

MEDIS ... 28.april ... TORSDAG

OM NP ...

NP D är 3.maj kl.12.00. Läs, Höra och Skriva. Var på plats minst 15 minuter tidigare. PLEASE.

TALA:

KV 3D	Bohorquez Gomez Millan, José	Måndag 2/5 kl. 17.00-17.30, sal 4, Ulrika
KV 3D	Vincens, Suzy	Måndag 2/5 kl. 17.00-17.30, sal 4, Ulrika
KV 3D	Kholoshenko, Yuliia	Måndag 2/5 kl. 17.30-18.00, sal 4, Ulrika
KV 3D	Duhagon, Manuela	Måndag 2/5 kl. 17.30-18.00, sal 4, Ulrika
KV 3D	Marcinkeviciute, Silvija	Måndag 2/5 kl. 17.50-18.20, sal 4, Ulrika
KV 3D	Nikkels, Laetitia	Måndag 2/5 kl. 17.30-18.00, sal 2, Kristine
KV 3D	Sobczak, Roksana	Måndag 2/5 kl. 17.30-18.00, sal 2, Kristine
KV 3D	Popa, Vitalie	Måndag 2/5 kl. 18.00-18.30, sal 2, Kristine
KV 3D	Fischer, Suzanne	Måndag 2/5 kl. 18.00-18.30, sal 2, Kristine
KV 3D	Burdo, Claudia	Måndag 2/5 kl. 18.30-19.00, sal 2, Kristine
KV 3D	Lukaszczukiewicz, Marek	Måndag 2/5 kl. 18.30-19.00, sal 2, Kristine
KV 3D	Liu, Jinrong	Onsdag 4/5 kl. 17.30-18.00, sal 2, Kristine

PÅMINNER CLAUDIA OCH JINRONG ATT NI BYTT TIDER: CLAUDIA HAR MUNTliga DELEN 4/5, JINRONG HAR MUNTliga DELEN 2/5.

TVÅMINUTERSUPPGIFT ... MER/MERA eller FLER/FLERA

Mer/mera eller fler/flera? *Mer* (eller *mera*) används vid mängd och *fler* (eller *flera*) vid antal. Man säger alltså: "Jag har *mera* pengar än du" men "Jag har *flera* enkronor i fickan". Om man vill betona att det finns en mängd människor på en plats och ser det hela som en mängd är det naturligt med *mer(a)*, alltså: "Det var *mer(a)* än 200 personer där". Men ibland vill man betona antalet: "Det var *fler(a)* deltagare på mötet".

Mer eller mera? *Mer* används i vissa fasta fraser, till exempel "*mer och mer*", och *mera* i vissa andra, till exempel "*med mera*". Annars växlar bruket. Man kan alltså säga både "Det var *mer* än 200 personer där" och "Det var *mera* än 200 personer där". I sådana jämförelser uppfattas *mera* som vardagligare än *mer*.

Fler eller flera? *Flera* används alltid när det betyder "många": "Jag läser *flera* tidningar varje dag." När det är fråga om jämförelser kan det

däremot växla: "Jag läser *fler(a)* tidningar än du." Här uppfattas *flera* som vardagligare än *fler*.

Du får två (2) minuter för den här uppgiften.

FÖRKORTNINGAR

Förkortningar betyder att man gör ord och uttryck kortare, till exempel blir då t.ex. bland annat bl. a. Efter varje ord som man förkortar skriver man ibland en punkt.

t. (till) ex. (exempel) = t. ex.

bl. (bland) a. (annat) = bl. a.

Man förkortar ord för att spara plats. Det är praktiskt att kunna de vanligaste förkortningarna eftersom de finns överallt.

bl.a. bland annat m.fl. med flera

ca cirka m.m. med mera

d.v.s. det vill säga nr. nummer

el. eller obs. observera

em. eftermiddagen o.s.v. och så vidare

enl. enligt p.g.a. på grund av

etc. et cetera (och de övriga) s. sidan

f.d. före detta tel/tfn telefon

fm. förmiddagen (före 12.00) t.o.m. till och med

kl. klockan ungl. ungefär

I annonser finns det ofta förkortningar eftersom det blir billigare att annonsera då. Ibland får man gissa vad förkortningarna betyder.

Till exempel:

Tillträde omg. (omgående)

vard. eft. 18.30 (vardagar efter 18.30)

Du får 10 min för den här uppgiften.

