

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СНЕЖНОЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ»
(МБУДО «ДТУМ Г.СНЕЖНОЕ»)

СОГЛАСОВАНО
Протоколом заседания
Педагогического совета
МБУДО «ДТУМ Г.СНЕЖНОЕ»
от 31.08.2023 № 6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБУДО «ДТУМ Г.СНЕЖНОЕ»
от 01.09.2023 № 127
Директор _____ В.Л. Васильченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Дошкольное воспитание»

уровень программы – базовый
адресат – 4-6 лет
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Дидур Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Снежное, 2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение, реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ»
Название программы	дополнительная общеразвивающая программа «Дошкольное воспитание»
Ссылка на программу	https://docs.google.com/document/d/1MP1pNE5svGlat_aLEryncc6M2pSmO_Q4/edit?usp=drive_link&ouid=103196086607755563912&rtpof=true&sd=true
ФИО, должность разработчика (ов) программы	Дидур Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования
Где, когда и кем утверждена	программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБУДО «ДТУМ Г. СНЕЖНОЕ» от 31.08.2023 г., Протокол №6, утверждена приказом директора от 01.09.2023 г. №127
Информация о наличии рецензии	рецензент Гоцуцова И.В., заместитель директора по УВР МБУДО «ДТУМ Г.СНЕЖНОЕ»
Сведения о программе:	
Аннотация	Дополнительная общеразвивающая программа «Дошкольное воспитание», художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников, их эстетическое воспитание и речевое развитие.
Уровень освоения программы	базовый
Возраст обучающихся	4 – 6 лет
Срок реализации программы	2 года
Форма занятий	групповые занятия, предусмотрены игры.
Предполагаемая форма обучения по программе	очная, дистанционная

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дошкольное воспитание» относится к программе **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников, их эстетическое воспитание и речевое развитие.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности, период формирования речевых навыков, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация).

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Речь для ребенка является средством планирования и организации своих действий, деятельности и перспектив своей жизни, средством саморазвития и самовоспитания.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный конституционный закон от 04.10.2022г. № 5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики».

[Электронный ресурс] <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48365>

2.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

[Электронный ресурс] <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>

3.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (далее по тексту – Концепция).

[Электронный ресурс] <http://government.ru/docs/all/140314/>

4.Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

[Электронный ресурс]

<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

5.Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

[Электронный ресурс] <http://government.ru/docs/3675/>

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

[Электронный ресурс]

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

7.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

[Электронный ресурс]

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

8.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

[Электронный ресурс]

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

[Электронный ресурс]

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=43249>

10.Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»

[Электронный ресурс] <https://gisnpa-dnr.ru/npa/0018-793-20160726/>

11.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

[Электронный ресурс] <https://base.garant.ru/71274844/>

12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

[Электронный ресурс]

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

13.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»

[Электронный ресурс]

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/>

Направленность программы состоит в том, что она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему; расширяется словарный запас, совершенствуется речевой аппарат детей. Занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организует увлекательный и содержательный досуг.

Помогает обогащать словарный запас путём расширения поля активной творческой мыслительной деятельности детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Коллективная работа – это результат совместной работы детей и взрослых. Каждый труд служит зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

В конце каждого года – в мае создаётся тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Целью программы являются следующие составляющие:

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- помощь ребенку в проявлении своих художественных способностей в различных видах изобразительной и прикладной деятельности;
- формирование умений и навыков работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи.;
- создание почвы для проявления и формирования общественно ценных мотивов;
- создание оптимальных условий развития речи дошкольников.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Образовательные:

- формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;
- освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- изготовление художественных изделий самостоятельно и с помощью педагога;
- усвоение правил безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами;
- расширение словарного запаса;
- совершенствование речевого аппарата детей;
- составление описательного рассказа по сюжетным картинкам.

Развивающие:

- развитие у детей навыков работы с различными материалами и средствами;
- развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей;
- развитие творческой деятельности, эстетических чувств, воображения, самостоятельности, трудолюбия, умения работать в коллективе, создание коллективных работ;
- развитие внимания к литературному языку, к средствам речевой выразительности;
- развитие диалогической и монологической речи, связной речи, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развитие интереса к литературному языку, к средствам речевой выразительности.

Воспитательные:

- воспитание интереса дошкольников к художественному творчеству;
 - воспитание у дошкольников таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
 - воспитание эстетических чувств при восприятии действительности.
- воспитывать интерес к предмету и процессу обучения в целом;
- воспитание интереса к предмету и процессу обучения в целом;
 - формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
 - формирование умения работать в коллективе.

Концептуальная идея программы состоит в побуждении интереса к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Особенностью данной программы совмещение видов деятельности, которые позволяют научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в рисовании, лепке и аппликации, но и развивать

связную речь, осваивать новые технологии, материалы и применять их в своём творчестве.

Сроки и этапы реализации программы.

Программа кружка «Познайка» разработана для детей 4-6 лет с учетом их возрастных особенностей.

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, речевое развитие.

Программа рассчитана на два года обучения:

- 1 год (возраст детей 4-5 лет) – 144 часа
- 2-й год (возраст детей 5-6 лет) – 144 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа:

- 25-30 минут занятие
- 30 минут перерыв
- 25 -30 минут занятие
- 30 минут перерыв

Условия набора детей: принимаются все желающие. Количество детей в группе 8 человек.

