

МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ МИНГОРИСПОЛКОМА

Формирование детского эстрадного оркестра:
от развития индивидуальных исполнительских навыков
к коллективному исполнительскому мастерству

Коноз Василий Иванович,
педагог дополнительного образования
Учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»

Минск, 2019

АННОТАЦИЯ

Опыт раскрывает методику решения обучающих, воспитательных и развивающих задач в образовательном пространстве детского образцового эстрадного оркестра, создания условий для поддержки и развития детского музыкального творчества.

В данной работе представлена система работы педагога, в которой используются традиционные и новые подходы к обучению учащихся игре на музыкальных инструментах, раскрываются условия для творческого самовыражения учащихся в оркестровой концертной деятельности.

Адресован педагогам дополнительного образования, учителям музыки учреждений общего среднего образования и дополнительного образования детей и молодежи, руководителям детских и молодёжных эстрадных оркестров.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема опыта	4
Актуальность темы опыта	4
Противоречия, побудившие педагога к поиску	6
Цель опыта	7
Задачи опыта	7
Теоретические основания опыта	8
Ведущая идея опыта	9
Новизна идеи педагогического опыта	11
Описание сущности педагогического опыта	13
Организационные и педагогические условия, способствующие применению идеи опыта и ограничивающие его использование	22
Результативность	23
Перспективность, рекомендации возможным последователям опыта	25
Список использованных источников	27
Приложения	30
Приложение 1. Программа объединения по интересам «Образцовый эстрадный оркестр» (художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной области «Инструментальная музыка»	30
Приложение 2. Курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги»	83
Приложение 3. Положение о проведении XXIII Открытого городского конкурса солистов-инструменталистов и фестиваля ансамблей и оркестров «Я играю джаз»	87

ТЕМА ОПЫТА

Тема опыта: «Формирование детского эстрадного оркестра: от развития индивидуальных исполнительских навыков к коллективному исполнитель-скому мастерству».

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ОПЫТА

Современные технологии делают мир всё более открытым, и путь современного образования – открытость новому, постоянное движение вперёд. Сегодня никого не удивляет, что дети осваивают компьютер раньше, чем начинают говорить. И вместе с тем существуют константы, ценности, которые важно сохранить в каждом образовательном учреждении, – это ценности детского творчества.

В дополнительном образовании детей и молодёжи есть уникальные возможности для развития и сохранения детского творчества, для самореализации каждого ребёнка, развития его интереса и инициативы. В эстрадном оркестре Минского государственного дворца детей и молодёжи (далее – Дворец) обучают музыкальному творчеству.

Какой путь проходят учащиеся во Дворце, прежде чем стать оркестрантами? Занятия в классах индивидуального обучения на инструменте, погружение в новый мир коллективного музыкального творчества... Как превратить изучение нот, нудных гамм и этюдов в увлекательное занятие? Ведь личный интерес учащегося, в сущности, является методологическим базисом дополнительного образования: нет интереса – нет учения. Поэтому ключевое требование к дополнительному образованию: процесс учения не просто может, а должен быть интересен.

Настойчиво и требовательно, но очень бережно педагоги оркестра ведут учащихся вперёд, шаг за шагом, ступенька за ступенькой, поддерживая их интерес и увлечение музыкой, развивая творческий потенциал. Учащиеся рассматривают свои занятия в оркестре и как любимое увлечение, и как творческую деятельность для самовыражения. Занятия в оркестре погружают каждого в атмосферу коллективного создания музыкального произведения.

Специфика образовательного процесса в эстрадном оркестре – конкретная детерминированность, нацеленность на результат. Таким результатом является концертное выступление (концерт). Успешное концертное, а также любое иное публичное выступление играет большую роль как в развитии самосознания молодых музыкантов, так и в формировании оркестра как творческого коллектива в целом. Детей радует общественное признание – у них появляется ощущение востребованности их дела, укрепляется чувство артистизма, растёт уверенность в собственных силах, стремление подняться ещё на одну ступень исполнительского мастерства. Безусловно, концертное выступление – всего лишь видимая часть огромной работы, которая ему предшествует, – освоения музыкального инструмента, репетиционной деятельности.

На начальном этапе в процессе освоения музыкального инструмента проблемы мотивации, интереса учащихся к занятиям стоят на первом плане. Далее в образовательном процессе решаются вопросы технологии обучения, развития музыкальности, артистизма, личностных качеств.

Оптимизировать обучение детей, облегчить трудоёмкий многолетний процесс овладения музыкальным инструментом, понять и преодолеть сложности становления юного музыканта, адаптировать его к стрессовым ситуациям концертных выступлений, а также максимально развить и актуализировать его творческий потенциал можно при условии вовлечения учащихся в интенсивную концертно-исполнительскую практику.

Обучение коллективному творчеству является основой существования коллектива. Процесс раннего приобщения учащихся-музыкантов к совместной игре ведет к появлению у них ценнейших качеств – культуры оркестра, музыкальных и социальных навыков.