GESTALDANDE SPRÅK

Berätta om din favoritplats med ett gestaltande språk. Målet är att ge läsaren bilder av den plats som du beskriver.

Bakgrund

När du ska beskriva en plats i en text kan du göra det med bilder. Det kallas för att gestalta en plats. Din uppgift är att vara läsarens ögon. Du ska försöka förmedla känslan av att vara på platsen till läsaren. För att göra en bra gestaltning är det viktigt att använda sina sinnen. Genom att förmedla dofter, synintryck, ljud och känslor till läsaren hjälper du hen att frammana bilder.

Innan du skriver ...

Till exempel så kan en ö i havet gestaltas så här:

"Klipporna skimrar i solljuset. Jag hör ljudet av hennes glädje varje gång en våg slår emot den grå stenen. Fiskmåsar skrävar ovanför den röda, höga fyren. Det blå havet kluckar lockande, som om det bjuder in till bad. Vinden är ljummen och len och doftar salt och hav. Jag ligger på den vita stranden på ön och njuter av en fantastisk dag."

Vad är det Du kan skriva om:

1. En tidig morgon på bussen
2. Stress i storstaden
3. Åhléns varuhus när det är julrea

Beskriv din drömplats:

Arbeta individuellt. Beskriv din drömplats med stödord. Det kan vara en plats som finns på riktigt, till exempel ditt rum, en stad, en plats som du har rest till eller en fantasiplats. Beskriv den så detaljerat som möjligt i tabellen nedan.

Hur ser det ut på platsen?

Hur doftar det på platsen?

Vilka ljud hörs på platsen?

Hur känns det att vara på platsen?

Skriv en gestaltning av din drömplats. Använd dina tidigare beskrivningar och ta hjälp av adjektiv och adverb för att skapa ett målande språk och ge läsaren bilder.

Ge varandra respons. Vi jobbar 2x2

- 1. Är språket beskrivande?**
- 2. Förmedlar texten bilder?**
- 3. Kan något beskrivas ytterligare?**
- 4. Är språket korrekt?**

//Dj

BILDSPRÅK

Vad är en ros? En blomma i trädgården, en metafor för skönhet i en kärlekssikt eller Socialdemokraternas partisymbol? Med hjälp av bildspråk skapar du inre bilder till läsaren.

Bildspråk

Bildspråk kan användas som ett poetiskt eller humoristiskt grepp. Det stimulerar fantasin och hjälper oss att se världen från ett nytt perspektiv. Bildspråk finns både i skönlitteratur, i sakprosa och i vardagsspråk.

I skönlitterära verk kombinerar författare ofta bildspråk med person- och miljöbeskrivningar. Det förstärker en persons egenskaper eller får miljön att framträda på ett annorlunda sätt. I texttyper som krönika eller debattartikel använder skribenten sig gärna av vardagsbetonat bildspråk. Syftet är att skapa inre bilder till läsaren och igenkänningsfaktor.

I lyrik förekommer det mycket bildspråk. Det finns många klassiska liknelser inom poesin, till exempel *röd som en ros*, *ljuv som en sommardag* eller *darra som ett asplöv*.*.

Metafor och liknelse

En metafor är bildspråk. I en metafor sätter man samman två saker som inte självklart hör ihop, till exempel "han är en korkskalle". Den grekiska filosofen och vetenskapsmannen Aristoteles var den första som betecknade detta fenomen som en metafor.

En liknelse påminner om metaforen. Skillnaden är det jämförande *som* eller *liksom*, till exempel: "Han vräkte i sig mat som en utsvulten varg."

Rosen används ofta som metafor för kärlek och sexualitet, men den kan även ingå i en liknelse för att uttrycka skönhet, till exempel: "Han är vacker som en ros." Rosen anses vara en kliché inom bildspråk.

Syftet med både liknelsen och metaforen är att nyansera språket genom att föra samman olika betydelser.

Besjälning och personifikation

Besjälning och personifikation är två speciella metaforer. De innehåller alltid något mänskligt i jämförelsen. Skribenter använder sig av besjälning och personifikation för att väcka känslor hos läsaren eller för att få läsaren att se annorlunda på något. Besjälning innebär att vi ger icke-mänskliga saker, det vill säga djur, natur och växter mänskliga egenskaper. Ett exempel är "solen ler".

Personifikation är att ge liv till något som är abstrakt och förse det med mänskliga drag. Vi kan till exempel ge mänskliga drag till det abstrakta begreppet döden och kalla den för "liemannen".