Ожидаемые результаты (1 год обучения):

В рисовании:

- работать кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры

В лепке:

- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;
- использовать все многообразие усвоенных приемов и навыки работы с различными материалами.

В аппликации:

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;
- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

В речевом развитии:

- расширять словарный запас;
- составлять рассказ по картине, о предмете;
- пересказывать художественное произведение;
- управлять произвольным вниманием, действовать по правилу;

- иметь устойчивый интерес к литературному языку, средствам речевой выразительности.

Ожидаемые результаты (2 год обучения):

В рисовании:

- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество.
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

В лепке:

- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

В аппликации:

- изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы обрезания, а также обрывания.

В речевом развитии:

- строить предложения красиво и правильно: работать над паузой, интонацией, постановкой логического ударения;
- составляют описательный рассказ по сюжетным картинкам;
- выразительно передают и формулируют свои впечатления об увиденном и услышанном;
- иметь интерес к литературному языку, средствам речевой выразительности, русскому народному фольклору, художественной литературе;
- работать в коллективе в одинаковом ритме;
- владеть диалогической и монологической речью.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ;
- открытые занятия для родителей;
- игры-драматизации;
- участие в игровых программах и праздниках;
- беседы с родителями;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Календарный учебный график программы

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов в неделю	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	4-5 лет	4 часа	15 сентября	31 мая	144 часа	2 раза в неделю
2-й год обучения	5-6 лет	4 часа	01 сентября	31 мая	144 часа	2 раза в неделю

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Набор детей в кружок	4	4	-	
3.	«В кружок мы идем»	10	-	10	Занятия, участие в конкурсах
4.	«Осень красавица к нам пришла»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах
5.	«Ознакомление с окружающим»	8	2	6	Открытое занятие для родителей
6.	«Разговор о правильном питании»	8	2	6	Наблюдение, беседа с родителями
7.	«Здоровым будь»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
8.	«И взрослые, и дети любят сказки»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
9.	«Зимушка-зима к нам пришла»	10	-	10	Выставка
10.	«Речевой этикет»	6	2	4	Наблюдение, беседа с родителями
11.	«Изучаем свою планету»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
12.	«Уважаем людей труда»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
13.	«Семья – это самое дорогое для каждого ребенка»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах
14.	«Наши права»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
15.	«Развитие связной речи»	6	2	6	Опрос
16.	«Весна-красна пришла»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах
17.	«Будем осторожны»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
18.	«Весна землю украшает»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах

19.	«Звуковая культура речи»	8	-	8	Участие в игровых программах и праздниках
20.	«Бережем родной край»	6	-	6	Выставка
21.	«Знакомство с художественной литературой»	6	2	4	Игры-драматизации
22.	Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа с родителями
		144 часа	18	126	

Содержание изучаемого курса первого года обучения

1	Вводное занятие	Теория. Правила поведения на занятии. Словарный запас. «Пальчиковая гимнастика».
2	Набор детей в кружок	Игры на знакомство.
«В кружок мы идем» (10 ч.)		
3	«Наш кружок»	Рисование
4	«Бублики для друзей»	Лепка
5	«Волшебный светофор»	Рисование
6	«Веселый арбуз»	Рисование
7	«Заглядывает солнышко к нам в окошко»	Аппликация
«Осень красавица к нам пришла» (8 ч.)		
8	«Осеннее дерево»	Аппликация
9	«Осенние цветы»	Рисование
10	«Морковь большая и маленькая»	Лепка
11	«Консервируем огурцы и помидоры»	Аппликация
«Ознакомление с окружающим» (8 ч.)		
12	Расширение представлений об окружающих предметах. Рассказ о предмете, по картине, по серии картин.	
13	Птицы перелётные и зимующие. Времена года.	
14	Дидактические игры: «Чья мама?», «Зоопарк», «Идем в магазин», «Волшебный мешочек», «Кто больше назовет?», «Угадай, что изменилось?». Работа в тетрадях.	
15	Заучивание стихотворений, считалок, загадок наизусть.	
«Разговор о правильном питании» (8 ч.)		
16	«Значение продуктов питания для здоровья человека».	
17	«Основные правила гигиены человека».	

18	«Роль воды и разнообразных напитков для организма человека». Работа в тетрадях.	
19	«Роль спорта для сохранения и укрепления здоровья». Работа в тетрадях.	
«Здоровым будь» (6 ч.)		
20	«Витамины для Зайчика»	Рисование
21	«Футбольный мяч»	Аппликация
22	«Полезные фрукты»	Лепка
«И взрослые, и дети любят сказки» (6 ч.)		
23	«Рукавичка»	Аппликация
24	«Колобок катится по дорожке»	Лепка
25	«Избушка»	Рисование
«Зимушка-зима к нам пришла» (10 ч.)		
26	«Белым-бело вокруг»	Рисование
27	«Снеговик»	Аппликация
28	«Новогодние игрушки»	Лепка
29	«Рукавички и валеночки»	Аппликация
30	«Новогодняя елочка»	Рисование
«Речевой этикет» (6 ч.)		
31	Вежливые формы коммуникации. Употребление слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом.	
32	Игры в парах «Скажи ласково», «Кто что делает», «Угадай, чего не стало», «Один-много». Работа в тетрадях.	
33	Игры-рассуждения: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Как надо поступить?». Работа в тетрадях.	
«Изучаем свою планету» (6 ч.)		
34	«Деревья зимой»	Рисование
35	«Комета»	Лепка
36	«Звезды»	Аппликация
«Уважаем людей труда» (6 ч.)		
37	«Самолет»	Аппликация
38	«Украшаем платье для куклы»	Рисование
39	«Посуда»	Лепка
«Семья – это самое дорогое для каждого ребенка» (8 ч.)		
40	«Теплый шарф для мамы»	Рисование
41	«Сюрприз»	Лепка
42	«Для моих любимых»	Рисование
43	«Подарок»	Аппликация
«Наши права» (6 ч.)		
44	«Улитка»	Лепка
45	«Дружные ладошки»	Рисование
46	«Озорная черепашка»	Аппликация
«Развитие связной речи» (6 ч.)		

