COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition personnelle par

HÀ NINH PHAM

Fugitive Zone

Commissaire d'exposition: Lê Thiên-Bảo

—

Durée : **28 mars - 4 mai 2024**

Vernissage à 18h, le 28 mars, en présence de l'artiste

à la **Galerie BAQ**, 15 rue Beautreillis, 75004 Paris

Lien de navigation: https://maps.app.goo.gl/Gtg9V7DWywJ1YU8L8

Horaires d'ouverture au public : 11h - 19h, du mardi au samedi

Entrée gratuite, aucune réservation requise

15 rue Beautreillis, 75004 Paris, France
11-19h, Tuesday - Saturday

www.galerieBAQ.com
hello@galeriebaq.com

Il y a 7 ans, Hà Ninh Pham débute la construction de son propre monde pour le projet *My Land*[1] *(Ma Terre)*, pendant son Master of Fine Arts à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts à Philadelphie. Pour son exposition personnelle *Fugitive Zone* à la Galerie BAQ, l'artiste marque sa première apparition au cœur de Paris, déclarant l'épanouissement de *My Land* au-delà des frontières conventionnelles.

Pour Hà Ninh, un non-voyageur sceptique à l'égard des politiques extrémistes et las des discours de libération imposés par les empires occidentaux aux pays postcoloniaux, s'envoler vers le centre de l'Europe pour établir un nouveau territoire est un véritable défi pour ses convictions personnelles mais reste essentiel pour sa pratique.

Hà Ninh Pham, *[mothermap] v1*, graphite, aquarelle et pastel sur papier, 122 x 117 cm, 2019 (Nguyen Art Foundation Collection)

[1] Dans le projet *My Land (Ma Terre)*, de 2017 à aujourd'hui, Hà Ninh Pham façonne un monde qui ne correspond à aucun lieu ou culture existant. Ici, l'artiste invente des infrastructures entières, des systèmes opérationnels, des systèmes de mesure et une histoire.

En adhérant aux principes fondamentaux de *[mothermap]*[2], les "cartes" exposées dans *Fugitive Zone* délimitent les unités A2, B2, D4 et F4. Toutes ces zones appartiennent à l'hémisphère nord du monde que Hà Ninh construit au sein de *My Land,* initialement prévu pour accueillir les idéologies occidentales au début de son projet. Pour résister aux stéréotypes imposés à l'art vietnamien, l'artiste n'utilise que des matériaux "neutres" tels que du papier, du fusain, de la peinture, de l'encre, du plastique (pour l'impression 3D), etc. comme moyen d'effacer toutes les traces de son identité et de son passé.

En commentant la première exposition personnelle de Hà Ninh Pham, *Cheat Codes* (2019) au FRONT Art Space à New York, le critique d'art John Yau[3] a écrit

> *"Hà Ninh Pham dessine des cartes qui mènent à d'autres cartes... nous avons l'impression que ses dessins ont à voir avec des sentiments de déplacement et de perturbation - et que dessiner une carte peut lui donner un sentiment de contrôle."*

Restant fidèle à cet esprit, cependant, le contrôle de Hà Ninh d'étend de l'art à l'espace ; cette progression peut être clairement observée dans les expositions personnelles suivantes telles que *Recursive, Fables* à A+ Works of Arts (2022, Kuala Lumpur, Malaisie), ou *Entrusted Conjectures* à Manzi Art Space (2023, Hanoï, Vietnam).

