

TEMA 9 .LOS EVANGELIOS

2.- VALOR HISTÓRICO DE LOS EVANGELIOS

2.1 Planteamiento del problema

El problema se formula en el **Renacimiento** ya que, hasta entonces, los **Evangelios** eran aceptados como **testimonios válidos sobre la figura de Jesús**. Fue la **Ilustración-siglo XVIII** la que planteó con **fuerza crítica** el problema, si bien a menudo lo **resolvió de forma arbitraria**. Condicionada por una **visión reductiva de la religión cristiana** como mensaje moral, **alérgica a los dogmas y al culto**, con la pretensión de conseguir **un cristianismo esencial a la luz de la razón**, la **Ilustración** aseguró que **el Jesús de la historia no corresponde al Jesús de los Evangelios**. Esto dará lugar a estudios en el campo de la exégesis **protestante, y católica**.

2.1.1 MÉTODO DE LA HISTORIA DE LA FORMAS

A **principios del siglo XX**, la escuela de la **Historia de las Formas**, con **R. Bultmann**, afirmó que había un **abismo insalvable entre el Jesús de la historia y el Cristo de la fe y los Evangelios**. El **Cristo de la fe nace como expresión de la fe en el Resucitado** y tiene como fundamento, **no tanto la vida de Jesús**, sino el **Kerigma Pascual** de la **comunidad primitiva**. A través del kerigma se puede **conocer la fe de la comunidad primitiva**, pero **no reconstruir la figura histórica de Jesús de Nazaret**. Existe una fuerte **discontinuidad entre Kerigma y Jesús**; Jesús era un **judío y predicaba el Reino**; el **Kerigma predica a Jesús como Hijo de Dios en un lenguaje mítico que es preciso desmitificar**. Este **escepticismo de Bultmann** del valor histórico de los Evangelios fue **discutido por sus mismos discípulos**, que recuperaron progresivamente la **dimensión histórica de la narración evangélica de Jesús**. El método intenta **comprender los fragmentos particulares mediante la contracción literaria del conjunto**; con él se descubren las **unidades literarias básicas**, y la **situación vital en que se formaron** y el **camino que siguieron desde su fase oral hasta su fijación por escrito**. La Historia de las Formas ilumina la **segunda etapa** de la formación de los Evangelios.

2.2 ENFOQUE TRADICIONAL

Han quedado superadas las posiciones escépticas sobre el valor histórico de los Evangelios, pero la investigación fue buena. Algunas aportaciones críticas de la **Escuela de la Historia de las Formas**, son de gran valor y han sido **aceptadas por los autores católicos y por el Vaticano II**. Ellas imponen un enfoque de la **relación Jesús-Evangelios** diversa a **cuando se probaba la credibilidad y la autoridad de los Evangelios apoyándose sustancialmente sobre estas bases**:

- Los **evangelios han sido escritos por apóstoles**, por **testigos oculares** o por **discípulos**. (**criterio de autenticidad**).
- No hay razones para dudar de la sinceridad y veracidad** de estos testigos. (**c. credibilidad**).
- El texto que poseemos de los Evangelios **es justamente el que ellos escribieron**, tal como lo prueban **testimonios externos**: los **escritores antiguos**, su uso por la **Tradición de la Iglesia** y las **confirmaciones de los herejes**. (**c. integridad**).
- Si usaron fuentes, éstas son fidedignas**, (presencia de **arcaísmos** y de la **coherencia y transcendencia de la narración**).

Estas consideraciones y una **lectura precipitada del texto de Lc.1, 1-4**, hacían pensar que entre Jesús y los Evangelios no había distancia. Sin embargo, **existe una cierta distancia entre la muerte de Jesús y la redacción de los Evangelios, que va de los 30 a los 60 años** aproximadamente **-fase oral-**, en la que el **Evangelio vive** en la **predicación**, en la **liturgia** y en la **catequesis** de las primeras **Cdes. cristianas**. Esta **fase intermedia**, antes de la redacción del Evangelio, tiene una **importancia notable**.

