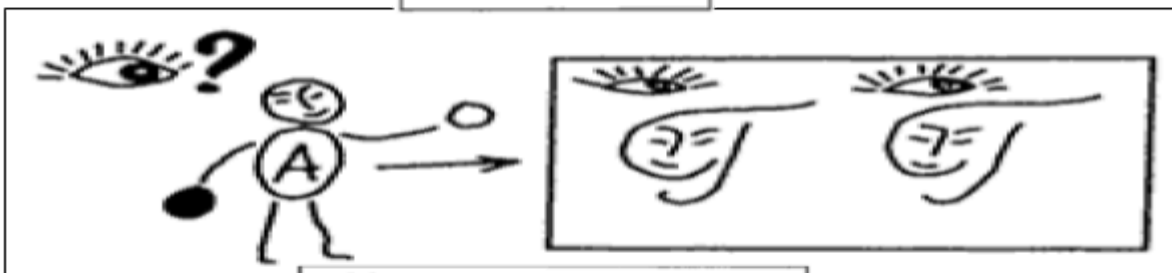
4 класс
прогнозировать содержание, характер и жанр художественного произведения по иллюстрациям и заголовку;
выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного, определять их значение через контекст, сноски и с помощью словаря
устанавливать смысловые связи между событиями: последовательные и причинные; размышлять над связью эпизодов; сопоставлять отдельные эпизоды произведения
определять самостоятельно тему и основную мысль произведения
выделять действующих лиц, называть главного героя, определять его поступок и причину поступка
самостоятельно находить в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям
находить в произведении описания внешности героя (портрет), окружающей обстановки в доме, картин природы; осознавать роль этих описаний в раскрытии внутреннего мира героя
представлять в своем воображении героя, картину природы и рассказывать об этом
характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступка, выражать свое отношение к нему
выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения о событиях, поступках героев; давать свою оценку поступку, герою
определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения
наблюдать за построением эпического произведения, с помощью учителя определять его структурные части: начало, развитие действия, кульминацию, концовку
определять способ построения произведения (от лица автора или героя)
самостоятельно составлять план произведения и пользоваться им при пересказе; подробно и кратко пересказывать сюжет произведения; выборочно пересказывать эпизоды произведения
находить в произведении выразительные средства художественной речи (сравнение, одушевление, эпитет, преувеличение), определять их роль в создании образа, воссоздавать на этой основе словесные картины
различать и называть фольклорные жанры (сказание, легенда, былина), выявлять их жанровые особенности; различать и называть жанры авторской литературы (литературная сказка, рассказ, повесть-сказка, стихотворение) и выявлять их жанровые особенности; различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-разному отражающие мир
самостоятельно формулировать вопросы к научно-познавательному тексту; составлять его графический и словесный план (с помощью учителя)
владеть приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова, воображаемые картины, графическую или рисованную схему)

