

СХВАЛЕНО
Педагогічною радою КЗ
“Височанська ШМ”
Протокол
від 29.08.2024 № 01

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор
КЗ “Височанська ШМ ”

Лариса ПАКОШ
Наказ від 29.08.2024 № 50

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

з хореографічного мистецтва

**КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ВИСОЧАНСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦТВ
ВИСОЧАНСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
ХАРКІВСЬКОГО РАЙОНУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ”**

Рівень мистецької освіти — початкова мистецька освіта

**Спрямування освітньої програми — початкове професійне
спрямування**

Клас танцю

**селище Високий
2024 р.**

ЗМІСТ

ЗМІСТ.....	2
Підрівень — елементарний.....	3
1. Загальні положення.....	3
2. Компетентності (результати навчання) здобувачів та зміст (цілі) навчання.....	8
3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.....	12
4. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.....	14

Підрівень — елементарний

1. Загальні положення

1.1. **Освітня програма з хореографічного мистецтва елементарного підрівня** КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ВИСОЧАНСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦТВ ВИСОЧАНСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОГО РАЙОНУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ” **Клас танцю** (далі — Освітня програма) розроблена на виконання статті 21 Закону України “Про освіту”, статті 16 Закону України “Про позашкільну освіту”, згідно Наказів Міністерства культури України від 20.12.2017 № 433 “Про концепцію сучасної мистецької школи”, від 16.07.2018 № 633 “Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл”, від 09.08.2018 № 686 “Про затвердження Положення про мистецьку школу”.

1.2. **Освітня програма** розроблена на основі (з урахуванням) Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва, клас танцю, затвердженої Наказом Міністерства культури України від 24.04.2019 № 352.

1.3. **Освітня програма** спрямована на виявлення та розвиток хореографічних здібностей учнів, їх талантів, оволодіння учнями духовними та культурними цінностями, формування компетентностей, необхідних для творчої самореалізації, створення умов для естетичного виховання та духовно-морального розвитку здобувачів освіти.

1.4. **Мета Освітньої програми** — раннє виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, створення умов для їх активної творчості, формування ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та хореографічному зокрема, підготовка учнів до подальшого продовження навчання на базовому (середньому) підрівні.

Опанування програми дає можливість застосувати набуті в процесі навчання компетентності в своєму повсякденному житті, а також, продовжити здобуття початкової хореографічної освіти на базовому (середньому) підрівні початкової

мистецької освіти загальношкільного або початкового професійного спрямування.

1.5. Завдання Освітньої програми:

- формування знань, розуміння основ хореографії, виховання здатності реагувати та чути викладача, застосовувати напрацьовані професійні фізичні навички у танцювальних комбінаціях і завершених хореографічних творах;
- вміння працювати в колективі;
- формування творчих здібностей учнів у процесі оволодіння основами мистецтва танцю, сприяння розвитку здатності до творчого самовираження за допомогою здобутих танцювальних навичок і вмінь, заохочення прагнення учня/учениці до навчання і самореалізації засобами хореографічного мистецтва;
- розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-чуттєвої сфери, виховання емоційно-вольових засад особистості, позитивних якостей характеру, сприяння розвитку творчої особистості та індивідуальних здібностей на основі зразків національної та світової хореографії;
- формування здатності учня/учениці до концентрації уваги, виконання завдання за допомогою початкових практичних навичок, створення цілісних хореографічних образів із застосуванням уяви і фантазії, у яких поєднуються сприйняття музики, казкові або літературні герої.

1.6. **Загальна тривалість** навчання (нормативний строк навчання) за Освітньою програмою 4 (чотири) роки, які розпочали навчання у 6-7 років (перший клас початкової загальноосвітньої школи). Діти, яким на 1 вересня поточного навчального року не виповнилося шести років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників).

Нормативний обсяг навчального навантаження, є мінімально необхідним для здобуття компетентностей початкової освіти з образотворчого мистецтва елементарного підрівня і не може бути скорочений або зменшений, крім таких випадків:

- зарахування на навчання за типовою освітньою програмою учня/ учениці

старшого/-ої від 6 (7) років (перший клас початкової загальноосвітньої школи), коли його початкові здібності, продемонстровані при вступі, дозволяють опанувати зміст освітньої програми в більш швидкому темпі.