3.- FORMACIÓN DE LOS EVANGELIOS: ETAPAS

Con la base de la Instrucción Bíblica **"Sancta Mater Ecclesia"** (1964), que distingue **tres etapas en la formación de los Evangelios**.

1ª Etapa: la de Jesús (hasta el año 30): El **Evangelio se identifica con Jesús mismo**: su persona, palabras y obras; **Jesús no escribió nada**, confió su mensaje a los doce, que guardaron sus palabras y, entraron en el **misterio del Reino y de su persona**.

2ª Etapa: Predicación y Tradición Apostólica. (años 30-60). **Enviados por el Resucitado**, los Apóstoles **predican a Cristo escogiendo** el material, **organizándolo, adaptándolo y actualizándolo**. El N.T. pone expresiones como **tradición, transmitir, apóstol, testigo** como fidelidad al hecho histórico. Durante esta etapa es cuando comienzan las **primeras colecciones escritas**, parciales, en particular la **fuentes de los dichos o logia de Jesús**, llamada en alemán **Quelle** (fuente), con la sigla **"Q"**.

3ª Etapa. La redacción de los Evangelios (años 65-100). Al usar el material **oral** y el **escrito**, los **evangelistas dan origen a los Evangelios** que conocemos, cuando **comienzan a faltar los testigos oculares**. Cada uno muestra una **sensibilidad teológica peculiar**, teniendo en cuenta la **situación de la comunidad**; **anuncian a Jesucristo, el señor Resucitado**, y además de hacer una obra **histórica, sobre todo es apostólica**. Las tres etapas emergen claramente en **Lc. 1, 1-4**: Los **"hechos acaecidos entre nosotros"** (el hecho de Cristo). La **primera transmisión** por parte de los **testigos oculares**. Los varios intentos **por poner por escrito la tradición oral** y la búsqueda cuidadosa con vistas **a un relato ordenado capaz de confirmar la fe**.

4.- CRITERIOS DE HISTORICIDAD

Algunos **criterios** aplicados a los **hechos, palabras y actitudes particulares de Jesús**, nos permiten verificar su **historicidad**. Los **criterios de historicidad** se emplean, sobre todo, para iluminar **la primera etapa de la formación de los Evangelios**.

4.1.- Criterio de testimonio múltiple: Un dato evangélico ha de ser considerado **auténtico** cuando está atestiguado en **todas** o en la **mayor parte de las fuentes**. Este criterio presupone **fuentes independientes y atestación de forma diferente**. Se aplica **a los rasgos de Jesús**, que da credibilidad a sus **actitudes principales**. Ejem.: su **actitud frente a la ley, los pecadores, los pobres**.

4.2.- Criterio de discontinuidad: o de **originalidad**. Es **auténtico** un dato evangélico cuando **no se puede reducir** a la **mentalidad del A.T., del judaísmo o de la comunidad primitiva**. Se aplica a los hechos que son el **núcleo de la experiencia de Jesús** y que por su **originalidad han podido crear dudas y perplejidad**, (el hecho del bautismo, el relato de las tentaciones...)

4.3.- Criterio de conformidad: o de **semejanza**. Es **auténtico** cuando es **conforme a la época histórica, al ámbito geográfico, político, social y religioso palestino (conformidad externa)** y al **mensaje de Jesús (conformidad interna)**. Sitúa a Jesús en el marco histórico de la Palestina del s.I. Pj. **personajes políticos d la época, el fondo y los contenidos de las parábolas**, etc.;

4.4.- Criterio del estilo de Jesús: Es **auténtico** cuando está en **intonía con las características del estilo de Jesús**. Una vez definido **el eje de la existencia de Jesús y el núcleo de su predicación y experiencia**, hay que aceptar todos los datos coherentes con ese núcleo central. Ejem.: el **estilo lingüístico, su pensamiento y modo de hablar**. La **crítica histórica** evita caer tanto en el **escepticismo** como en el **fundamentalismo**. Se pueden aplicar **varios criterios a la vez**.

