

1. Укажите стрелками в каких государствах как называли странствующих музыкантов:

- рапсоды;	- Греция;
- жонглеры;	- Германия;
- шпильманы;	- Франция.
- аэды.	
2. Итальянский теоретик, Гвидо из Арrezzo осуществил реформу нотной записи в:
 - а) VII веке;
 - б) XI веке;
 - в) XV веке.
3. В эпоху Возрождения преобладал:
 - А) полифонический склад музыки;
 - Б) гомофонно-гармонический склад музыки;
 - В) монодический склад музыки.
4. Одноголосное богослужбное песнопение католической церкви, исполняемое только мужскими голосами:
 - А) реквием;
 - Б) кондукт;
 - В) Григорианский хорал.
5. Шестиступенный звукоряд называется:
 - А) тетрахорд;
 - Б) гексахорд;
 - В) трихорд.
6. Первоначально линий нотного стана было, они обозначали
7. Школа светского высокопрофессионального искусства, открыто противостоящая церковной полифонии и превосходившая творчество трубадуров в период Возрождения называлась
8. Лирическая песня эпохи Возрождения, изысканно-выразительного стиля, глубокая по содержанию и утонченная по форме:
 - А) вилланелла;
 - Б) лауда;
 - В) мадригал.
9. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:

А) Глюк;	в) Палестрина;
Б) Лассо;	г) Гендель.
10. Найдите соответствующим терминам определения:

- Аэды	- народная драма-мистерия в Древней Индии на мифологические сюжеты;
- сангита	- песни в Древней Греции, торжественные и наставительные, исполнявшиеся при встрече победителя;
- ода	- странствующие музыканты в Древней Греции
- джатра	- синтез музыки, поэзии и танца в Древней Индии
- шрути	- система музыки с применением узких интервалов