47	Диалогическая речь. Формирование диалогической речи. Составление предложений по вопросам. Монологическая речь. Описание. Рассказывание.	
48	Диалогическое общение (ответы детей на вопросы, требующие констатации (Что? Где? Какой?) и рассуждения (Как? Зачем? Почему?).	
49	Развитие речевой активности в ролевых играх «В магазине», «Дружная семья», «В театре», «В гостях». Рассматривание предметов, игрушек, предметных картинок.	
«Весна-красна пришла» (8 ч.)		
50	«Мимоза»	Рисование
51	«Птичка в гнезде»	Аппликация
52	«Весенний дождик»	Рисование
53	«Подснежник»	Лепка
«Будем осторожны» (6 ч.)		
54	«Осторожно, огонь»	Рисование
55	«Опасная конфета»	Лепка
56	«Мухомор»	Аппликация
«Весна землю украшает» (8 ч.)		
57	«Сирень»	Аппликация
58	«Пролески»	Рисование
59	«Тюльпан»	Лепка
60	«Бабочки»	Рисование
«Звуковая культура речи» (8 ч.)		
61	Понятие «Слово». Слова громкие – тихие, звонкие - шумные, длинные короткие, похожие – непохожие.	
62	Знакомство с элементами артикуляционного аппарата (губы, зубы, язык, нёбо), артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика.	
63	Упражнения со звукоподражанием, хоровые и индивидуальные повторения потешек, стихотворений с акцентированной артикуляцией заданного звука.	
64	Игры «Подари словечко», «Скажи, как я», «Эхо», «Доскажи словечко», «Помогите Незнайке». Работа в тетрадях.	
«Бережем родной край» (6 ч.)		
65	«Праздничные флажки и шарики»	Лепка
66	«День Победы»	Аппликация
67	«Я люблю свою Республику»	Рисование
«Знакомство с художественной литературой» (6 ч.)		
68	Русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», сказка В. Сутеева «Под грибом». Потешки, загадки, песенки русского фольклора.	
69	Совместное слушание сказок, рассказывание	
70	Игры-инсценировки с использованием игрушек, групповое повторение и заучивание наизусть.	

71	Итоговое занятие	Игровая викторина «По страницам любимых сказок»
----	------------------	---

Второй год обучения
Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, рассказы из опыта детей
2.	Набор детей в кружок	4	4	-	
3.	«Мой кружок»	12	-	12	Занятия, участие в конкурсах
4.	«Волшебница осень»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах
5.	«Ознакомление с окружающим. Расширение словарного запаса»	8	2	6	Открытое занятие для родителей
6.	«Разговор о правильном питании»	8	2	6	Наблюдение, беседа с родителями
7.	«О здоровье нужно заботиться»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
8.	«Кто как к зиме готовится»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
9.	«Ой, веселая у нас зима»	8	-	6	Выставка
10.	«Речевой этикет»	8	2	6	Наблюдение, беседа с родителями
11.	«Мы – жители планеты Земля»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
12.	«Человек трудом славен»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах

13.	«Я и моя семья»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах
14.	«Мир моих прав»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
15.	«Развитие связной речи»	6			Опрос
16.	«Встречаем весну»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах
17.	«Безопасность ребенка»	6	-	6	Занятия, участие в конкурсах
18.	«Все цветет и поет»	8	-	8	Занятия, участие в конкурсах
19.	«Звуковая культура речи»	8	2	6	Участие в игровых программах и праздниках
20.	«Знай, люби, берегай родной край»	6	-	6	Выставка
21.	«Знакомство с художественной литературой»	6	2	4	Игры-драматизации
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа с детьми, тестирование
	Всего	144 часа	16	128	

Содержание изучаемого курса второго года обучения

1	Вводное занятие	Теория. Правила поведения на занятии. Знакомство с понятиями «Артикуляционный аппарат», «Пальчиковая гимнастика».
2	Набор детей в кружок	
«Мой кружок» (12 ч.)		
3	«Украшаем наш кружок»	Рисование
4	«Светофор»	Аппликация
5	«Цветы на окне»	Рисование
6	«Цветные карандаши»	Лепка