4.4.- Criterio de la Historia de las Formas (o predicación de los Apóstoles)

4.4.1.- La misión pre-Pascual. Encontramos en **Mt. 10**, pe. **Jesús llama** a unos hombres a ser sus discípulos, a **los doce**; a su alrededor se forma una **comunidad estable e itinerante**. Así se inicia la **Tradición viviente** que será el alma de la Iglesia.

4.4.2.- La misión post-Pascual –Mt. 28:- los Apóstoles **después de los acontecimientos pascales y la luz del ES** tienen una **nueva convicción** respecto del anuncio y les lleva a la **certeza de la fe**; deben hacer discípulos de **todas las gentes**.

4.4.3.- Las primeras Comunidades Cristianas d los Hechos (**Act**); después de la Ascensión de Jesús al Cielo, **el anuncio del Reino** es la gran tarea **de los Doce, de los discípulos y de las mujeres** d la Primera Cdad Cristiana de Jerusalén.

4.4.4.- La comunidad en crecimiento. Hay **varias comunidades**: La comunidad **judeo-helenista de Jerusalén** formada por **los convertidos provenientes de la diáspora**, hablan **lengua griega** y **rompen con el judaísmo oficial de Jerusalén**. Las comunidades de **Asia Menor**, que son **comunidades mixtas, de helenistas y paganos**, plantean con fuerza el **problema de una Iglesia Universal no ligada a la judía**. Las comunidades de **Grecia y Éfeso**, cristianos provenientes del **mundo pagano**.

4.4.5.- La vida de la comunidad: En los **Hechos**, la vida de la comunidad cristiana tiene estos pilares: **La escucha de la Palabra**: la cdad. vuelve sobre los **misterios de Cristo y relee el A.T. en clave Pascual**. **La comunión de vida (koinonía)**: llegan a poner en **común los bienes propios**. Tiene comunión en la **oración**; **continúan con el culto judío, pero introducen la novedad de “partir el Pan”**. **La comunión entre las Iglesias Locales**: **se reconocen entre ellas, se visitan y se ayudan**.

4.4.6.- La predicación (el Kerigma o anuncio): Kerigma es **el núcleo de la Buena Noticia**: Jesús **es crucificado, ha resucitado y es el CRISTO, el SEÑOR**; anuncia el **Misterio Pascual de Cristo**, e invitan a la **conversión**.

4.4.7.- La fe de las Primeras Comunidades: aparecen, en **trozos litúrgicos, aclamaciones, profesiones de fe** “Jesús es el Señor”, **aclamación pascual al suplicio de la cruz** –en **Rm**– es interpretada como **acontecimiento de salvación** –**Cor**–.

5.- MÉTODOS DE LA HISTORIA DE LA REDACCIÓN

Tiene como propósito **aislar LOS ELEMENTOS PROPIOS DE LOS DIVERSOS REDACTORES**, evidenciando la obra de **selección** de material, de **síntesis** y de **actualización**. Este método se emplea para iluminar la **tercera etapa de la formación de los Evangelios**.

5.1.- SÍNTESIS DE LOS EVANGELIOS: MARCOS

Probablemente se compuso en **Roma**, dirigido a una comunidad **pagano-cristiana**, entre los años **50-68**; es el **más primitivo de los cuatro canónicos**. Un estilo **vivo y eficaz** y un **esquema geográfico simple**. Jesús es presentado con un **rostro plenamente humano**, que va manifestando **progresivamente su misterio hasta la confesión del centurión al pie de la cruz**.

Este Marcos parece ser el **“Juan” de Act. 12,12**, por sobrenombre **“Marcos”**, **primo de Bernabé y compañero de Pablo** –Act. 13–; en el tiempo intermedio parece que **estuvo con Pedro, que lo llamó “mi hijo”** –**1º Pedro, 5**–. Por la **importancia que le da este Apóstol a Pedro**, hay que pensar que este Evangelio debería llamarse el **“evangelio de Pedro”**; Marcos debió recoger **mucho material de las enseñanzas de Pedro**, tal como testifica **Ireneo de Lyon**. No hay lugar a **seudoepigrafía** (“titulado falsamente”) al ser un **Evangelio tan antiguo y no tener aplicada la paternidad de ningún apóstol**. Los **destinatarios** son de **fuera de Palestina**, (Traduce los **vocablos arameos**, explica **las costumbres judías** y **no emplea el argumento de las SE**).

