

Análisis de Antonio Berni y su personaje Juanito Laguna y Ramona Montiel:

Antonio Berni: Cuerpos de Papel

- Antonio Berni , biografía y obra ([Antonio Berni. Cronología: 1905, https://coleccion.malba.org.ar/artistas/berni-antonio/](https://coleccion.malba.org.ar/artistas/berni-antonio/))
- técnicas de grabado, matriz, tiradas y formato. Creación de imagen en negativo, lo mas alto en la superficie de la hoja queda en negro, lo mas profundo queda en blanco. Originalidad del concepto de Berni de xilo collage relieve.
- Serie Juanito, ganadora en la Bienal de Venecia en 1962. ([Berni y las representaciones argentinas en la Bienal de Venecia](#)).
- conceptos importantes del video [Antonio Berni — La historia de Juanito Laguna](#) :
 - + porque collage y no solo pintura? porque el efecto expresivo
 - + de donde salen los materiales y porque necesita esos materiales? para caracterizar mejor a Juanito, ya que los conocía pero le faltaba personalizar sus personajes, allí nació juanito como arquetipo
 - + porque puede ser el arquetipo de cualquier lugar? es un chico pobre pero no un pobre chico (porque ve un futuro, un porvenir lleno de esperanzas a pesar de las circunstancias) como cualquiera de cualquier lugar de latinoamérica

Serie Ramona Montiel:

Antonio Berni: la historia de Ramona Montiel

- Incorporación del collage en la técnica de grabado. Utilización de relieve del papel como recurso expresivo.
- Serie Ramona, su origen parisino. Sus amigos, ejemplo de grabado de Almirante Rojas, contexto de peronismo proscripto y militares caricaturizados en contexto 1963.
- ¿Materiales de consumo para construir un personaje que se consume? - Debate entre cultura popular o de consumo y cultura elitista. Referencias en Ramona a obras clásicas del arte academia. A diferencia de Juanito donde se usa material de descarte.

Conclusión: Creación de una imagen/obra en función de un relato, y no sólo una búsqueda formal. Por eso los materiales de descarte de un "chico de villa" y los manteles de plástico de una trabajadora sexual. Qué historia tiene el material utilizado.

CONSIGNAS DE LA ACTIVIDAD

1er Paso

-Realizar un dibujo de un personaje que tenga en cuenta las características propias de su entorno socio-cultural. Dibujarlo en su espacio habitual y con la caracterización de dicho personaje. Ejemplo: si es un niño o niña, una mujer adulta o un anciano que vive en nuestro barrio.

El dibujo del personaje deberá tener un tamaño de 20cm de altura y

se dibujará sobre un cartón (firme) de 20 cm de ancho por 30 cm de alto.

2do Paso

- Traducir en collage con materiales reutilizables el dibujo del personaje en escena. Tener en cuenta que no deben quedar materiales sueltos o mal pegados al cartón.

Materiales a utilizar:

a) Materiales reutilizables: cartón corrugado, cartón de cajas, papeles de regalo, bolsas, telas o tejidos, etc.

b) pegamento para pegar

c) plancha de cartón donde vamos a dibujar y luego transformar en collage y finalmente será la matriz.

-

Procedimiento: Observar el siguiente video [COLAGRAFÍA - COLLAGRAPH](#) (0" a 4:38")

Ejemplos:



3er Paso

- Grabado: vamos a entintar el cartón con el personaje y su entorno hecho en collage hasta cubrirlo completamente luego procederemos a poner la hoja (donde vamos a imprimir el grabado) sobre el collage entintado (ahora matriz). Sin mover la hoja, hacemos una leve presión y luego retiramos la hoja impresa. Dejar secar la impresión y presentarla al final de la clase.

Ejemplo de procedimiento:

[Collage de cartulinas como matriz](#)

COLAGRAFÍA - COLLAGRAPH (de 12:42" hasta 24:17")

PRESENTACIÓN Y ENTREGA DEL TRABAJO

Se realizará la exposición de matrices plancha de cartón entintada y estampa realizada en el día y fecha asignada por el/la docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:: :

- a) La entrega tal como se solicitan en las consignas.
- b) El cumplimiento de las observaciones que realice el/la docente al momento del seguimiento del desarrollo de la actividad.
- c) El respeto del tiempo y el modo de entrega que indique el/la docente.