7	«Дом»	Аппликация
«Волшебница осень» (8 ч.)		
8	«Яблоки и груши»	Аппликация
9	«Волшебная листва»	Рисование
10	«Грибы для лесных зверей»	Лепка
11	«Красивые осенние цветы»	Рисование
«Ознакомление с окружающим. Расширение словарного запаса» (8 ч.)		
12	Классификация предметов по признаку «Сходство-Различие». Расширение представлений об окружающих предметах. Рассказ о предмете, по картине, по серии картин. Выделение существенных признаков одушевленных и неодушевленных предметов.	
13	Сравнение признаков. Игры: «Чья мама?», «Зоопарк», «Идем в магазин», «Волшебный мешочек», «Кто больше назовет?», «Угадай, что изменилось?», «Прятки», «Угадай игрушку».	
14	Называние и повторение новых слов, отгадывание загадок, рассматривание картинок, игрушек, просмотр видеофильмов о новых явлениях и предметах.	
15	Подбор картинок парами по одному заданному признаку. Работа в тетрадях. Заучивание стихотворений, считалок, загадок наизусть.	
«Разговор о правильном питании» (8 ч.)		
16	Удивительные превращения пирожка. Необходимость ответственного отношения к своему здоровью.	
17	Основные правила гигиены питания.	
18	Основные блюда, входящих в состав завтрака, обеда, ужина.	
19	Работа в тетради «Разговор о здоровом и правильном питании».	
«О здоровье нужно заботиться» (6 ч.)		
20	«Полезные витамины»	Рисование
21	«Яблоко»	Лепка
22	«Совушка»	Аппликация
«Кто как к зиме готовится» (6 ч.)		
23	«Снегирь»	Рисование
24	«Рябинка»	Аппликация
25	«Орешки для белочки»	Лепка
«Ой, веселая у нас зима» (8 ч.)		
26	«Падает снежок»	Аппликация
27	«Снежная горка»	Рисование
28	«Снеговичок»	Лепка
29	«Нарядная елочка»	Рисование
«Речевой этикет» (8 ч.)		
30	Составление предложений.	
31	Многократное проговаривание и повторение (хоровое и индивидуальное).	

32	Рассматривание картинок и ответы на вопросы «кто это?», «сколько их?», игры «Угадай, чего не стало?», «Закончи предложение», «Добавь слово», «Кто дальше уйдет», «Что мы видели в магазине?»).	
33	Составление полных ответов на вопросы «Украсим предложение».	
«Мы - жители планеты Земля» (6 ч.)		
34	«Звезды и кометы»	Лепка
35	«Ракета»	Аппликация
36	«Любимое животное»	Рисование
«Человек трудом славен» (6 ч.)		
37	«Быстрокрылый самолет»	Аппликация
38	«Машина»	Рисование
39	«Кормушка для птиц»	Лепка
«Я и моя семья» (8 ч.)		
40	«Дом, в котором я живу»	Рисование
41	«Украсим узором посуду»	Лепка
42	«Платок для бабушки»	Рисование
43	«Подарок»	Аппликация
«Мир моих прав» (6 ч.)		
44	«Моя любимая игрушка»	Рисование
45	«Жирафик»	Аппликация
46	«Книжка»	Лепка
«Развитие связной речи» (6 ч.)		
47	Функции речи: рассуждение, объяснение, обдумывание. Рассказывание. Совершенствование диалогической речи. Постановка вопроса, ответ на вопрос.	
48	Сопоставление предметов и явлений; высказывание своей точки зрения, выявление причины происходящего, составление небольших рассказов по сюжетным картинкам.	
49	Понимание поставленного вопроса, точные краткие или развернутые ответы на вопросы в зависимости от ситуации.	
«Встречаем весну» (8 ч.)		
50	«Зеленая трава»	Рисование
51	«Зонтик»	Аппликация
52	«Весенний дождь»	Рисование
53	«Пролески»	Лепка
«Безопасность ребенка» (6 ч.)		
54	«Безопасность дома»	
55	Правила дорожного движения	
56	«Спички детям не игрушка!»	
«Все цветет и поет» (8 ч.)		
57	«Задорные утята»	Аппликация
58	«Весенняя поляна»	Рисование
59	«Ежик»	Лепка

60	«Аист»	Аппликация
«Звуковая культура речи» (8 ч.)		
61	Темп речи. Сила голоса. Интонационная выразительность. Правильное звукопроизношение гласных и согласных звуков.	
62	Артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, нёбо), артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика.	
63	Упражнения со звукоподражанием, хоровые и индивидуальные повторения потешек, стихотворений с акцентированной артикуляцией заданного звука.	
64	Игры «Поймай звук», «Эхо», «Доскажи словечко», «Телефон». «Кукушечка».	
«Знай, люби, оберегай родной край» (6 ч.)		
65	«Цветы Донбасса»	Лепка
66	«Для Вас, ветераны!»	Рисование
67	«Моей Республике!»	Аппликация
«Знакомство с художественной литературой» (6 ч.)		
68	Произведения русских детских поэтов: Э. Мошковской, Е. Благининой, К. Чуковского, С. Маршака.	
69	Слушание сказок, рассказывание, игры-инсценировки с использованием игрушек, кукол.	
70	Групповое повторение и заучивание наизусть. Игры – драматизации текстов с игрушками и предметами быта.	
71	Итоговое занятие (2 ч.)	Путешествие «В гостях у лесных жителей»

Методическое обеспечение программы

Организация образовательного процесса на занятиях характеризуется следующими особенностями:

- организация работы детей осуществляется на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- осуществляется чёткое, на высоком уровне, поэтапное объяснение учебного материала или практической операции;
- установка даётся не на запоминание информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательный контроль, который можно осуществлять по ходу объяснения новой темы, после её изучения и как итоговую проверку;
- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии (выяснение целей и возможностей творческого потенциала каждого ребёнка на основе знания способностей, потребностей и склонностей).

Образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

Для реализации программы используются учебно-методические (методические пособия, учебники, книги, конспекты занятий) и различные **материально-технические средства.**

Помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3.172 – 14, в помещении находятся столы, стулья для учащихся, соответствующие ростовой группе, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное или среднее профессиональное образование и дополнительное образование по направлению деятельности в образовательной организации. Требование к опыту практической работы не предъявляются.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую,

регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет:

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Важно наладить разумный двигательный режим, создать условия для организации разнообразных подвижных игр, игровых заданий, музыкально-ритмических упражнений. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Она становится в этом возрасте ведущим видом деятельности и обуславливает значительные изменения во всей психике ребёнка. В игре дети 4-5 лет могут заранее придумать и согласовать между собой несложный сюжет, распределить роли, игровой материал.

Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Наряду с игрой у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются ещё недостаточно отчётливыми и устойчивыми.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображение на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Важным психическим новообразованием детей среднего возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечёт за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как? Зачем? Почему? На многие вопросы дети пытаются ответить сами, прибегая к своего рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образов. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребёнку предъявить три чёрных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – чёрных или белых?» большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развивать воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 мин. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложные условия.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом, носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Наряду с ситуативными эмоциями у детей под влиянием воспитания начинают складываться чувства, выражающие более устойчивое отношение к людям и явлениям, появляется стремление быть полезным для окружающих, внимание к их нуждам, дружелюбное отношение к сверстникам, формируются умение подчинять свои желания требованиям взрослых, зачатки чувства ответственности за порученное дело, результат которого важен для окружающих.

Дошкольник пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоению детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения. Воспитатель специально насыщает жизнь детей практическими и познавательными ситуациями, в которых необходимо самостоятельно применять освоенные приемы.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Им важно знать - как относятся взрослые к поступкам, результатам деятельности, а также к ним самим. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

В тесной связи с нравственными чувствами у детей развиваются эстетические чувства и отношения, повышается способность откликаться на образное содержание песни, картины, иллюстрации, сказки и рассказа, стихотворения, ярко проявляется сочувствие к положительному персонажу художественного произведения. Речь обогащается терминами, обозначающими различные свойства и эмоциональные состояния: добрый, храбрый, весёлый, противный, красивый, грустный, заботливый.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированию потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

Возрастные особенности дошкольников 5-6 лет:

Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложным техникам и приёмам работы, которые ребёнок уже в силах запомнить.

Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

В возрасте 5-6 лет дети уже имеют определённые знания относительно лепки и аппликации, приобретённые раньше, поэтому воспитатель имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач

большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность. Но отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Лепка играет немалую роль в образовании и воспитании детей дошкольного возраста. Лепка для детей является частью изобразительного искусства, при помощи которой они отображают свои эмоции и окружающий их реальный мир. Дети передают свои ощущения мировоззрения. Даже самый простой предмет или фигура для детей является творчеством. Ребёнок в ходе создания своей творческой работы получает огромное удовольствие от пластичных свойств и объёмности форм используемых материалов. Ребёнок, при лепке, развивает свои конструктивные способности, глазомер и точность движения рук. Если педагог правильно организует занятие, то лепка для ребёнка станет любимым увлечением. Этот вид развития творческой способности у детей преследует цели не только выработать у детей определённые навыки и умения, но и в приоритете подготовить ребёнка к школе.

Лепка используется в качестве эстетического воспитания детей. Дошкольники способны на многое, их умения зависят от знаний и навыков, а также от возрастных особенностей. Учитывая детский возраст, формы предметов и образов в их творческих решениях, значительно упрощены. Например, человек или животное имеют круглую форму головы, цилиндрические формы конечностей и туловища. В основном больше уделяется внимания мелким, второстепенным деталям: плавники, уши, хвост, нос и т.д. Основная цель ребёнка создать не точный образ, а похожий, с которым можно поиграть. Чаще всего дети выбирают для лепки образы из знакомых животных, окружающих их или образы сказочных животных из книжных картинок. В ходе занятий дети осваивают и другую форму лепки, когда для создания творческих работ используют природные материалы и другие подручные материалы, как для создания дополнительных аксессуаров для своих фигур, так и заменяя или дополняя основные их составляющие.

Предметная лепка – ребёнок лепит отдельно взятый предмет. Для детей это удаётся порой легче, чем рисование. Здесь используется одна фигура или образ человека, животного или другого предмета, но быстрее и лучше у детей начинают получаться конструктивные или растительные предметы;

Сюжетная лепка – изображение действий нескольких персонажей или персонаж и предметы. Сюжетная лепка отличается от рисования, здесь нет второго плана на плоскости, удаления с уменьшением или приближения с крупным планом. В лепке фигуры имеют более реалистичные размеры и не зависят от плоскости. В основном дошкольники изображают пару предметных образов, находящихся в статичном состоянии. Ребёнку предстоит слепить несколько персонажей, разместить их согласно замыслу и дополнить сюжет окружающими предметами. Это полноценная композиция, представленная на определённой платформе.