Como **CARACTERÍSTICA LITERARIA**, emplea **vocablos poco cultos** tendiendo a utilizar **diminutivos**.

En cuanto a la **ESTRUCTURA TEOLÓGICA**, divide el Evangelio en **dos grandes secciones**, separadas por **la confesión de Pedro**. Es un **itinerario paciente** para descubrir la **verdadera identidad de Jesús** y se realiza de la siguiente manera:

1ª sección: Jesús se manifiesta **progresivamente** como el **Mesías**, sin embargo es **incomprendido por muchos**. Sólo los **discípulos** penetran, aunque con dificultad, **en el misterio de su vida y de su persona** –en el **Bautismo** lo revela la voz del Padre; los discípulos se sorprenden ante los **milagros**; finalmente, **Pedro lo reconoce como el Mesías**–. (**Mc. 8,27**: “**quién dicen los hombres que soy yo? – y vosotros, qué decís? Pedro contesta: Tú eres el Cristo**”–

2ª sección: está jalonada por los **tres anuncios de la pasión**. Jesús se revela como el **“Hijo de Dios”** (en la Transfiguración, en la respuesta que da al Sumo Sacerdote, en la profesión de fe del centurión al pie de la Cruz), pero no en gloria y poder, sino en pobreza y sufrimiento. La revelación provocará, en algunos, rechazo; en otros, la fe.

EL MISTERIO DE LA CRUZ: es la culminación del Evangelio de Mc.; el resto le sirve de “amplia introducción”; la primera alusión la tenemos en **3,5**. La **Cruz** forma parte del **misterioso designio del Padre**; Jesús es consciente de ello y expresa su sentido en alusiones que salpican todo el Evangelio (ejem.: **10,45; 14, 22-25**).

EL SECRETO MESIÁNICO: En Mc Jesús impone el silencio con insistencia a los agraciados con milagros; estas imposiciones expresan con fuerza la voluntad de Jesús de proseguir el camino hacia la pasión, para así poder abrazar, de un modo libre y obediente, la **Cruz**. Los milagros adquieren, así, una importancia especial: revelan que el que está clavado en la cruz hubiera podido descender de ella y, que si permanece allí, es por decisión libre y por amor. El secreto mesiánico entra en aquella dialéctica de poder y debilidad, de gloria y de cruz, que se presenta como el núcleo oculto de la cristología de Mc.

LOS LUGARES GEOGRÁFICOS tienen un **valor teológico**. Teniendo en cuenta los lugares por donde Jesús desarrolló su ministerio, podemos dividir el Evangelio de esta manera: **El Prólogo**, a orillas del Jordán. **Ministerio en Galilea**. **Subida a Jerusalén (c. 10)**. **En Jerusalén (c. 11)**. **Apéndice**.

MATEO

Surge en el **norte de Palestina**, en torno a los años **80-85** y está dirigido a una comunidad judeocristiana. Utiliza como fuentes: **Mc., Q y un material propio** muy valioso, antiguo e históricamente fiable. Mateo es el **Evangelio de la Iglesia** porque a través de él se expresa toda la Iglesia, resaltando la presencia del Señor en su comunidad. Se estructura en torno a **5 discursos** y su **estilo es doctrinal**, presentando a Jesús de forma solitaria y solemne, como el Señor desde el inicio. Este Evangelio debió de ser escrito originariamente en griego, siendo el autor difícil de identificar. Nada nos dice de su autor, pero el nombre de Mateo aparece en el relato del llamamiento de Cristo a un recaudador de impuestos de Cafarnaún y en la lista de los doce Apóstoles, con el sobrenombre de “el Publicano”. Un obispo del s.II –Papías–, y tras él otros cristianos, afirmaron que Mateo escribió lo que podríamos llamar un evangelio en idioma hebreo (araméo en tiempo de Jesús). Teniendo en cuenta la precisión con la que se cuenta la caída de Jerusalén y los temas que trata, denota un momento ya evolucionado de la Iglesia.