//Dj

SAGOR

Sagor har funnits i alla tider. Innan det fanns tv, radio och internet samlades människor på kvällarna och berättade sagor för varandra. I början var sagor främst riktade till vuxna eftersom de bland annat kunde vara ganska otäcka och skrämmande. Syftet med sagorna var i första hand att underhålla, men tanken var också att de skulle lära ut hur man skulle uppföra sig. Var man god och hjälpsam gick det bra för en, men var man elak eller lat gick det illa.

SANKT GÖRAN OCH DRAGEN

Öppna länken

<https://www.smakprov.se/smakprov/?l=nok&isbn=9789127435889> och läs texten. PLEASE.

Därefter svara på frågor. PLEASE.

Du får 15 min

IN VINO VERITAS

... AV ELD KOMMER ELD

... IN MEDIAS RES

Ordspråk

Den här uppgiften är en "PRATA" uppgift. Skulle vilja be Er att läsa texten nedan, eventuellt ställa frågor om svåra ord samt att diskutera "In vino veritas" från Ditt eget perspektiv.

Jag gör något ovanligt och innan Ni säger något kommer med min personliga åsikt. Om en vän eller väninna eller någon väldigt nära mig behöver dricka lite vin för att prata öppet med mig ... om hon eller han är så pass svaga personligheter att de inte vågar prata med mig om vad som helst.... hmmm. Jag blir orolig.

Oavsett om det de säger tack vare sprit i kroppen är något positivt eller negativt för mig, då vill jag inte ha något att göra med dessa människor. De vill jag inte ha som vänner. Helt enkelt - litar jag inte på sådana människor.

Frågor att diskutera

- 1) Människor som aldrig dricker? Talar dem aldrig sanningen?**
- 2) De som dricker ständigt och mycket och är spritberoende. Talar dem alltid sanningen?**
- 3) Alkohol versus det mänskliga förnuftet ... är det något att diskutera över lag?**

Vad tycker Du ...

Nudas veritas - Den nakna sanningen.

Veritas vos liberabit - Sanningen skall göra dig fri.

Veritas numquam perit - Sanningen dör aldrig.

A dato - Från denna dag.

A priori - På förhand.

Ab igne ignem - Av eld kommer eld.

Varifrån kommer den latinska frasen in vino veritas, "sanningen finns i vinet"?

Uttrycket, i den form vi känner det idag, återfinns i Adagia, en samling av latinska ordspråk som publicerades av renässanshumanisten Erasmus av Rotterdam. Erasmus återgav även den grekiska varianten en oinoi aletheia. Ordspråket kan alltså spåras till 1500-talet, men vi kan vara säkra på att grekerna och romarna hade liknande talesätt.

I Plinius den äldre "Naturhistoria", ett romerskt arbete från första århundradet efter Kristi födelse, finns en hänvisning till ett sådant talesätt, och att döma av citat har även den grekiske poeten Alkaios, som levde på 600- och 500-talen f.Kr., sagt något liknande.

Bakom uttrycket ligger åtskilliga grumliga spekulationer, belagda redan under antiken, rörande alkoholens relation till det mänskliga förnuftet.

Enligt vissa tänkare var alkoholhaltiga drycker viktiga att ha med på politiska diskussioner, eftersom de gjorde folk på gott humör och reducerade risken för att vissa närvarande bluffade och lurades. Den som drack vin talade oftare sanning än en person som var nykter. Andra påpekade alkoholens negativa inverkan.

Den grekiske historieskrivaren Herodotos påstod således att perserna hade som regel att alltid vara försiktiga med beslut som fattats när de var druckna.

Dock, alla sådana avgöranden måste gås igenom och eventuellt omprövas i efterhand. Med andra ord ... med facit i handen kommer vi alltid att veta mer och bättre.

Med aldrig sinande vänlighet

DJ

För att läsa uppgiften får Du 12 minuter.

Prata får Ni i 15 minuter 3x3

BETONING

Betoning: *Var ligger betoningen?*

		livsmedel - programmet =
livsmedelsprogrammet		
lärare - högskolan		= lärarhögskolan
journalist - linjen		= journalistlinjen
arbete - förmedlare		= arbetsförmedlare
...	...	...

ÖVA UTTAL

Du får 2 min

PRONOMEN

När Ni skriver Era uppsatser är en av oftast förekommande fel i samband med användning av pronomen, i synnerhet användning av possessiva pronomen. Därför skall vi ta oss genom detta arbetsområde en gång till.