Приложение 7
Набор хокку

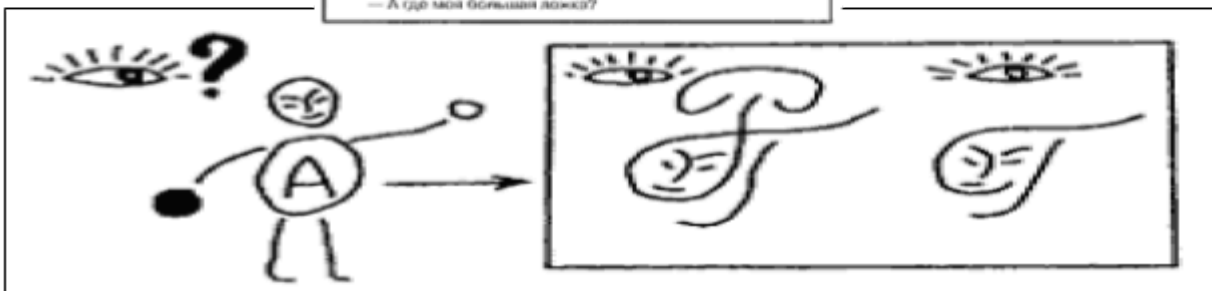
Хоку	Вопрос, информация
<p>Бушует осенний вихрь! Едва народившийся месяц вот-вот он сметет с небес. (Какэй)</p>	
<p>Уродливый ворон — и он прекрасен на первом снегу в зимнее утро. (Басе)</p>	
<p>Лед растаял в пруду, и снова зажили дружно вода с водою. (Басё)</p>	
<p>Первый снег. Я бы насыпал его на поднос, Все бы глядел да глядел. (Кикаку)</p>	
<p>Осенняя луна сосну рисует тушью на синих небесах.... (Хаттор Рансэнцу)</p>	
<p>Месяц в небесах будто скорчился весь от мороза. Похолодало... (Кобаяси Исса)</p>	
<p>Ветвь цветущая скрыла от очей моих ясную луну. (Басё)</p>	
<p>Цветы увяли. Сыплются. Падают семена. Будто слёзы. (Басё)</p>	
<p>Цветок... И еще цветок... Так распускается слива, так прибывает тепло. (Тиё-ни)</p>	
<p>Туманно небо... Видно только лик на нем... Луны иль Солнца?(Алим)</p>	
<p>Над ручьём весь день ловит, ловит стрекоза</p>	



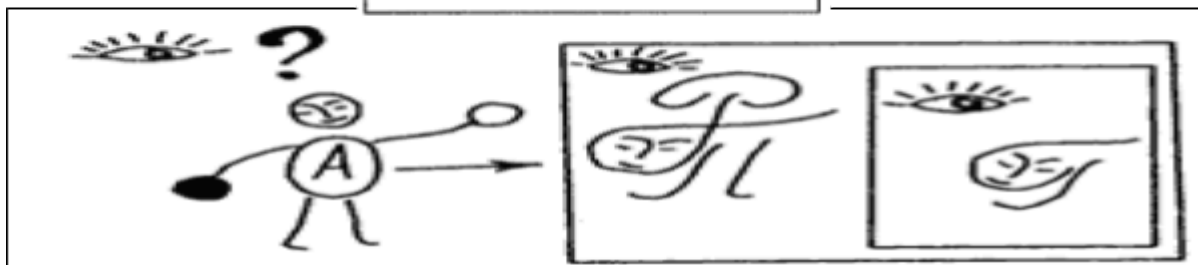
— Тит, иди молотить!
 — Живот болит!
 — Тит, иди ели хлеба!
 — А где моя большая ложка?



Собралась я молотить. А Тит на печи лежал. Говорю и ему:
 — Тит, иди молотить!
 А он мне с печи так жалобно отвечает:
 — Живот болит.
 Знаю я, что сын мой — лодыр. Решила его проворить и говорю:
 — Тит, иди ели хлеба!
 Тут он быстренько с печи скатился и кричит:
 — А где моя большая ложка?



Как-то раз мать на работу собралась, а сын на печи лежал. Она ему и говорит:
 — Тит, иди молотить!
 А ему неслота. Вот он ей и говорит:
 — Живот болит!
 И закончил. Тогда мать решила проворить, праца ли у него живот болит, и забыл:
 — Тит, иди ели хлеба!
 А он кубарем с печи:
 — А где моя большая ложка?



Таблицы для определения точки зрения

Ю. Коваль «Снегири и коты»

Поздней осенью, с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири.

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто вместо упавших яблок.

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Все-таки у котов хвост, а у яблок - хвостик.

До чего ж хороши снегири, а особенно - снегурки. Не такая у них огненная грудь, как у хозяина-снегиря, зато нежная - палевая.

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне. Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами.

Ю. Коваль «Букет»

Я вошел в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. – Кто тут?! Кто тут, черт подери! В комнате все было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый.