LA COMUNIDAD DE MATEO Y EL JUDAÍSMO: La Iglesia de Mt., que vive en un **ambiente judeo-cristiano**, está fuertemente marcada por el drama del antiguo Pueblo de Dios. A pesar de los profetas, de la acción del Mesías y de los Apóstoles, Israel había sido **infiel**, perdiendo así su papel en la Historia de la Salvación. La causa de esta infidelidad se deja entrever en la reflexión de Mt. En el capítulo de las parábolas, que es en todo caso una amonestación continua a la comunidad. Pero **Israel** no sólo es realidad pasada; también es la comunidad de Mt. Debe enfrentarse, además, con el judaísmo contemporáneo. Son muchas las páginas que manifiestan esta dimensión (**Mt. 5,20**) critica a los escribas y fariseos: “si vuestra justicia no es mayor que la de los escribas y fariseos, no entraréis en el Reino de los Cielos”. Los destinatarios y el uso repetido del argumento de la Escritura y del cumplimiento en Jesús de las profecías, hacen pensar que los destinatarios eran cristianos necesitados de argumentos frente a los judíos; la comunidad a la que va dirigida este Evangelio parece estar formada por cristianos abiertos al judaísmo, pero enfrentados a él; parece ser **Antioquia de Siria**, en el **Asia Menor**, donde la autoridad de Pedro era grande, y se ve esta autoridad en el Evangelio.

EL SEÑOR PRESENTE EN LA COMUNIDAD. El Evangelio de Mt. presenta a Jesús como el **Hijo de Abraham y de David; Mesías esperado, acogido y rehusado**, cuya gloria está encubierta en la aparente derrota (episodio de los Magos y de Herodes y la muerte de los inocentes). Luego, el gran discurso inaugural (Mt.5) le da a Jesús el rostro del **Maestro de la Nueva Ley, del nuevo Moisés**. En el Evangelio de Mt., Jesús es de modo especial el **Enmanuel, el Señor Resucitado presente en su Iglesia**. Por eso Mt. **eclesializa a menudo la respuesta de fe y adora a su Señor**. Es paradigmática la profesión de fe de Pedro en Cesarea de Filipo.

EL CARÁCTER LITERARIO DE MT.: el autor emplea muchos vocablos y procedimientos judíos, repite muchas veces la expresión “Reino de los Cielos” conforme con la tendencia judía de evitar el nombre de Dios. Los dichos de Jesús están articulados en cinco grandes discursos: 1. El Hijo de David. 2. El Mesías, pero con carácter sufriente. 3. El Hijo de Abraham y el Nuevo Moisés. 4. El Hijo de Dios. 5. El Señor Resucitado y Salvador. Con respecto al **Reino de Dios**, Jesús vino para anunciarnos su acción liberadora: el Reino es como una semilla, es un campo donde crecen juntos el trigo y la cizaña; es anunciado a todos los hombres y esto debe hacerlo la Iglesia. Las dos etapas de la historia de la revelación que plantea, son: El tiempo de Israel, que termina con Juan el Bautista, y El tiempo de la Iglesia. Su estructura: Simplificando, podemos considerar las siguientes partes: Presentación de Jesús –del c. 1 al 4– Jesús anuncia el Reino –del 4 al 16– Pasión, muerte y resurrección –del 16 al 28–

LUCAS

Se compuso en **ambiente helenístico** en torno a los años **70-80**, destinado a cristianos provenientes del paganismo. El material procede de la fuente **Q, de Mc. y de fuentes propias**. No hay razones serias para pensar que Lucas, compañero y colaborador de Pablo, fue el que lo escribió. Este Lucas es el autor también de los Hechos de los Apóstoles. Va dirigido a Teófilo, que puede ser una persona concreta o cualquiera que ame a Dios, como indica su nombre. Por su contenido, se dirige a cristianos venidos del paganismo, pues suprime los temas propios de los judíos, explica las instituciones palestinas y omite las palabras duras contra los paganos.