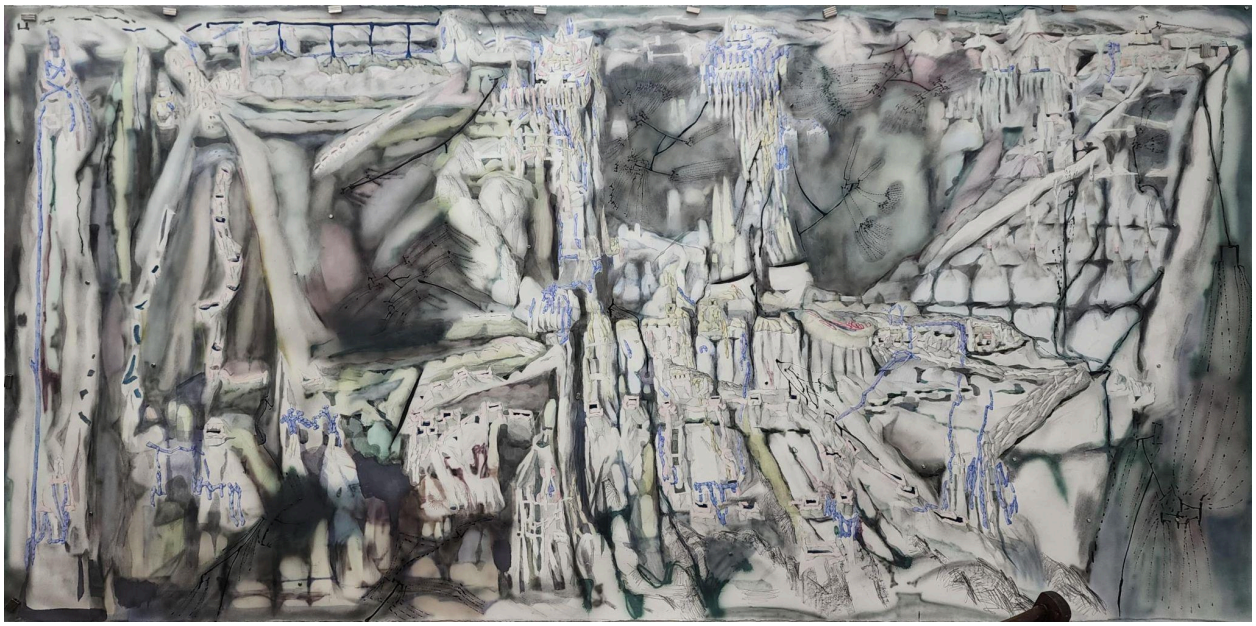
Avec *Fugitive Zone*, l'artiste transforme la Galerie BAQ en un lieu de liberté totale à l'intérieur d'une zone méticuleusement manipulée. La moitié de l'espace d'exposition n'est observable que d'un écran. Pour l'artiste, les images représentent la frontière entre le monde réel et l'imaginaire. Cet écran plat est également le seul chemin vers un espace où les spectateurs peuvent évaluer la profondeur réelle, quelque chose que nous ne pouvons pas appréhender en regardant ces cartes de terrains paradoxaux. Accompagnant l'exposition, comme une clé pour plonger et décrypter ce

---

[2] *[mothermap]* est un document intermédiaire enregistrant la structure du monde imaginaire dans le projet *My Land*, servant de point d'entrée principal que l'artiste a présenté au public jusqu'à présent. Similaire à un échiquier, [mothermap] utilise un système de grille 8x8, avec l'axe vertical allant de 1 à 8 et l'axe horizontal allant de A à H. Chaque unité d'espace parmi ces 64 unités mène à différents "terrains", chacun caractérisé par des fonctions et des structures d'infrastructure distinctes.

[3] John Yau, *Out of Vietnam, Drawings of Displacement and Repression*, Hyperallergic, 30 juin, 2019
https://hyperallergic.com/507131/out-of-vietnam-drawings-of-displacement-and-repression/

monde, l'artiste rédige un guide appelé *Fugitive Zone/substance*, sous forme de carnet/journal intime.



Hà Ninh Pham, *B2 [Square Hamlet]*, graphite, acrylique, encre et crayons de couleur sur papier, 140x280cm, 2024.

