



#### Fiche 4 : QUATRE manières de MARCHER

**La marche est l'essentiel du tango**

**On passe des années avant de marcher correctement, donc patience**

**Ne faire que des « figures », ne pas respecter le rythme donné par les musiciens c'est « gigoter sur une piste » ce n'est pas danser le tango.**

Le tango c'est avant tout l'écoute et l'interprétation de la musique, principalement l'écoute du rythme sans se laisser « embarquer » par la mélodie.

**Pour cela il est essentiel de comprendre, d'entendre et de mettre pratique les notions de  
TIEMPOS y PAUSAS (temps forts et pauses)**

- los "TIEMPOS" qui correspondent aux **temps forts** joué par la contrebasse principalement

- y las "PAUSAS" qui correspondent aux suspensions du temps fort joué, des pauses, des respirations des musiciens.

Cependant si l'on marche correctement en respectant les temps forts « TIEMPOS », mais d'une façon continue, sans respecter les pauses, le tango serait vite monotone.

**L'objectif est donc de marcher sur les TIEMPOS et de s'arrêter sur les PAUSAS.**

On va travailler sur Margarita Gauthier (Miguel Calo) car les « pausas » sont prévisibles surtout celles de toute la partie chantée.

On remarquera que la contrebasse marque des suites de 7/8 temps forts, toutes suivies de temps de respiration.

La mise en pratique n'est pas évidente. Autant l'on repère bien les Tiempos y Pausas en cliquant des doigts, c'est plus difficile en marchant, encore plus en couple, encore plus sur une piste non idéalement fluide.

La solution : écouter, écouter souvent quelques tangos que l'on aime, de les bien analyser en terme de Tiempos y Pausas, tenter d'identifier les instruments, notamment la contrebasse, puis pratiquer, re pratiquer et encore pratiquer.

On remarquera que tous les tangos sont une suite de phrases musicales de même longueur : il faut s'entraîner à écouter l'articulation de tous les tangos en **phrases musicales** (suites mélodiques qui racontent quelque chose), lesquelles se terminent toujours par une **pause absolue (fermée)** le fameux « tchan-tchan » que l'on doit obligatoirement marquer, phrases musicales souvent entrecoupées de **pauses relatives (ouvertes)** à marquer ou non.

Sur les pauses fermées elle et lui joignent leurs pieds de façon bien parallèle. Avant de sortir, changement d'appui. En sortie de pauses, il faut marquer une accentuation.

Ces phrases musicales sont très généralement de 8 temps forts suivis de pauses (fermées ou ouvertes)

**Comment anticiper les pausas (ouvertes et fermées) comment sentir que la contrebasse va s'arrêter ?**

Lorsque vous dites à voix haute un texte quelconque vous modulez votre voix, avec des attentes, des soupirs, des intonations. Si vous écrivez ce texte vous utiliserez des virgules, des points d'exclamations, des points. Dans le tango c'est pareil.

Pour vous aider vous pouvez fredonner le tango mais si vous êtes en couple, fredonnez seulement dans votre tête mais sans le chanter vraiment car les danseuses détestent cela.

**LA MARCHE A TIEMPO** Sur les temps forts de la rythmique tango (et non sur la mélodie)

**LA MARCHE A DOBLE TIEMPO** Entre deux temps forts on fait 3 pas au lieu de 2. C'est donc une accélération ponctuelle

**LA MARCHE A MEDIO TIEMPO**

Je traduis la notion de « medio tiempo » par le mot « ralenti ». Quand la mélodie ralentit, je fais un seul pas sur 2 espaces temps matérialisés par 3 tiempos

Il s'agit, lorsque la phrase musicale nous y invite, lorsque la mélodie prend le dessus sur le rythme, de ralentir le déplacement pendant cette partie puis de reprendre « a tiempo », sur le temps.

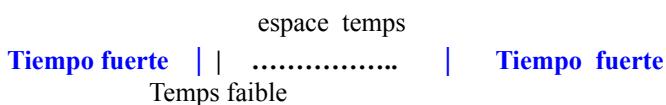
Rappelons que si les hommes sur ces Medio tiempo retardent la venue de leur jambe qui est en arrière, les femmes, elles, doivent joindre leurs pieds et aller jusqu'à leur axe.