TIEMPO Y LUGAR: tiene que ser **posterior al año 70** por la destrucción de Jerusalén que nos relata San Lucas y que coincide con la descripción de la ruina de Jerusalén hecha por historiadores contemporáneos, que aparece con mucha precisión; podría ser sobre el año **80**; por el griego empleado y por la tradición cristiana, podría ser **Acaya (Grecia)** el lugar en el que nació.

SUS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS: tiende a sustituir los vocablos semíticos por equivalentes griegos.

La Historia de la Salvación. Lucas presenta a Jesús en el centro de toda la historia humana y del Pueblo de Dios, como teólogo de una historia de salvación que ve desplegarse en **tres etapas**:

. **Primera etapa:** Es el tiempo de preparación, espera y profecía del que debía venir; es el A.T., el tiempo de **Israel** y de la promesa, con referencias al A.T., los mensajes sobrenaturales y los cánticos del evangelio de la infancia.

. **Segunda etapa:** Es el tiempo central, el hoy de la salvación en el que se realizan los anuncios del A.T.; tiempo de Jesús y de los testigos oculares; tiempo privilegiado al que hay que volver siempre.

. **Tercera etapa:** Es tiempo del cumplimiento de la salvación, que puede llegar a los confines de la tierra; tiempo en el que Cristo Resucitado actúa con su espíritu y construye su Iglesia, en la que continúa el hoy de la salvación.

“Ya sí, pero todavía no”: alegría y espera vigilante. La presencia de la salvación que irrumpe ya en el mundo a través de las palabras y los gestos de Jesús hace que, a menudo, brote la expresión incontenible del gozo, que se convierte en alabanza a Dios. Esto lo encontramos especialmente en la primera parte del Evangelio de Lc. En Lc. está presente el todavía no de la salvación, la tensión hacia su cumplimiento: en las Bienaventuranzas está clara la contraposición entre el ahora del llanto y del hambre con respecto al tiempo de la saciedad. Este aspecto emerge especialmente en la segunda parte del Evangelio y, de modo particular, en la sección del viaje: las invitaciones a la espera y a la vigilancia perseverante.

LA TEOLOGÍA DE LUCAS

Jesús aparece anunciado como el profeta de los tiempos finales (**Dt. 18, 15-18**) “yo suscitaré en medio de los hermanos del pueblo un profeta”. Es el **Señor y Salvador**, que viene a buscar lo que estaba perdido. El Evangelio tiene un carácter universal muy marcado; la genealogía de Jesús no arranca con el Padre de los Creyentes, Abraham, sino con el padre de la humanidad, Adán. Un Evangelio universal, para ricos y pobres, judíos y paganos. Con sus parábolas, destaca la misericordia de Dios. Es el Evangelio que más alude a la **oración**. Jesús aparece orando en los momentos más importantes de su vida. Es un Evangelio con un **profundo sentido social**: los pobres aparecen siempre con Él como amigos. Por eso son los pastores y no los Magos los que van a adorar al Niño; José y María rescatan a Jesús en el templo con la ofrenda de los pobres (un par de tórtolas o dos pichones). El pobre Lázaro, la viuda pobre, ... Nadie se salva por la Ley Mosaica; los hombres deben pedir humildemente la salvación como el publicano: “... todo el que se ensalce será humillado y el que se humille será ensalzado” (**Lc. 18, 14**). El Reino de Dios, más que una realidad actuante en la tierra, como en Mt. y Mc., se presenta como una realidad futura que hay que alcanzar preparándose aquí y ahora. El **tiempo central**, para Lc., es el de Jesús, que sigue al de Israel representado en Juan el Bautista, y que se continúa en el de la Iglesia, que va desde la Ascensión hasta la venida gloriosa y al final de los tiempos. **La estructura** es: **1.-Encabezamiento. 2.-Entrada en la historia humana. 3.-Ministerio en Galilea. 4.-Camino hacia Jerusalén. 5.- Ministerio en Jerusalén. 6.-Salida de Jesús de la historia humana.**