- зарахування на навчання здобувача-дорослого.

Рішення про скорочення нормативного терміну здобуття початкової мистецької освіти та обсягу опанування освітньої програми на початковому етапі приймається узгоджено викладачем, батьками, іншими законними представниками учня/учениці (для учнів шкільного віку) або самим учнем/ученицею (для дорослих) та педагогічною радою мистецької школи.

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової освіти з будь-якого віку за умов:

- наявності умов для інклюзивного навчання у приміщенні школі (технічна можливість, наявність відповідного спеціаліста/асистента викладача);
- наявності супроводжуючої особи;
- інших умов, зумовлених його фізичним та психологічним станом;
- для осіб з особливими освітніми потребами тривалість опанування типової освітньої програми визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей та може бути збільшеною.
- враховуючи потреби учнів з особливими освітніми потребами, допускається організація навчання за іншими формами навчання – домашньою, дистанційною або екстернатною.

1.7. Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою (вимоги до вступу)

- **Рекомендований вік претендентів — 6-7 років (8-9 років).** Але розпочати програму може особа будь-якого віку.
- Наявність фізичних даних.
- Виконання маршу по колу, повторення за екзаменатором нескладного ритму.

1.8. Загальний мінімальний обсяг навчального навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання за Освітньою програмою – 980 годин з

розрахунку 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми в повному обсязі:

Роки навчання	Кількість годин на тиждень	Кількість годин протягом навчального року (в середньому 35 тижнів)
на 1 та 2-му роках навчання	6	420
на 3 та 4-му роках навчання	8	560
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (4 роки)		980

1.9. **Форми організації освітнього процесу:**

- урок: груповий або індивідуальний;
- у межах уроку або в позаурочний час: мистецькі проекти, інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, інсценізації, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, відвідування концертів, вистав тощо.

Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін за умови виконання програмних вимог протягом навчального року. Вибір форм та методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, для досягнення результатів, що зазначені у навчальних програмах з окремих навчальних дисциплін.

1.10. **Форма здобуття початкової мистецької освіти** — очна, за потреби - дистанційна.

1.11. **Наповнюваність груп.**

- **Мінімально** допустима чисельність здобувачів освіти в групі для досягнення результатів навчання — **8 осіб.**
- **Максимально** допустима чисельність здобувачів освіти в групі для досягнення результатів навчання — **15 осіб.**

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або

перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення по наповнюваності груп у той чи інший бік не більше як на 20 %. У разі значного перевищення контингенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

1.12. Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших.

Оцінювання навчальних досягнень учня/учениці здійснюється не за одиничні завдання, а за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Упродовж навчання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти здобувачі опановують засоби самоконтролю та самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, своєчасному виявленню недоліків у знаннях, уміннях, навичках та їх корекції.

Навчальні досягнення здобувачів першого-другого року навчання підлягають вербальному оцінюванню (вербальна характеристика навчальних досягнень учня), третього-четвертого років навчання — за 12 бальною системою оцінювання.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів Освітньою програмою передбачені форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється протягом навчального року: /четвертні, модульні, семестрові/ контрольні уроки, виступи у концертах (перегляди, опитування).

Підсумковий контроль:

– **по завершенню кожного навчального року** — комплексний контрольний захід, що включає результати навчання за всіма компонентами Освітньої програми;

– **по завершенню четвертого року навчання** — підсумковий контроль за освітніми компонентами:

1. "Танець" у формі концертного виступу-іспиту.
2. "Слухання музики та музична грамота" і "Бесіди про мистецтво" - у формі комплексного іспиту-співбесіди з виконанням творчого завдання.

За результатами підсумкового контролю по завершенню четвертого року навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, йому/їй видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту /елементарного підрівня/. Учня/ученицю може бути рекомендовано до навчання на базовому (середньому) підрівні загального мистецького спрямування /професійного спрямування/.