В представлении ребёнка, на начальном этапе, платформа для них обычная плоскость, на которой ставятся предметы, их не озадачивает то, как должен выглядеть низ, внимание концентрируется только на самих образах. Эта задача стоит именно перед воспитателем любой группы детского сада. Он должен научить детей оформлять композицию целиком: и делать объёмную подставку с декоративными элементами, и логически правильно размещать предметы на подставке. Например, на подставке вылеплен грунт, трава, цветы, норка, где живёт лиса или мышка, дерево с белкой. Композиция должна быть похожа на сюжет из сказки или окружающей реалии. Композиция это не только отдельно взятые образы, но взаимосвязь их действий между собой. Сюжетная лепка полезна только дошкольникам средних и старших групп, в связи с её многосторонним разнообразием, а для этого нужен необходимый багаж знаний и представлений.

Декоративная лепка – напрямую связана с эстетическим воспитанием дошкольников, так как воспитатель знакомит и учит их с творчеством народных мастеров различных культур. Лепка сопровождается росписью по изделиям. Детям это не только нравится, но и расширяет их культурные знания и мир

фантазий. Дошкольникам нравятся замысловатые сосуды, предметы быта, посуда с яркой краской и неповторимым внешним видом. Старшие дошкольники, после тренировок с воспитателем способны сами создавать декоративные изделия, с которыми можно и играть и даже использовать как предметы дизайнерской мысли для украшения комнаты, или просто как сувениры.

Дети при помощи декоративной лепки учатся мыслить, планировать и создавать эскизы своих замыслов. Дошкольников надо учить видеть красоту своими глазами. В ходе своих работ дети не только учатся лепить, но и правильно держать и использовать различные инструменты. Помимо всех перечисленных достоинств, лепка из пластилина развивает гибкость, чувствительность и моторику пальцев ребёнка.

Лепка включает в себя не только конкретные занятия с пластилином или глиной, а постоянную работу воспитателя с детьми. То есть педагог обращает внимание дошкольников на формы, мелкие детали, когда гуляют на улице, когда читают книги, когда проводят дидактические игры. Например, на чтении разбирают форму овощей, фруктов, животных, посуды и т. д.

С детьми *пятого года жизни* повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

- делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
- создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);
- раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;
- заострять и закруглять предметы;
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, зашипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;
- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла-неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

С детьми *шестого года жизни*, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);
- лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);
- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стекой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Аппликация:

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полу объёмное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полу объёмная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Педагогу дополнительного образования необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

Особенности развития связной речи в дошкольном детстве:

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В подготовительном периоде развития речи, на первом году жизни, в процессе непосредственно-эмоционального общения со взрослым закладываются основы будущей связной речи:

Ребенок овладевает своим голосовым аппаратом, приобретает умение понимать речь окружающих.

На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей.

К концу первого — началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, но они преимущественно выражают желания и потребности ребенка. Во второй половине второго года жизни слова начинают служить для малыша обозначениями предметов. Слово для него имеет смысл целого предложения. Постепенно появляются первые предложения, сначала из двух, а к двум годам из трех и четырех слов.

К концу второго года жизни ребенка слова начинают грамматически оформляться. Дети выражают свои мысли и желания более точно и ясно. Речь в этот период выступает в *двух основных функциях*: как средство установления контакта и как средство познания мира.

На третьем году жизни дети пользуются диалогической формой речи, которая сначала тесно связана с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества внутри совместной предметной деятельности. Она ситуативна. Контекст заменяют жесты, мимика, интонация.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Происходит возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре - речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной.

Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д. Б. Эльконина, происходит к 4—5 годам. Вместе с тем элементы связной монологической речи появляются уже в 2—3 года.

Ситуативность речи не является абсолютной принадлежностью возраста ребенка. У одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной. Это определяется задачами и условиями общения.

Форма высказывания зависит от того, как понимает ребенка собеседник. Например, в общении со сверстниками дети в большей мере используют

контекстную речь, поскольку им надо что-то объяснить, в чем-то убедить. В общении со взрослыми, легко понимающими их, дети чаще ограничиваются ситуативной речью.

Дети 4 — 5 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Вместе с тем их связная речь еще несовершенна. Они не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей. Их рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами *еще, потом*).

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Знание специфики связной речи и особенностей ее развития у детей позволяет определить задачи и содержание обучения.

Список литературы

1. А.А. Анистратова, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и солёного теста» Москва, «Издательство Оникс», 2009.
2. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
3. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. Разговор о правильном питании. Рабочая тетрадь для школьников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.
4. Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги» Ярославль, «Академия развития», 1999.
5. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластиллинография» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
6. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
7. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
8. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» (старшая группа) Москва, «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
10. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
11. Новогорцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль, 1997.
12. О.А. Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
13. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
14. «Программа воспитания и обучения в детском саду» / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, Москва, «Воспитание дошкольника», 2004.
15. Сборник программ 2100 «Дошкольная подготовка» /под ред. А.А. Леонтьева, Москва, «Баласс», 2004.
16. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.
17. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества» Москва, «Мнемозина», 1995.
18. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет. - М., 2010.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников - М., 1992.
2. Белая Н.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. - М., «Просвещение», 2000.
3. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
4. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2008.
5. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
6. И.А. Лыкова «Лепим с папой», «Карапуз-дидактика», 2007.
7. И.А. Лыкова «Морская лепка», «Карапуз-дидактика», 2006.
8. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.

