

TEMA 3

EVOLUCIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GENERACIÓN DEL 27 A TRAVÉS DE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES AUTORES Y AUTORAS: SALINAS, LORCA, ALBERTI, CERNUDA Y LAS SINSOMBRERO

Se da el nombre de *Generación del 27* –para algunos *Grupo poético del 27*- a un conjunto de poetas que empezaron a publicar sus obras en la década de los 20, compartieron rasgos comunes (nacimiento en fechas próximas, amistad, gran cultura y curiosidad intelectual, origen familiar acomodado, afinidades estéticas e ideológicas,...) y cuyas obras supusieron un florecimiento excepcional de la poesía. La denominación del grupo procede de un acto celebrado en el Ateneo de Sevilla en 1927 para conmemorar el 3^{er} centenario de la muerte de Góngora en el que muchos leyeron sus versos en público por 1^a vez.

Los poetas más conocidos del grupo son: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.**

Formaron parte también de esta generación, aunque habitualmente no figuren en los manuales, **Las Sinsombrero**, mujeres de gran talento, nacidas entre 1898 y 1914, habitualmente olvidadas y silenciadas, incluso excluidas por algunos compañeros de generación. El nombre procede del gesto de quitarse el sombrero en público protagonizado por Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol. Era un acto de rebeldía que pretendía simbolizar como llevar sombrero era una construcción social que representaba cómo sus ideas e inquietudes estaban tapadas. La respuesta pública no se hizo esperar: «Nos apedrearán llamándonos de todo», relataba la misma Mallo tras volver del exilio.

Entre las escritoras más destacadas estaban: **Concha Méndez, Rosa Chacel, María Teresa León, María Zambrano, Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre, Carmen Conde** (novelista y la primera académica de la RAE), y **Marga Gil Roësset**. Todas ellas reclamaron su participación intelectual, no solo en lo que respecta a su papel social y aspecto, sino también en la vida cultural, política, económica y artística que las rodeaba. Fueron mujeres muy activas, que rompieron con la imagen de la mujer pasiva, dependiente del marido y de los prejuicios sociales y religiosos anteriores.

El rasgo más característico de este grupo poético fue la síntesis entre tradición y vanguardia: aunque deseaban encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompieron con lo anterior sino que **aunaron el gusto por lo popular** (rasgos de la lírica tradicional, oral –romances, villancicos,...), **la lírica culta clásica y la más reciente** (desde Manrique, Garcilaso, Fray Luis, San Juan, Quevedo,... a Bécquer, Rubén Darío, y, sobre todo, la poesía pura de Juan Ramón Jiménez) y **lo renovador y novedoso** procedente de las vanguardias (el mundo ilógico del subconsciente del *Surrealismo*, los temas modernos del *Futurismo* y el valor que concede el *Ultraísmo* a las imágenes). Esta mezcla de elementos se percibe en todos los aspectos de su poesía:

► **Temática:** siguen cultivando los eternos temas líricos (amor, vida, muerte,...), pero lo hacen desde nuevas perspectivas valorando el ingenio y el humor. Además introducen nuevos temas como los adelantos técnicos, el progreso, las modas, el deporte,...

► **Lenguaje:** las imágenes se convierten en la base del poema; tanto la imagen tradicional, como la imagen irracional (sin relación lógica entre el término real y el imaginario)

► **Métrica:** queda definitivamente incorporado a la poesía el verso libre, cuyo ritmo se consigue mediante la repetición de ideas, palabras y estructuras semánticas, que combinan con estructuras tradicionales, tanto cultas (sonetos, décimas,...), como populares (romances, letrillas, coplas, seguidillas...)

Se suelen distinguir tres etapas en la trayectoria del grupo:

- **1ª- Hasta 1928:** influencia de las primeras vanguardias (**Salinas, Lorca, Alberti, Gerardo Diego**), de la poesía pura (**Salinas, Guillén**) y de la poesía popular (**Alberti, Lorca, Gerardo Diego**)
- **2ª- De 1928 a 1939:** Es el momento de influencia del *Surrealismo* y de la rehumanización de la poesía para denunciar las injusticias.
- **3ª- A partir de 1939:** El grupo se dispersa debido al exilio de la mayoría de los autores; a lo que hay que añadir la muerte de Lorca en el 36. Se muestra la nostalgia de España, el dolor, la sensación de haber perdido un hogar.

Pedro Salinas: sus primeros libros, *Presagios, Seguro azar, Fábula y signo*, poesía pura con gran influencia de J. Ramón Jiménez a la que incorpora temas emparentados con el *Futurismo*: la electricidad, la máquina de escribir... Tras estos comienzos, vienen sus **obras maestras**: *La voz a ti debida, Razón de amor y Largo lamento*; con ellas adquiere Salinas su talla definitiva y su condición de gran poeta del amor: una prodigiosa fuerza que da plenitud a la vida y sentido al mundo. Es enriquecimiento del propio ser y enriquecimiento de la persona amada. Por último su **poesía en el exilio**, escribe *El contemplado, Todo más claro, Confianza*. De esta etapa, destaca el poema *Cero*, suscitado por el horror de la bomba atómica.

García Lorca: Muestra un amplio conocimiento de la tradición literaria, que funde con elementos de vanguardia. Toda su obra gira en torno a un tema único, el destino trágico del ser humano. Sus poemas están poblados de personajes marginados que manifiestan su angustia ante un mundo hostil. Fue un gran poeta y un gran dramaturgo. Como poeta presenta tres etapas: **1ª: importancia de lo popular y lo andaluz** (*Canciones, Romancero gitano, Poema del cante jondo*). **2ª: influencia del surrealismo** con un componente social de protesta ante las injusticias (*Poeta en Nueva York*). **3ª: últimas obras** (*Diván del Tamarit, Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, Sonetos del amor oscuro*...).

Rafael Alberti: Su primera obra, *Marinero en tierra*, se inscribe en la **tendencia neopopularista** de la Generación del 27 y continúa con esta línea en *El alba del alhelí*. El libro siguiente, *Cal y Canto*, supone un **cambio hacia lo culto y lo vanguardista**. A partir de entonces se produce una crisis de ideas y creencias, y en estas circunstancias compone su obra maestra: *Sobre los ángeles*, en ella emplea la **técnica surrealista**: imágenes totalmente libres, predominio del verso libre,... el autor expresa un mundo de descomposición. En el que cada uno de los ángeles simboliza los vicios y miserias humanos. Desde 1929 aparece en su poesía una interesante **línea social** con *El poeta en la calle*. Ya en el destierro, su obra muestra la experiencia del **exilio** y la nostalgia. La añoranza de España, la nostalgia de la patria perdida, desde su situación de desterrado es el tema central de *Retornos de lo vivo lejano*

Luis Cernuda: La clave de su poesía es el enfrentamiento entre deseo (de amor, de felicidad, de libertad...) y realidad (la frustración, la apariencia, el caos...). Reunió toda su poesía en *La realidad y el deseo*, donde condensa el sentimiento de desencanto de la vida, el pesimismo y la eterna oposición entre realidad y deseo. Se pueden observar tres etapas en su producción: **búsqueda de la poesía pura** (*Perfil de aire*); **influencia surrealista y romántica** (*Los placeres prohibidos, Donde habite el olvido*). **Tras la guerra**, amplía los temas sobre los que escribe. Aparece el destierro y la guerra en obras como *Las nubes, Vivir sin estar viviendo. Desolación de la quimera* (1962) es su mejor obra.