Blog Professor Jean Rodrigues

# SIMULADO PARA O IDEB/SAEB 2025

Blog Professor Jean Rodrigues

**Texto 1** para responder questões de 1 a 5:




Inspirado no conto clássico dos Irmãos Grimm, Branca de Neve ganha uma nova adaptação live-action da Disney. A história acompanha a jovem princesa Branca de Neve (Rachel Zegler), cuja beleza desperta a inveja de sua madrasta, a Rainha Má (Gal Gadot). Determinada a eliminar a enteada, a vilã ordena sua morte, mas Branca de Neve consegue escapar e se refugia na floresta. Lá, encontra uma cabana onde vivem sete anões amigáveis, que a acolhem e se tornam seus aliados. No entanto, o perigo ainda ronda a princesa, pois a Rainha Má tem um plano cruel para eliminá-la de vez: uma maçã envenenada. Além de recontar a icônica jornada da princesa, o filme traz uma abordagem renovada com novas canções originais compostas por Benj Pasek e Justin Paul, responsáveis pelas trilhas de La La Land e O Rei do Show.

Fonte: (https://www.adorocinema.com, 25/07/2025)

**D01 Localizar informações explícitas em um texto.**

1. Segundo o texto, o conto clássico dos Irmãos Grimm

a) É totalmente deturpado pela Disney.
b) Apresenta uma abordagem renovada.
c) Ganha uma releitura integralmente desvirtuada da original.
d) Tem a trama desvinculada da narrativa tradicional.

**D04 Inferir uma informação implícita em um texto.**

2. Com base nas informações da sinopse, infere-se que o filme pretende:

a) Substituir totalmente a história original dos Irmãos Grimm por uma nova versão da Disney.
b) Manter fielmente todos os elementos do conto original, sem alterações na narrativa.
c) Atualizar a história clássica, combinando elementos tradicionais com novidades musicais e visuais.
d) Apresentar apenas as canções como novidade, mantendo todos os aspectos visuais originais da versão animada.

**D02 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.**

**3.** Assinale expressão abaixo presente no texto que não se refere à Branca de Neve

a) a jovem princesa
b) a enteada
c) a vilã
d) a princesa

**D03 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.**

4. A palavra em destaque em "Além de recontar a **icônica** jornada da princesa, o filme traz uma abordagem renovada" no texto, tem o sentido de

a) memorável
b) comum
c) genérica
d) habitual

**D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.**

5. No trecho "**o perigo ainda ronda a princesa, pois a Rainha Má tem um plano cruel para eliminá-la de vez**", a palavra sublinhada estabelece relação de

a) adição.
b) conclusão.
c) causa.
d) oposição.

**Texto 2** para responder questões de 6 a 10:

## BRANCA DE NEVE

### *Falta magia à presença de Rachel Zegler e Gal Gadot em live-action de Branca de Neve*

O fiasco da campanha de Emilia Perez durante a corrida ao Oscar 2025 parece ter evidenciado um ponto latente de seu tempo: questões fora das câmeras podem, sim, ter algum efeito na percepção pública em relação ao filme apresentado. E se a obra, por si só, já também tem seus problemas, é pior ainda – pouca coisa será poupada. Parece ser o caso de Branca de Neve, que, muito antes da estreia, nasceu cercado de repercussões extra-filme, dos comentários preconceituosos sobre a escalação da protagonista ao posicionamento político das estrelas do longa.

# SIMULADO PARA O IDEB/SAEB 2025

Blog Professor Jean Rodrigues

Agora, com acesso a todo tipo de informação, fechar os olhos ao contexto geral de produção das obras que consumimos é impossível (e acho que nem é aconselhável, honestamente) e é claro que entrei na sessão de Branca de Neve com tudo isso em mente. Ainda assim, me deixei imergir no conto de fadas apresentado pela Disney. Só que a experiência não melhorou tanto assim. O live-action assinado pelo diretor Mark Webb (500 Dias Com Ela e O Espetacular Homem-Aranha) não tem uma visão particularmente encantada, originalmente inventiva, para explorar. Mas também não é completamente equivocado.

Com Rachel Zegler (Amor, Sublime Amor) no papel-título, Branca de Neve – agora com uma nova explicação para a origem de seu nome – reconta a história clássica com algumas mudanças no enredo para atender as demandas atuais. Assim, acompanhamos o drama da princesa arrancada de sua família nobre e benevolente pela ganância insaciável da Rainha Má (Gal Gadot) que, obcecada pela própria beleza, quer eliminar a princesa ao descobrir, através de seu espelho mágico, que existe "alguém mais bela do que eu".

**Fonte**: (Aline Pereira, https://www.adorocinema.com)

**D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

6. Os dois textos diferem, essencialmente, quanto

a) à abordagem mais pessoal do texto II.
b) ao público a que se destina cada texto.
c) ao rigor científico presente no texto I.
d) ao sentimentalismo presente no texto I.