JUAN

Tiene en su origen al “discípulo amado” y nace en **Éfeso** a **finales del s. I**, en una situación difícil, tanto política como religiosa –presiones del emperador Domiciano, tensión y confrontación con los judíos, e incluso conflictiva dentro de la propia Iglesia –la vida de fe se ve amenazada por el cansancio y el sincretismo, las herejías nacientes, la necesidad de estimular la misión universal, etc.- En su base parte de una tradición original que omite –infancia, tentaciones, sermón de la montaña, institución de la Eucaristía, **modifica** –Juan el Bautista, la llamada de los discípulos, la multiplicación de los panes, la cena, o **presenta en exclusiva**–Caná, fiesta de los Tabernáculos, Lázaro, discurso de la cena, con un vocabulario lleno de intensidad y sugestión.

SE ESTRUCTURA EN:

Prólogo, o síntesis en forma de confesión de fe del misterio y de la misión de Cristo.

Libro de los Signos y de las obras –centrado en la fe- de **2,1 a 12,50**

✓ Ciclo 1º: renacer del agua y del Espíritu –**2,1 al 4,54**–

✓ Ciclo 2º: tener vida –**5,1 al 6,71**–

- ✓ **Ciclo 3º:** ser luz –7,1 al 10,42-
- ✓ **Ciclo 4º:** llegar la “hora”: 11,1 al 12,50-

Libro de la “hora”. La vuelta de Jesús al Padre –13,1 al 20,31

Para algunos el **Apéndice:** a orillas del lago de Tiberíades y el famoso diálogo con Pedro, escrito por los discípulos de Juan.

LA PERSPECTIVA DE JUAN: “ACORDARSE EN EL ESPÍRITU”

La distancia de tiempo que separa a **Juan de Jesús** y el diverso contexto cultural no disminuye la comprensión de la vida de Jesús; permite captarla más profundamente en su globalidad y su alcance. Y ello porque la **tradición** es memoria viva de una comunidad que crea, ama y testimonia el misterio de Cristo, manifestándose en ella con mayor profundidad cada vez. El **guía** de esta nueva comprensión es el Espíritu de la Verdad. El Espíritu, enviado por Jesús **como Paráclito**, lleva a los Apóstoles a **revisar la vida de Jesús en profundidad** a fin de comprender, desde la perspectiva de su **fin glorioso**, todo su significado. Así se pueden superar las incomprensiones prepascuales del misterio de Jesús, que Juan recuerda con insistencia. De aquí nace el lenguaje epifánico de Juan que, a través de simples hechos, deja entrever al que lee con sabiduría contemplativa el gran misterio del Verbo encarnado, del **Hijo de Dios hecho hombre**. A este propósito es **paradigmática la pericopa de las bodas de Caná**.

AUTOR: Esta obra **no parece vinculada a ningún autor determinado**; se habla de un discípulo que da testimonio de lo que vio y que, por todos los indicios, coincide con el “Discípulo amado de Jesús”. Una **tradición muy antigua, a partir de Ireneo en el s. II, atribuye a Juan, el hijo de Zebedeo**, este cuarto Evangelio. Pero los argumentos sobre esta autoría están lejos de ser claros y definitivos. Nadie duda que el evangelio se presenta como **obra anónima**. Y aunque el candidato más probable tras ese anonimato parece **Juan, el Zebedeo**, uno de los Doce, esto no pasa de ser **una conclusión probable**.

MOTIVO Y FINALIDAD: Los motivos que movieron al autor a escribir el Evangelio pudieron ser de diversa índole. Hacer frente a las ideas de los seguidores de Juan el Bautista, de los gnósticos o de los docetas. O tal vez para confirmar a los creyentes en su fe. Lo lógico es pensar que, teniendo en cuenta todos estos motivos, es que escribiese para esclarecer la Palabra en unas circunstancias de mentalidad y problemática diferentes a las del mundo en que aparecieron los sinópticos. Esta mentalidad resulta menos misionera y de una mayor profundización en la fe.