В современных условиях теория и практика музыкального образования требует постоянного обновления подходов к образовательному процессу, поиска новых эффективных технологий и методов обучения, формирования концертного коллектива оркестра. В последнее время активно внедряются

технологии развивающего обучения (чтение с листа, импровизация, сочинение, подборка по слуху, ансамблевая игра, аккомпанемент и т.д.). Важным моментом начального этапа обучения игре на инструментах является решение, с чего и как начать обучение на инструментах. Именно поэтому учащиеся во всех классах по специальности проходят все этапы освоения инструмента одновременно, синхронно.

ПРОТИВОРЕЧИЯ, ПОБУДИВШИЕ ПЕДАГОГА К ПОИСКУ

В настоящее время в практике музыкального образования существует ряд проблем:

- имеется социальный заказ (родители, дети, подростки) на музыкальное образование, однако практика набора в музыкальные школы, куда, как правило, принимаются дети, имеющие музыкальный слух, не позволяет в полном объёме удовлетворить потребности всех желающих;

- наблюдается тенденция снижения интереса к инструментальной музыке (за исключением гитары и ударной установки), поэтому существуют сложности при комплектовании инструментальных классов оркестра.

В эстрадный оркестр Дворца принимаются все желающие. Он существует уже 26 лет, что свидетельствует как о наличии спроса на данные музыкальные образовательные услуги, так и о популярности оркестра среди детей и молодёжи Минска.

В практике обучения учащихся музыкальному исполнительскому искусству существует ряд проблем. Внедрение нового подхода к обучению и использование педагогической технологии формирования оркестра поможет разрешить сложившиеся противоречия:

- между высокими требованиями к качеству исполнительской деятельности эстрадного оркестра и трудоёмкостью процесса освоения учащимися музыкального инструмента;

- между необходимостью преподавания комплекса специальных музыкально-теоретических дисциплин и потребностью в интенсивной концертно-исполнительской практике;

- между недостаточностью музыкальных мероприятий для юных начинающих оркестрантов и необходимостью вовлечения их в интенсивную концертно-исполнительскую практику.

Данные противоречия в практике обучения учащихся музыкальному искусству обусловили актуальность выбора темы «Формирование детского эстрадного оркестра: от развития индивидуальных исполнительских навыков к коллективному исполнительскому мастерству».

ЦЕЛЬ ОПЫТА

Цель: создание условий для развития коллективного музыкального творчества учащихся и становления музыканта-оркестранта на основе использования методики развивающего обучения.

ЗАДАЧИ ОПЫТА

Задачи опыта:

- на основе изучения специальной музыкальной и научно-педагогической литературы раскрыть образовательный и воспитательный потенциал детского эстрадного оркестра;

- описать систему организованной учебно-воспитательной, творческой деятельности эстрадного оркестра;

- охарактеризовать преимущества использования в обучении учащихся курса оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги»;

- обосновать необходимость взаимодействия классов сольной и оркестровой игры в организации исполнительской деятельности коллектива;

- раскрыть возможности влияния концертно-исполнительской практики на становление и развитие коллектива эстрадного оркестра;

- показать результативные направления деятельности оркестра для становления и развития начинающего музыканта-оркестранта.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОПЫТА

Художественное произведение, в частности музыкальное, социально обусловлено, развивает в человеке особенную сферу психики – его чувства; соединяет сознание и подсознание и стимулирует человека к освоению социальных норм и духовных ценностей, пробуждает интеллектуальный порыв к творчеству. Сам процесс музицирования – это тоже воспитание. Так, воспитание музыкой развивает у ребёнка умение слушать и слышать музыку, отличать звучание каждого инструмента и определять его роль в оркестре.

Роль музыкального искусства как значимого воспитательного средства отмечали в своих трудах выдающиеся философы и педагоги: Аристотель, Платон, Коменский Я. А., Д. Дидро, Ушинский К. Д., Сухомлинский В. А., Толстой Л. Н. и др. Сухомлинский В. А., например, писал, что музыкальное воспитание – это не просто воспитание музыканта, а воспитание, прежде всего, человека.

Концептуальные направления развития личности в системе музыкального образования, музыкальных способностей ребёнка разрабатывали: Абдуллин Э. Б., Апраксина О. А., Асафьев Б. В., Бодина Е. А., Кабалевский Д. Б., Каузова А. Г., Кирнарская Д. К., Кузьминич Н. Л., Неменский Б. М., Петелин А. С., Ражников В. Г., Рапацкая Л. А., Теплов Б. М., Цыпин Г. М. и др.

Развитию одарённости в процессе концертно-исполнительской практики посвятили свои работы исполнители, педагоги-практики и исследователи: Т. Докшицер, Л. Ауэр, Берлянич М. М., Григорьев В. Г., Готсдинер А. Л., Лессман И. А., Ойстрах Д. Ф., Шульпяков О. Б., Ямпольский И. М., Янкелевич Ю. И., Назаретов К. А. и др.