1.13. Обов'язкові засоби, навчальне обладнання та інші ресурси, необхідні для забезпечення навчальних результатів здобувачів за освітньою програмою згідно Нормативів матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 №475 (зі змінами), потреб та можливостей школи:

- аудиторії для теоретичних та практичних дисциплін
- інструменти та матеріали для роботи
- методичний та дидактичний матеріал
- аудіо-, відеотехніка, фонотека
- костюми

2. Компетентності (результати навчання) здобувачів та зміст (цілі) навчання

2.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання за Освітньою програмою.

2.2. **Освітня програма формує 6 основних мистецьких компетентностей:**

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Самостійне опанування нескладних танцювальних рухів. Об'єктивне самооцінювання. Здатність до подальшого навчання хореографії та танцювальних практик.	Здатний самостійно опанувати нескладні танцювальні рухи Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно її/його навчання. Використовує для самоосвіти різні джерела інформації (наприклад самостійно переглядає балетні вистави і концертні номери відомих національних і світових хореографічних колективів). Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою хореографічного мистецтва базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загальношкільного або початкового професійного спрямування.
2. Мистецько-теоретична компетентність	Знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтва. Здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми мистецтва державною мовою.	Демонструє знання та розуміння понять «мистецтво», основних естетичних категорій, видів мистецтва, жанрів українського народного мистецтва та мистецтва етносів України. Демонструє знання і розуміння проявів культурного розмаїття різних народів. Називає види та жанри різних видів мистецтва, називає різновиди творів мистецтва. Спілкується на теми мистецтва в межах навчальних програм державною мовою.
3. Теоретично-практична компетентність у сфері музичного та	Основи музичної грамоти, елементи побудови музичних творів, засоби музичної виразності, основні метроритмічні	Демонструє знання музичної грамоти, основних елементів музичної мови (мотив, фраза речення, період). Визначає загальний характер і лад твору. Називає та розпізнає музичні інструменти та їх тембри.

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
хореографічного мистецтва	формули. Музичні жанри та стилі. Загальні закономірності музичної мови. Види танців, їх характерні риси. Базові танцювальні терміни та елементи танцю. Назви та ролі частин людського тіла в танці.	Орієнтується в основних музичних жанрах і засобах музичної виразності, аналізує музичний твір, призначений для супроводу танцю. Підбирає по слуху знайомі мелодії українських народних пісень. Грає на шумових інструментах, «читати» по партитурах шумового оркестру. Називає та розрізняє види танців (класичний танець, народно-сценічний, бальний танець). Знає та розуміє елементи партерного уроку, екзерсису класичного та народно-сценічного танцю. Називає засоби виразності хореографії (рухи, жести, міміка, музика, костюм), музичної виразності (темп, динаміка, метр). Розуміє та використовує в навчанні професійну музичну та хореографічну термінологію державною мовою відповідно до програми.
4. Виконавські компетентності	Елементами класичного та народно-сценічного танцю. Базові елементи техніки танцю. Танцювальні рухи. Ритмопластика. Втілення хореографічного образу із застосуванням уяви та фантазії. Поєднання танцю та музики.	Виконує основні елементи класичного танцю (позиції ніг і рук, екзерсис біля станка і на середині зали, стрибки). Виконує поставлені викладачем етюди. Відтворює програмні танцювальні рухи, демонструє ритмічність, емоційність та точність. Демонструє володіння базовими елементами техніки танцю та орієнтується у сценічному просторі в межах, передбачених навчальною програмою. Грамотно, з дотриманням безпеки для здоров'я, відтворює програмні танцювальні рухи. Відчуває та відтворює характер

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
		музики під час виконання танцювальних рухів та етюдів.
5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві танцю	Колективне виконання танцювальних рухів (в ансамблі/групі). Роль танцівника в завершеності колективного хореографічного номера. Взаємодія з іншими учасниками хореографічного колективу під час виконання хореографічної постановки. Створення колективного художнього образу.	Розуміє свою роль в завершеності колективного хореографічного номера, узгоджує свої дії в колективі при виконанні танцювальних елементів. Демонструє власні виконавські дії з іншими учасниками колективу під час виконання хореографічного твору в групі, сприяє створенню колективного художнього образу. Демонструє розуміння ансамблевого виконавства та ролі кожного учасника колективу та в досягненні спільного результату.
6. Компетентність з публічного мистецького виступу	Культура публічного танцювального виступу. Готовність до виступу перед аудиторією. Охайний зовнішній вигляд.	Під час публічного виступу має гарний (охайний) зовнішній сценічний вигляд. Вміє налаштуватись, проявляє сміливість, акторську майстерність та готовність з виступати перед аудиторією, використовуючи свою підготовку. Виступає з настроєм і задоволенням.