Среди разгрома он выглядел как-то наглогато.

Показалось, что это букет во всем виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку – ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашел бидон, из которого вытекал белоснежный ручеек, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось – кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет.

Букет – подсолнухи, пижма, васильки – смотрел на меня наглыми зелеными глазами.

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то черный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

Группа читательских умений	Типология заданий	Задания к тексту «Снегири и коты»
<p>1. Поиск информации, заданной в явном виде.</p> <p>2. Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющихся в тексте (информация, заданная в неявном виде).</p>	<p>Задача: находить и связывать единицы информации, содержащиеся в самых глубинных слоях текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предвосхищение, прогнозирование • Упражнение «Да-нет» По ходу чтения, например, после прочтения абзаца, появляется вопрос на нахождение информации в явном виде (факты из текста). Учащийся показывает сигнальную карточку, обозначающую согласие, либо несогласие. • <u>Вопросно - ответные упражнения с кратким ответом (факты из текста)</u> Вопросы: Кто? Что? Как <u>выглядит</u>? Где? Когда? Сколько? В какой строке? В каком абзаце? • Задания со свободно конструированным ответом (полный, развернутый ответ) Ключевые слова: <u>Определить, обозначить, назвать, составить список, выделить цветом, рассказать, показать, описать другими словами, показать жестами, показать размер, объяснить слово.</u> • «<u>Верные-неверные утверждения</u>» Прочитай отрывки из текста и отметь, что <u>процитировано</u> верно, а что неверно. • Игра «Почта» Предлагается подписать конверт для письма герою. Ребёнок находит в тексте имя, адрес.... • Игра «Пазл» Найти соответствие между вариантами, соединить • Игра «Лупа» К тексту предлагается иллюстрация, части которой можно увеличивать (эффект «Лупа»). Ребёнок должен найти и выделить (например цветом) часть предложения в тексте, который соответствует рассматриваемой детали. Например, ухо Чебурашки-описание ушей Чебурашки в тексте сказки. • Игра-викторина «Лучший знаток произведения» • Упражнение «Найди часть речи» Предлагается найти определенные части речи в тексте, выписать или выделить цветом. • Упражнение «Выбери чувство, настроение» В соответствии с характером произведения выбрать из «словаря настроений» карточку, объяснить выбор • Упражнение «Поступок-характер» В соответствии с характером героя выбрать из «Списка черт характера» карточку, объяснить выбор • Упражнение «Подбери иллюстрацию» 	<p>Предположите по названию, о чём будет рассказ?</p> <p>Если в тексте встретятся непонятные слова, пометайте их.</p> <p>Словарная работа: Найдите в словаре слово «Пороша» (дежурный по словарю). Замените слова «палевый», «огненный», «дескать», «заместо» синонимами</p> <p>Какое настроение вызвал у вас этот рассказ?</p> <p>В какое время года происходит действие рассказа?</p> <p>Кто главные герои рассказа?</p> <p>Откуда прилетели к нам снегири?</p> <p>Как долго они не были в наших краях?</p> <p>Где они уселись? Верно ли, что они сели на нижних ветвях? Где это написано в тексте?</p> <p>Все ли снегири одинаковые?</p> <p>Как выглядят самцы? Как выглядят самки?</p> <p>Выделите цветом все слова, которые описывают снегирей.</p> <p>Как выглядят коты? Выделите цветом все слова, которые их описывают.</p> <p>Опасны ли снегири для котов?</p> <p>Найдите в тексте однокоренные слова.</p> <p>Найдите в тексте глаголы.</p> <p>Найдите в тексте прилагательные.</p>

Задача: отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества единиц информации, сходных, конкурирующих или защумляющих основную идею

• Задания со свободно конструированным ответом (полный, развернутый ответ)

Вопросы: Какова главная идея? Какой пример соответствует? Что это означает? Как можно объединить...? Какой вывод можно сделать из...? На что похоже? Чем похожи и чем отличаются? Почему, как, что делает...? Приведи пример...