Öppna Solnalänken och gå ordentligt igenom den. Öppna alla länkar och titta på filmer. Ställ gärna frågor om Du har några funderingar! PLEASE

<https://solnasfim3kvall.blogspot.com/2019/02/sympathy-for-devil.html>

Du får 40 min för den här uppgiften

PRONOMEN ÖVNINGAR forts.

Nu när Du är klar med inlärningsdelen går vi över till de praktiska övningarna. Form i Fokus är en mycket bra övningsbok. Du får öppna länken och genomföra alla uppgifter/övningar. Gör sidor 97 - 112

https://www.bokus.com/bok/9789174347067/form-i-fokus-b-ovningsbok-i-svensk-grammatik/?utm_source=Criteo&utm_medium=CPC&utm_campaign=Criteo_active&utm_term=1585331476

Till vänster har Du "PROVLÄS" Tryck på den, PLEASE

Du får 30 min för den här uppgiften

POSSESSIVA OCH REFLEXIVA POSSESSIVA PRONOMEN

Possessiva				Reflexiva possessiva			
	en-ord	ett-ord	plural		en-ord	ett-ord	plural
jag	min	mitt	mina	jag	min	mitt	mina
du	din	ditt	dina	du	din	ditt	dina
han	hans	hans	hans	han	sin	sitt	sina
hon	hennes	hennes	hennes	hon	sin	sitt	sina
den	dess	dess	dess	den	sin	sitt	sina
det	dess	dess	dess	det	sin	sitt	sina
man	ens	ens	ens	man	sin	sitt	sina
vi	vår	vårt	våra	vi	vår	vårt	våra
ni	er	ert	era	ni	er	ert	era
de	deras	deras	deras	de	sin	sitt	sina

En film om reflexiva possessiva pronomen kan Ni se om...
<https://www.youtube.com/watch?v=6fDmpeTOoCU>

Till ex. **Jag** har en katt. **Min** katt är svart.
Vi har en bil. Vår bil är gammal.
 tar med sig **sin** dator.

Till ex. **Vi** tvättar vår bil.
Han

Programmet har **sina** tittare.

Man har **sitt** namn.

Du får 15 min

POSSESSIVA OCH REFLEXIVA POSSESSIVA PRONOMEN

ÖVNINGAR ... Kapitel 15

Du måste skapa Ditt eget konto. Det kostar inte något men Du måste ha ett konto: mailadress + lösenord. När Du väl öppnar konto och loggar in gå in på "Övningar". De är självträttande. Alla övningar är på B och delvis på C nivå.

<https://digital.nok.se/web/site-709522/state-jurdcojshercytr/front-page> PLEASE.

Öppna Kapitel 15 och jobba enbart med uppgiften med pronomen. Rekommenderar starkt. Det bästa är att Du inte behöver mig. Varje gång när Du svarar trycker Du på "Nästa" och sedan kommer rätt svar.

Det är två olika övningar: grammatik och fraser. Mycket bra övningar som relaterar till det som vi redan jobbat med. Rekommenderar starkt.

Du får 10 min för den här uppgiften

KVÄLLENS "SOUND"

EVIGHET ... av Tomas Andersson Wij

... tiden den står stilla

[https://www.youtube.com/watch?v= XerdsQljdc](https://www.youtube.com/watch?v=XerdsQljdc)

**Du finns i varje andetag
I _ _ _ _ _ steg
Som himlen bär en evighet
Tiden den står stilla när
Vi rör vid varann
Mitt hjärta brinner
När kärlek vinner**

**En evighet
En _ _ _ _ _ sekund
När vi blir ett
Med tid och rum**

**Du finns i varje _ _ _ _ _
I varje steg
Som himlen bär en evighet
Tiden den står stilla när
Vi rör vid varann
Mitt hjärta brinner
När _ _ _ _ _ vinner**

**En evighet
En kort sekund
När vi blir ett
Med _ _ _ och rum**

**Långt bortom allt
I evighet**

**Mitt hjärta det _ _ _ _ _
När kärlek vinner**

**En evighet
När vi blir ett
Med tid och rum
Ett ögonblick**

**Oändlighet
Långt bortom allt
I evighet**

Långt bortom _ _ _ _ i evighet

**Fyll i luckorna medan Du lyssnar på låten
Du får 12 minuter.**

Med aldrig sinande vänlighet

DJ