2.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін.

Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, що затверджується директором КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ “ВИСОЧАНСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦТВ ВИСОЧАНСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОГО РАЙОНУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ”.

3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

3.1. Нормативний зміст Освітньої програми складається з інваріантної та варіативної частин. Інваріантний та варіативний складники є однаково обов'язковими для опанування Освітньої програми у повному обсязі та становлять єдиний комплекс освітніх компонентів.

Детальний розподіл навчального навантаження на тиждень окреслено у навчальних планах школи (далі – навчальний план).

Навчальні плани зорієнтовані на роботу школи за 6-денним навчальними тижнем.

Навчальний план дає цілісне уявлення про зміст і структуру елементарного рівня освіти, встановлює погодинне співвідношення предметів за роками навчання, визначає гранично допустиме тижневе навантаження учнів.

На основі навчального плану КЗ “Височанська ШМ” складає на кожен навчальний рік робочий навчальний план з конкретизацією варіативної складової, враховуючи індивідуальні освітні потреби учнів. Повноцінність початкової мистецької освіти забезпечується реалізацією як інваріантної, так і варіативної складових.

Навчальний час, передбачений на варіативну складову може бути використаний на предмети інваріантної складової, на проведення індивідуальних та групових занять. Варіативна складова навчального плану визначається КЗ “Височанська ШМ”, враховуючи Зміст варіативної частини, складається з навчальних дисциплін предметів, видів діяльності за вибором здобувача, враховуючи можливості школи.

Для елементарного підрівня початкової художньої освіти є обов'язковими такі освітні компоненти:

Назва освітнього компонента	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учні/ученицю, годин
ІНВАРІАНТНИЙ СКЛАДНИК, усього:	840

Танець (ритмолпастика, класичний танець, народно-сценічний танець)	630
Слухання музики та музична грамота	140
Бесіди про мистецтво (на 3 та 4-му роках навчання)	70
<i>ВАРІАТИВНИЙ СКЛАДНИК, усього:</i>	<i>140</i>
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (4 роки), що фінансується з бюджету (середня кількість годин тижневого навантаження)	980
На 1 та 2-му роках навчання	420 (6)
На 3 та 4-му роках навчання	560 (8)

3.2. Кількість годин навчального навантаження є основою для розрахунку додаткових педагогічних та концертмейстерських годин:

- не більше 100 % годин аудиторних індивідуальних занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожного/кожну учня/ученицю) та у випадках, передбачених навчальною програмою;
- не більше 100 % аудиторних занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожну групу учнів);
- не більше 100 % годин, передбачених для зведених репетицій;
- не більше 100% годин - концертмейстерських, у разі обрання учнем/ученицею з варіативного складника навчальних дисциплін з інших видів мистецтв, пов'язаних з музичним супроводом – «Музичний інструмент» (окрім фортепіано, гітара, баян, акордеон), «Танець», «Ритміка, передбачених для проведення аудиторних занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожного здобувача) відповідно до навчальної програми.

3.3. Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін предметів, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача:

Групові предмети: постановка танців, грим, інші види танцю, гімнастика, акробатика, постановка концертних номерів, хореографічні

ансамблі малих форм, образотворче (станкове та декоративне) мистецтво, спів (хоровий) тощо.

Індивідуальні предмети: музичний інструмент, сольний спів.

4. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

Система внутрішнього забезпечення якості освіти складається з наступних компонентів:

- кадрове забезпечення освітньої діяльності;
- навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;
- матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності;
- якість проведення навчальних занять;
- виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;
- моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);
- моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом, та завершення повного курсу навчання.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

- оновлення навчально-методичної бази освітньої діяльності;
- оновлення матеріально-технічної бази школи;
- контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- моніторинг соціально-психологічного та творчого мистецького середовища мистецької школи;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.