Список литературы, рекомендуемой родителям для чтения детям

1. К. Чуковский. Сказки.
2. С. Маршак. Сказка о глупом мышонке, Сказка об умном мышонке, Усатый полосатый, Тихая сказка, Двенадцать месяцев.
3. В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо, Кем быть?
4. С. Михалков. Песенка друзей, Дядя Стёпа.
5. Б. Заходер Мохнатая азбука.
6. Г. Сапгир. Кошка, Ёж, Смык.
7. И. Токмакова. Стихи для детей.
8. Е. Благинина. Посидим в тишине.
9. А. Барто. Стихи для детей.
10. З. Александрова. Мой мишка.
11. Саша Чёрный. Приставалка, Про Катюшу.
12. А.С. Пушкин. Сказки.
13. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца - Длинные уши-Косые глаза – Короткий хвост.
14. Б. Житков. Что я видел.
15. В. Бианки. Купание медвежат.
16. Н. Носов. Рассказы, Приключения Незнайки.
17. В. Сутеев. Кто сказал мяу? Цыплёнок и утёнок, Три котёнка.
18. Е. Пермяк. Как Маша стала большой.
19. Е. Чарушин. Большие и маленькие, На нашем дворе.
20. К. Паустовский. Рассказы о животных.
21. Русские народные сказки.
22. Э. Успенский. Каникулы в Простоквашино.
23. В. Драгунский. Рассказы.
24. В. Ершов. Конёк-горбунок.
25. А. Аксаков. Аленький цветочек.
26. А. Волков Волшебник изумрудного города.

27. М.М. Пришвин Рассказы для детей.

Интернет-ресурсы

Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

Педсовет <http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства.

Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Сайт создан при поддержке корпорации Майкрософт. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

Алые паруса <http://nsportal.ru/ap>

Проект социальной сети «nsportal.ru» создан для общения одарённых детей.

Библиотекарь.Ру <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике.

Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

<http://www.razumniki.ru>, <http://mon.gov.ru/>;

<http://www.withkids.ru>, <http://ejka.ru>;

<http://boltushka-log2011.narod.ru>, <http://www.pedlib.ru>, <http://omczo.org>;

<http://www.doal.ru>, <http://festival.1september.ru>, <http://www.gorod-znaek.ru/>;

<http://doshvozrast.ru/>, <http://www.prodlenka.org/>

Физкультурные минутки

1	«Листики осенние»	Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели
2	«Листопад»	Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!
3	«Выпал беленький снежок»	Выпал беленький снежок - Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, Будем прыгать мы скорее.
4	«Бабочка»	Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла Опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше.
5	«Неваляшки»	Мы веселые милашки Чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем: Очень весело живем!
6	«Зарядка»	Мы решили закаляться, Раз – два – раз – два! И водою обливаться, Раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем,

		<p>Раз – два – раз – два!</p> <p>Не забудем растереться, Раз – два – раз – два!</p>
7	«Зарядка»	<p>Мы хлопаем руками: Хлоп...</p> <p>Мы топаем ногами: Топ...</p> <p>Машем мы руками, Киваем головой.</p> <p>Раз, два – выше голова Три, четыре – руки шире Пять, шесть – тихо сесть.</p>
8	«Я мороза не боюсь»	<p>Я мороза не боюсь, С ним я крепко подружусь.</p> <p>Подойдет ко мне мороз, Тронет руку, тронет нос. Значит, надо не зевать, Прыгать, бегать и играть.</p>
9	«Снежинки»	<p>Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь.</p> <p>Мы снежинки - балеринки, Мы танцуем день и ночь.</p> <p>Встанем вместе все в кружок - Получается снежок.</p>
10	«Маленькие птички»	<p>Маленькие птички, Птички-невелички, По лесу летают, Песни распевают.</p> <p>Буйный ветер налетел, Птичек унести хотел. Птички спрятались в дупло Там уютно и тепло.</p>
11	«В лесной лужайке»	<p>Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через кустики и кочки, Через ветви и пенёчки.</p> <p>Кто высоко так шагал - Не споткнулся, не упал.</p>
12	«Зарядка»	<p>Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать!</p> <p>Спинку бодро разогнули, Ручки кверху потянули!</p> <p>Раз и два, присесть и встать, Чтобы отдохнуть опять.</p> <p>Раз и два вперед нагнуться,</p>

		Раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильней, Здоровей и веселей!
13	«Игрушки»	Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!
14	«Гриша шел-шел-шел »	Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, два - грибок, Три - грибок, положил их в кузовок.
15	«С добрым утром!»	С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!
16	«Цветок»	Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.
17	«Медведь и пчёлы»	Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлочек вспоминает.

Приложение 2

Пальчиковые игры

1	«Листья»	Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - отдохнем И домой скорей пойдём
2	«Помощники»	Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так - Не обидятся никак.
3	«Капустка»	Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём – жмём
4	«Цветы»	Расцвели в саду цветы Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.
5	«Мы играли, рисовали»	Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики Прыг-скок, прыг-скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево-вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.
6	«Мы рисовали»	Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.
7	«Пальчики-солдатики»	Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд!