**D07 Identificar a tese de um texto.**

7. Nesse texto 2, a autora defende a tese de que

a) A nova versão do filme traz uma explicação interessante para o nome da personagem principal.
b) A diretora do texto acredita que é importante ignorar os contextos sociais e políticos que envolvem as produções culturais.
c) Apesar de algumas tentativas de modernização, o filme Branca de Neve não apresenta encanto ou originalidade e foi prejudicado por polêmicas externas.
d) O filme foi completamente equivocado em todas as suas escolhas visuais e narrativas.

**D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.**

8. O texto 2 revela uma opinião no trecho

a) "obcecada pela própria beleza, quer eliminar a princesa"
b) "reconta a história clássica com algumas mudanças no enredo para atender as demandas atuais"
c) "entrei na sessão de Branca de Neve com tudo isso em mente"
d) "com acesso a todo tipo de informação, fechar os olhos ao contexto geral de produção das obras que consumimos é impossível"

**D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

9. No trecho abaixo do texto: "**E se a obra, por si só, já também tem seus problemas, é pior ainda – pouca coisa será poupada**." A utilização do travessão (–) contribui para a construção do sentido do texto, pois:

a) indica uma explicação gramatical sobre os problemas da obra.
b) introduz uma fala direta da autora sobre o filme.
c) ressalta uma ideia contrária à anterior, marcando oposição.
d) marca uma observação enfática, que reforça a avaliação negativa do filme feita pela autora.

**D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

10. No trecho: **"O fiasco da campanha de Emilia Perez durante a corrida ao Oscar 2025 parece ter evidenciado um ponto latente de seu tempo: questões fora das câmeras podem, sim, ter algum efeito na percepção pública em relação ao filme apresentado."** A escolha da palavra "fiasco" contribui para o sentido do texto ao:

a) indicar que a campanha foi pouco divulgada, mas bem recebida pelo público.
b) sugerir que a campanha enfrentou dificuldades comuns ao período do Oscar.
c) expressar, de forma enfática, um julgamento negativo sobre o resultado da campanha.
d) destacar que a campanha foi inovadora, porém mal interpretada pelos críticos.

**Texto 3** para responder questões de 11 a 15:



**A CORUJA E A ÁGUIA**

A coruja e a águia, rainhas dos céus noturno e diurno, resolveram um dia fazer um acordo de paz.

# SIMULADO PARA O IDEB/SAEB 2025

Blog Professor Jean Rodrigues

— Não vamos mais caçar os filhotes uma da outra — propôs a coruja.

— De acordo! — respondeu a águia. — Mas... como saberei quais são os seus filhotes?

A coruja pensou e disse:

— Meus filhotes são os mais lindos e encantadores do bosque. Você os reconhecerá assim.

Tempos depois, a águia, faminta, avistou um ninho em uma árvore. Dentro dele, havia filhotes feios, com penas ralas e olhos esbugalhados. Sem hesitar, a águia os devorou.

Ao saber do ocorrido, a coruja foi tirar satisfação:

— Você quebrou nosso acordo!

Mas a águia respondeu, surpresa:

— Me perdoe, amiga, mas aqueles filhotes eram horríveis! Jamais pensei que fossem os seus!

A coruja, então, entristecida, entendeu que, aos olhos de uma mãe, sua prole é sempre a mais bela — mesmo que não o seja para o mundo.

**Fonte**: (Fábula atribuída a Esopo)

**D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.**

11. A alternativa que apresenta uma possível moral para a história é

a) Quem não tem força deve agir com sabedoria.
b) A pressa é inimiga da perfeição.
c) Quem ama vê beleza no que é amado.
d) A vingança atrai sofrimento para si próprio.

**D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

12. A finalidade principal do texto 3 é

a) Informar sobre o comportamento de corujas e águias.
b) Ensinar uma lição de vida por meio de uma história fictícia.
c) Convencer o leitor a proteger os filhotes das aves.
d) Apresentar um estudo científico sobre a visão dos animais.

**D6 – Identificar o tema de um texto.**

13. O tema do texto 3 é

a) A importância de manter acordos políticos entre espécies rivais.
b) A necessidade de impor regras rígidas para proteger os filhos.
c) A forma como o amor materno pode ser cego e subjetivo.
d) A dificuldade de sobrevivência dos filhotes na natureza selvagem.

**D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.**

14. No texto, o que gera a quebra do acordo inicial entre a águia e a coruja é o fato de que

a) Os filhos da coruja foram devorados pela águia.
b) A coruja e a águia resolveram um dia fazer um acordo de paz.
c) A coruja devorou os filhos da águia.
d) Os filhos da coruja eram horríveis.

**D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.**

15. O acordo entre a águia e a coruja não teve êxito porque

a) A subjetividade da coruja ao descrever seus filhotes impediu que a águia os identificasse corretamente.
b) A coruja foi objetiva e precisa ao detalhar como eram seus filhotes e mesmo assim a águia confundiu-se.
c) A natureza predatória da águia não permitiu que ela respeitasse o acordo.
d) A águia planejou friamente esse acordo a fim de devorar os filhotes da coruja.