- Задания с выбором нескольких правильных ответов.
- Сопоставление – сравнение 2-х или более объектов, работа с таблицами, линиями сравнения.
- Перекодировка информации: работа со схемами, интеллект-картами, иллюстрациями, комиксами.
- Упражнения на дополнения – закончить предложение, используя информацию из текста «Впиши пропущенное слово».
- Восстановление деформированного текста. Упражнение «Восстанови последовательность», «Диафильм».
- Деление текста на абзацы.
- Составление плана. Приём «Хештег».
- Конспектирование, краткий пересказ, пересказ
- Упражнение «Озвучь мультфильм»
- Игра «Диалог с героем» На рисунке изображён диалог двух людей. Нужно выделить в тексте слова, помогающие доказать точку зрения одного из них.
- Приёмы из технологии развития критического мышления («Ромашка», «Фишбоун», «Толстые вопросы», «Кластер» и др.
- Упражнение «Чьими глазами? Чьими устами?» (с опорой на схему)+ пересказ со сменой лица.
- Упражнение «Портрет героя». Называются черты характера и примеры-подтверждения (оформляется в форме кластера, таблицы, интеллект-карты).

Чем похожи и чем отличаются коты и снегири? (сравнение с яблоками)
Нарисуйте яблоко и кота, яблоко и снегиря. Какой вывод о сходстве можно сделать?
Почему автор называет снегиря хозяином?
Найдите в тексте однокоренные слова, сравните их (хвост-хвостик, снегирь-снегурка). Для чего автор употребил их в тексте?
Заполните таблицу глаголами, сравните действия снегирей и котов?
Почему автор подобрал именно такие глаголы? (противопоставление, «виляют хвостами» - эмоции.)
Чьими глазами мы видим картину мира?
Чьими устами ведётся повествование в этом произведении? Приведите примеры.
Можем мы услышать, что думают животные? Обратите внимание на союзы
Упражнение «Озвучь мультфильм»
Составляем портреты героев в форме кластеров.
Кем автор любит больше: снегирей или котов? Докажите.
Составление плана в виде фотоотчёта в Инстаграм, с подбором хештегов из текста.
Подбор иллюстраций под части текста.
Пересказ от имени каждого из героев.

<p>Задача: с опорой на академические, специализированные знания осмыслить текст</p> <ul style="list-style-type: none">• Работа в позиции «Теоретик», ведение литературных справочников, дневников читателя, определение жанровых особенностей по опорным таблицам. Вопрос: «В какой сборник можно поместить этот текст?»• Работа в позиции «Критик». Упражнение «Закончи предложение» (опора на собственный опыт и представления) <p>Варианты начала: «Я чувствую, что...» «Я считаю, что...» «Я согласен (не согласен с автором) с автором...» « Это произведение научило меня...» «Я советую герою...»</p> <ul style="list-style-type: none">• Работа в позиции «Автор» <p>Упражнение «Взгляд в будущее» Придумать продолжение произведения.</p> <p>Варианты начала: «Представь, что...» «Подумай и запиши...» «Фантазируй и рисуй...» «Представь, что тебе поручили взять интервью...»</p> <p>Написание мини - сочинений от лица героев, с использованием языковых особенностей текста</p> <ul style="list-style-type: none">• Работа в позиции «Актёр», «Режиссер», инсценировка текста• Подбор пословицы к произведению, создание «Облака слов», «Синквейна»• Постановка вопросов к тексту (Кубик Блума)	<p>К какому жанру мы можем отнести этот рассказ? В каком жанре животные могут думать и разговаривать?</p> <p>Упражнение «Озвучь мультфильм» (с учетом характеристик героев) Создание облака слов, синквейна</p> <p>« Это произведение научило меня...»</p> <p>Домашнее задание: написать мини-сочинение от имени кота или снегиря</p>
---	--