		Первый встал, за ним – второй, Безмянненький, быстро в строй!» А мизинчик очень мал, Он чуть-чуть не опоздал. Встали пальчики – «Ура!». На парад идти пора.
8	«Лодочка»	Две ладошки прижму и по морю поплыву. Две ладошки, друзья, - это лодочка моя. Паруса подниму, синим морем поплыву. А по бурным волнам Плывут рыбки тут и там.
9	«Кузнечик»	Я гуляю по дорожке А кузнечик скачет рядом Наклонюсь, возьму в ладошки Здесь скакать ему не надо, Пусть сидит он лучше в травке: Там с ним будет все в порядке
10	«Волна»	Светит полная луна – за луной бежит волна, Ветер веет на просторе, И всю ночь волнует море... Волн спокойных мерный шум Усыпляет праздный ум... Но так долго вредно спать – Нам давно пора вставать.
11	«Рыбки»	Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зароются в песке.
12	«Пять пальцев»	На моей руке пять пальцев, Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать и чтоб пилить, Чтобы брать и чтоб дарить. Их не трудно сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять!
13	«Дружба»	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Один, два, три, четыре, пять. Пять, четыре, три, два, один.
14	«Моя семья»	Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка,

		Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!
--	--	---

Приложение 3

Артикуляционная гимнастика для дошкольников

Цель: артикуляционная гимнастика является выработкой правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные – артикуляционные уклады различных фонем.

Артикуляционную гимнастику целесообразно проводить с детьми начиная с трехлетнего возраста. Желательно отводить на артикуляционные упражнения от 3-5 минут ежедневно в младшем дошкольном возрасте, до 10-12 минут ежедневно для детей старшего дошкольного возраста. Каждый комплекс должен включать от четырех до восьми упражнений (соответственно возрасту детей), но не должен превышать рекомендованной продолжительности.

«Буратино»

зубы сомкнуть, растянуть губы как можно шире к ушам. «Рот до ушей, хоть завязочки пришей», удерживать 5-7 сек.

«Большой калач»

рот широко открыт, губы округлить, как для звука О 5-7 сек.

«Лопаточка»

широкий язык высунуть, расслабить, положить на расслабленную нижнюю губу. Следить, чтобы губа не напрягалась и не подворачивалась, а язык не дрожал. Если язык дрожит, то выполнить упражнение

«Наказать непослушный язычок»

постучать верхней губой по языку: пя-пя-пя.

Артикуляционная гимнастика в стихах - часики

Тик – так, тик – так –

Ходят часики – вот так! Влево тик,

Вправо так. Ходят часики – вот так!

Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.

Артикуляционная гимнастика в стихах — Лошадка

Я лошадка – серый бок (цок, цок), Я копытцем постучу (цок, цок),

Если хочешь, прокачу (цок, цок).

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами).

«Остановить лошадку»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «тпру-у-у».

Артикуляционная гимнастика в стихах — Чистим зубки

Рот откройте, улыбнитесь, Свои зубки покажите,

Чистим верхние и нижние, Ведь они у нас не лишние.

Описание: улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы

Артикуляционная гимнастика в стихах — Грибок

На лесной опушке, Где жила кукушка,

Вырос гриб волнушка, Шляпа на макушке.

Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд.

Артикуляционная гимнастика в стихах — Орешки

Словно белки мы без спешки,

Ловко щёлкаем орешки.

Описание: рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки, на щеках образуются твердые шарики — "орешки".

«Качели»

На качелях Я качаюсь

Вверх – вниз,

Вверх – вниз,

И все выше поднимаюсь,

А потом вниз.

Описание: Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.

«Улыбка»

Удерживают губы в улыбке, не показывая зубов. Упражнение вырабатывает умение удерживать губы в улыбке.

«Улыбка – трубочка»

Чередуют положение губ. Упражнение развивает подвижность губ.

«Орешек»

Язык поочередно упирают то в одну, то в другую щеку, задерживаясь в каждом положении на 3 – 5 секунд. Упражнение развивает произвольные движения языка, укрепляет мускулатуру языка и щек.

«Конфетка»

Рот закрыт, Напряженным языком упираются то в одну, то в другую щеку. Упражнение укрепляет мускулатуру языка и щек.

«Ветерок»

Упражнение для формирования ровного продолжительного выдоха. Дети округляют губы, как для произнесения звука у, и спокойно выдыхают воздух на свою ладошку.

«Болтушка – индюк»

Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл.

Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

По двору индюк ходил

Бл-Бл-Бл

Хвост, как веер, распустил.

Бл-Бл-Бл

Вот какой красивый я,

Бл-Бл-Бл

Полубуйтесь на меня!

«Теленок пьет молоко»

Дети открывают рот, губы в улыбке. Широким передним краем облизывают верхнюю губу сверху вниз, а затем втягивают язык в рот до середины неба. Упражнение укрепляет мышцы языка, развивает его подвижность, способствует растяжке подъязычной связки.

«Барабанщики - дятел»

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук «Д-Д-Д...». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.

Дятел, дятел тук-тук-тук.

Д-Д-Д-Д

Ты чего стучишь, мой друг!

Д-Д-Д-Д

-Я не зря во рту стучу

Д-Д-Д-Д

Звукам правильным учу.

Д-Д-Д-Д

«Пароход»

Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).

Отплывает пароход

Ы-Ы-Ы-Ы

Набирает он свой ход.

Ы-Ы-Ы-Ы

Он в гудок гудит, гудит

Ы-Ы-Ы-Ы

«Путь счастливый говорит»
Ы-Ы-Ы-Ы