**D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

**16.** No trecho: **"— Mas... como saberei quais são os seus filhotes?"** O uso do sinal de reticências na fala da águia tem a intenção de

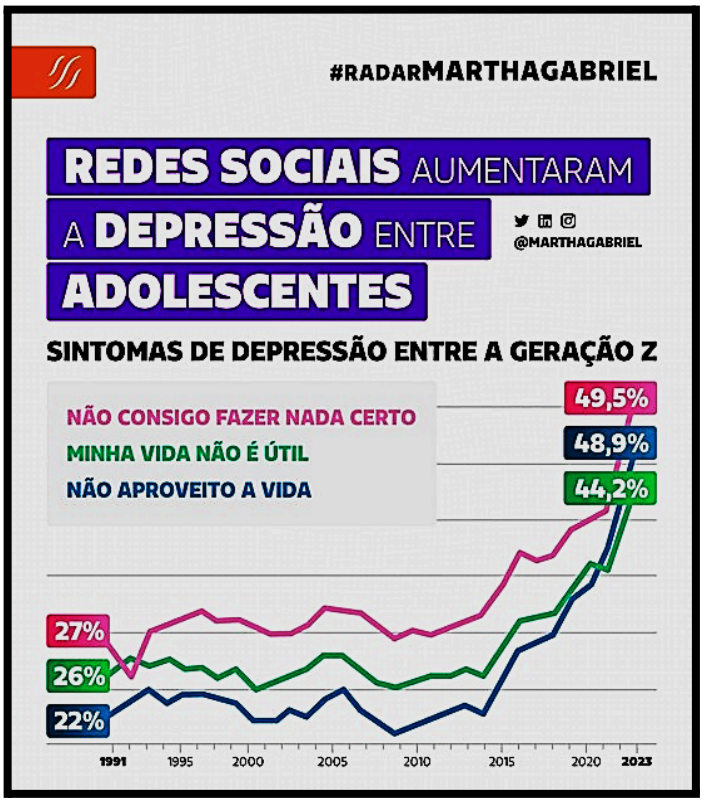
a) Mostrar dúvida, hesitação ou reflexão antes de concluir a pergunta.
b) Indicar que a frase foi interrompida por outra personagem.
c) Destacar uma explicação importante no meio da fala.
d) Representar um pensamento não verbalizado pela personagem.

**Texto 3** para responder questões de 16 e 17:

Blog Professor Jean Rodrigues

Blog Professor Jean Rodrigues

# SIMULADO PARA O IDEB/SAEB 2025




**Fonte:** (Universidade de Michigan, 2024)

**D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).**

17. Com base nas informações do gráfico, depreende-se que

a) Os dados mostram que os adolescentes passaram a usar menos redes sociais após 2015, o que reduziu os sintomas de depressão.
b) A porcentagem de adolescentes que se sentem inúteis ou incapazes de fazer algo certo diminuiu com o tempo.
c) A partir de 2010, observou-se um crescimento acentuado nos sintomas de depressão, o que coincide com a popularização das redes sociais.
d) Os dados indicam que o sentimento de não aproveitar a vida é o único que não se alterou significativamente desde 1991.

**D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

18. A relação que pode ser estabelecida entre a tese — **"Redes sociais aumentaram a depressão entre adolescentes"** — e os argumentos (**os dados**) que a sustentam, é possível concluir que

a) A tese é sustentada pelos dados, que indicam aumento expressivo de sintomas depressivos a partir da popularização das redes sociais.
b) Os dados mostram que os sintomas de depressão sempre foram altos entre adolescentes, independentemente do uso das redes sociais.
c) O gráfico comprova que os adolescentes deixaram de usar redes sociais, o que gerou mais tristeza.
d) A tese é contrariada pelos dados, pois os sintomas de depressão diminuíram após 2010.

**Texto 4** para as questões 19 e 20:




**D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.**

19. O humor da charge acontece

a) Devido à quebra de expectativa gerada pela reposta da entrevistada.
b) Devido à confirmação exemplar da entrevistada poliglota.
c) Devido à quantidade de línguas que a entrevistada domina.
d) Devido ao estereótipo de carrasco dos entrevistadores de emprego.

**D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.**

20. A resposta da entrevistada causa estranhamento ao empregador

a) devido ao uso excessivo de palavras estrangeiras.
b) pelo uso da linguagem formal, inadequada à situação.
c) por conta de sua maneira grosseira e indelicada de falar.
d) por se expressar de modo que fere a linguagem culta e o contexto situacional.

**TRANSFIRA AS SUAS RESPOSTAS PARA O GABARITO ABAIXO COM MUITA ATENÇÃO:**

Blog Professor Jean Rodrigues

# SIMULADO PARA O IDEB/SAEB 2025

Blog Professor Jean Rodrigues