On travaillera sur **De Igual a Igual** par d'AGOSTINO ou sur « **3 esquinas** » pour sentir les moments de tiempo, pausas ouvertes, pausas fermées, medio tiempo (ralenti)

## LA MARCHE A CONTRA TIEMPO Que l'on verra plus tard lorsque vous maitriserez les autres.

C'est l'action de marquer par un déplacement rapide, tonique, le temps faible que jouent les musiciens entre 2 temps forts.

Les danseurs expriment le contra tiempo par des déplacements de jambes/pieds selon le schéma et explications ci-dessous, en marquant le premier temps fort, ainsi que le temps « syncopé ou faible » qui suit, avant de marquer le deuxième temps fort. On peut dessiner cela ainsi



Pratiquement cela se traduit pour un contra-tiempo avant/arrière (il y a des CT latéraux) par :

- abrazo fermé
- on marche bien face à face en système simple
- un pas vigoureux de l'H de sa jambe gauche par exemple, lorsqu'il attaque un contra tiempo
- il vient poser son pied droit un demi pied, en arrière du pied gauche, y transfère son poids
- il recule son pied gauche d'un demi pied à coté du pied droit, y transfère son poids
- Important : l'H n'oublie pas de marquer tous ces transferts de poids à sa partenaire,
- il repart d'un pas « bien marqué, bien poussé » de sa jambe droite.

**Le guidage du CT :** L'H doit stopper la F avant qu'elle arrive totalement sur son axe. Pour cela il faut qu'au préalable la main de l'H dans le dos de la F soit légère et qu'au moment du 1<sup>er</sup> temps fort, il accentue un peu sa pression.

Egalement sur le pas vigoureux en avant il doit arriver jambes tendues ce qui est une indication pour la F. L'H doit également relâcher les bras et la pression dans le dos avant de repartir.

Ces 3 pas sont des pas, il faut donc marquer les 3 fermement, le pas vigoureux en avant et les 2 autres.

Quand on sent arriver le CT il faut fléchir les jambes c'est ce qui donne l'impulsion, sans se dépêcher, un tout petit retard c'est mieux

On travaillera sur « **Sorbos Amargos** » (par Lucio Demare) riche en Contra Tiempos.

### Comment entendre l'arrivée des CT lorsqu'on ne connaît pas le tango que l'on danse ?

1 – bien sur il faut en écouter beaucoup et souvent pour les mieux connaître

2 – 90 % des musiciens annoncent l'arrivée d'un CT par un Arrastre : la contre basse accentue fortement le 1<sup>er</sup> temps fort : au lieu d'entendre « Tam,tam .... tam,Tam » on entend « **YAMM,tam ... tam/Tam** »

Restez concentré sur les tiempos, même si vous ratez le premier, pas de problème, marquez correctement le suivant sans vous affoler.

Vous ne devez pas vous laisser dominer par la musique, mais au contraire la dominer afin **qu'en vous voyant danser on doit pouvoir écouter la musique**

### Puis je intégrer les CT dans les figures ?

OUI, il faut le faire notamment dans les tangos où il y a beaucoup de CT car je ne peux passer mon temps à faire les CT en ligne droite comme expliqué ci avant.

On peut les marquer sur n'importe quelle figure à condition de respecter le rythme.

A noter que l'on peut aussi marquer et faire le CT avec pas en avant, changement d'appui et pas de coté, à gauche ou à droite selon la jambe avec laquelle on fait le premier pas. Très élégant et parfait pour marquer le rythme.

PS : **Avant de démarrer un tango** il faut impérativement respecter les notions essentielles au bon déroulement d'une milonga agréable pour tous ceux avec qui on partage l'espace. C'est :

- choisir un couloir de circulation et ne pas en sortir,
- posture et abrazo corrects
- danser en fonction du couple qui précède afin de ne pas bloquer la circulation,

**Copyright :** [www.abrazo-tango.org](http://www.abrazo-tango.org) 20 02 2022  
(reproduction possible en citant la source)