L'exposition "zone fugitive", n'est pas qu'un lieu zone associée à la fuite ou à l'évasion. Hà Ninh invite les spectateurs à franchir un seuil, à plonger dans un état de scepticisme entre le surveillant et le surveillé, entre les ordres hiérarchiques, entre la liberté et les contraintes. Les dimensions conventionnelles sont renversées, et les frontières sont floues. Les spectateurs se trouvent à l'intérieur de la zone mais en restent fondamentalement étrangers, observant ces terres de loin, comme d'un point de vue aérien.

** Remerciements à A+ Works of Arts pour son soutien et sa collaboration sur ce projet.*

—

VEUILLEZ CLIQUER SUR CE LIEN POUR TÉLÉCHARGER DES IMAGES HD.

Hà Ninh Pham (né en 1991 à Hanoï, Vietnam) est un artiste plasticien et enseignant. Son travail explore la manière dont nous construisons notre compréhension des territoires lointains. Il étouffe délibérément son identité et invite les spectateurs à explorer la relation nuancée entre le travail artisanal et ses intrications avec la technologie. Hà-Ninh est surtout connu pour 'My Land', une série de travaux sur papier qui invente des réalités alternatives comme une forme unique d'évasion. L'artiste construit des territoires sans attache préexistante à la Terre, sur une ligne temporelle parallèle, et les seuls vestiges que nous possédons sont des cartes indéchiffrables et des artefacts.

Hà-Ninh a obtenu un MFA à la Pennsylvania Academy of Fine Arts, aux États-Unis, en 2018, et son BA à l'Université des Beaux-Arts du Vietnam, à Hanoï, Vietnam, en 2014. Il a été lauréat de la Médaille d'argent des Jeunes Talents des Universités des Beaux-Arts vietnamiennes en 2015 et le Prix de Voyage Murray Dessiner en 2018.

Parmi ses expositions notables, citons *Recursive Fables*, A+ WORKS of ART, Kuala Lumpur, Malaisie, en 2022 ; *Institute of Distance*, S.E.A Focus 2021 (S.E.A Focus Digital et S.E.A Focus Curated hyper-horizon); *Necessary Fictions,* au Factory Contemporary Arts Centre, HCMC, Vietnam, en 2019, et *Cheat Codes*, FRONT Art Space, New York, NY, USA, en 2019.

Il a participé à plusieurs résidences et projets, dont le Programme de Réciprocité à la Cité Internationale des Arts, Paris, France, en 2022 ; le 3e Programme de Résidence d'Artistes de l'ASEAN au Secrétariat de l'ASEAN, Jakarta, Indonésie, en 2022 ; la Résidence en Design Numérique et Médias à RMIT University Vietnam, HCMC, Vietnam, en 2020 ; la Résidence à PLOP, Londres, Royaume-Uni, en 2019 ; la Résidence en Arts Visuels à The Corporation of Yaddo, Saratoga Springs, NY, USA, en 2019, et le Mois de la Pratique Artistique à Heritage Space, Hanoï, Vietnam, en 2015.

Ses œuvres sont collectées par des collections publiques de premier plan en Asie du Sud-Est, notamment la Nguyen Art Foundation, The Yeap Lam Yang Collection et The Outpost.

Hà Ninh est représenté par A+ Works of Art à Kuala Lumpur, en Malaisie. Il est actuellement professeur à la Faculté de Design d'Application Créative à l'Université RMIT Vietnam.

Galerie BAQ, ouverte en 2023, est dirigée par deux femmes : Lê Thiên-Bảo et Quinnie SG Tan. Nichée au cœur de Paris, la Galerie BAQ célèbre et met en lumière l'art contemporain issu des scènes artistiques émergentes. Elle collabore directement avec des artistes ayant des liens avec l'Asie du Sud-Est et leurs communautés diasporiques. En plus de soutenir ces artistes, la Galerie BAQ s'intéresse aux formes de production culturelle et d'expression créative qui explorent les histoires et identités complexes, réinventent les traditions, et remettent en question les idéologies dominantes.
https://galeriebaq.com/

—

CONTACT

Mme. LÊ Thiên-Bảo
bao@galeriebaq.com
T: +33 7 64 82 80 70