MARCO CULTURAL DEL EVANGELIO: Es una cuestión abierta. Destacan **sus relaciones** con textos rabínicos, con el mundo de la gnosis, con la comunidad de Qumrán, con los samaritanos...La **comunidad joánica**, que parece ser judeocristiana, al menos en su núcleo, ha vivido o vive un conflicto duro con la sinagoga.

FECHA DE COMPOSICIÓN: Por el año **140** el evangelio ya es conocido en Egipto, lo cual hace pensar que Jn se publicó, como muy tarde, hacia el **125**. Por otra parte, no parece que Jn pudiera haber sido escrito en su redacción definitiva antes de la **ruptura entre la comunidad joánica y la sinagoga**, lo que nos situaría entre el **85-95 dC**. Por lo tanto, la redacción definitiva se situaría entre el **90-100 dC**.

UN EVANGELIO HISTÓRICO-TEOLÓGICO: Las preocupaciones de Juan son de **tipo teológico** y **no** por eso descuida los **datos históricos**. A veces incluso precisa más los datos que los sinópticos.

LA ECLESIOLOGÍA, LA SACRAMENTALIDAD Y LA ESCATOLOGÍA.

Por la fe y el nacimiento en el Espíritu nace el verdadero creyente y, por lo tanto, la **comunidad** (Nicodemo, por ejem.); la comunidad es como una viña en la que Jesús es la vid y, los cristianos, los sarmientos. Además de la imagen de la viña, encontramos la del rebaño, cuyo pastor es Cristo (El Buen Pastor), –**Jn.10**– La Salvación nos llega por **el Hijo, por la Palabra**, que en el principio era el **Verbo**. La Salvación nos llega por el pan, por el agua, por la palabra: todos ellos símbolos comunes, pero que encierran toda una realidad **sacramental**: el agua en el Bautismo, el pan en la Eucaristía. El hombre entra mediante el **Espíritu** en relación con Jesús y con el Padre. Este Evangelio mira más al hecho espiritual del sacramento que a señalar la institución del rito. Juan, a diferencia de los sinópticos, nos presenta una **escatología ya realizada**: Dios se manifiesta en Jesús y ya vimos su gloria, aunque otras cosas no sucederán hasta que llegue la **HORA de Jesús** –**Jn.7,39**– o aún después de ella –**Jn.16, 7**– y tendrá su remate definitivo al final de los tiempos –**Jn.6,40; 12,48**– **Ejemplos:** “Si alguno tiene sed, que venga a Mí y beberá; el que cree en mí que beba.... de sus entrañas brotarán torrentes de agua viva”. Esto lo decía para los que iban a recibir el Espíritu porque todavía no había el Espíritu porque Jesús aún no había sido glorificado –**Jn. 7, 37-39**–. “Pero yo os digo la verdad, os conviene que Yo me vaya porque si no, no vendrá a vosotros el Paráclito” –**Jn. 16,7**– “La Palabra que yo he hablado, esa lo juzgará en el último día. Porque Yo no he hablado por mi cuenta”. –**Jn.12,48**–

ALGUNOS TEMAS FUNDAMENTALES:

El evangelio de Juan nos invita a ser **testigos de los cuatro grandes temas de su primer libro** (antes de la **HORA, del 2 al 12**) y **de la Muerte y Resurrección de Jesús**:

Renacer del agua y del espíritu (t.1): es abrirnos a la misma vida de Dios; entrar por el bautismo en su n. Pueblo: la Iglesia

Tener vida (tema 2): es reconocer al Padre, único Dios verdadero, y a su enviado Jesucristo.

Ser luz (tema 3): es dejar de caminar en este mundo de tinieblas, para aceptar la persona de Jesús y su verdad.

La hora (tema 4): es el momento de la glorificación de Jesús, es el momento de su triunfo. La fe supera e interpreta lo que a primera vista aparece.