Теоретико-методологическую основу опыта также составляют:

- концепция творческой деятельности, деятельностного подхода (Выготский Л. С., Газман О. С., Иванов И. П., Леонтьев А. Н., Пономарёв Я. А., Шадриков В. Д. и др.);

- концепция личностно ориентированного подхода в образовании (Алексеев Н. А., Ананьев Б. Г., Амонашвили Ш. А., Афанасьев Ю. Н.,

Бондаревская Е. В., Караковский В. А., Кашлев С. С., Лернер И. Я., Мудрик А. В., Сергеев Н. К., Сериков В. В., Слободчиков В. И., Якиманская И. С. и др.);

- теории создания и развития коллектива (Макаренко А.С., Лутошкин А.В., Новикова Л.И., Куракин А.Т., Коломинский Я.Л., Уманский Л.И. и др.)

Изучив школы ведущих педагогов: Усова Ю., Докшицера Т., Баласаняна С., Арбана Ж. Б., Ривчуна А., Блажевича В., Моргана М., Бёрнса Р. – по специальностям: труба, тромбон, саксофон, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано, гитара, – в частности описание начального этапа обучения детей, я искал объединяющее начало для различных инструментов на первом этапе их освоения. Поэтому поэтапное освоение учащимися инструмента осуществляется одновременно во всех классах по специальности.

ВЕДУЩАЯ ИДЕЯ ОПЫТА

Ведущей идеей опыта является создание благоприятных психолого-педагогических условий для предоставления возможности каждому учащемуся **реализовать своё право на музыкальное образование; для творческого самовыражения учащихся в оркестровой концертной деятельности.**

Основное правило и традиция в нашем оркестре – учить всех детей, которые к нам пришли, независимо от их способностей. Одна из задач – обеспечить равные возможности для достижения ребёнком максимального уровня овладения навыками и умениями в игре на музыкальных инструментах, соответствующих его возрасту, способности, настойчивости. Это очень важно, потому что иногда к нам приходят дети только лишь для того, чтобы научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте. Главный принцип моих отношений с учащимся – верить в их возможности.

Детский эстрадный оркестр – это совершенно особая область педагогики дополнительного образования детей и молодёжи. Обучение детей музыкальному исполнительскому мастерству представляет собой систему организованной учебно-воспитательной, творческой деятельности эстрадного

оркестра. Образовательный процесс в эстрадном оркестре осуществляется на основе программы объединения по интересам (*Приложение № 1*). Данная программа является комплексной, и именно комплексность является залогом её эффективности и своеобразия.

Структура и содержание развития учащегося-музыканта в процессе обучения состоят из взаимосвязанных компонентов:

- мотивационного, который включает в себя отношение учащихся к нормам, правилам и ценностям, необходимым в условиях репетиций и концертных выступлений (исполнительская деятельность во всём её многообразии, домашние и классные занятия), а также потребность учащихся-музыкантов в интенсивной концертно-исполнительской практике;

- интенсивно-деятельностного, который предполагает наличие коммуникативных навыков, умелое взаимодействие с партнёрами по ансамблю, а также включает в себя знания и умения учащихся, приобретённые ими в музыкально-исполнительской деятельности, и профессионально важные качества (выдержку, артистизм, музыкальность, умение управлять своим эмоциональным состоянием, лидерские наклонности);

- рефлексивного, который включает в себе способность учащегося к адаптации в сценических ситуациях, к надёжности и безошибочности исполнения, а также к самооценке, самокоррекции, саморегуляции в процессе занятий, репетиций, в концертных выступлениях, в репетиционной, исполнительской деятельности; умение проанализировать на разных этапах обучения уровень своего исполнения и развития.

Необходимость концертно-исполнительской практики продиктована условиями существования коллектива. Концерт – это конечный результат репетиционной работы. Если репетиции оркестра не завершаются концертом, то энтузиазм любительского музыкального коллектива постепенно угасает, и он в итоге, может распасться. Концерт является своеобразным экзаменом на художественную зрелость коллектива. Для молодого оркестранта концерт – это своеобразный Олимп, для достижения которого требуется длительный период

занятий, иногда весь учебный год. Совокупность педагогических условий развития учащегося-музыканта в процессе концертно-исполнительской практики включает:

- создание культурно-образовательной среды, все компоненты которой способствуют формированию заинтересованного исполнителя – солиста и ансамблиста, созданию вдохновляющей, развивающей атмосферы; обеспечивают такой режим работы, который позволяет юному музыканту быстро и эффективно развивать свои личностные и профессиональные качества;

- обретение музыкально-исполнительского опыта в концертной практике: становление адаптационных возможностей учащихся-музыкантов в проблемных сценических ситуациях, способность донести задуманную трактовку музыкального произведения в концертном выступлении, умение общаться с партнёрами по ансамблю и публикой;

- психолого-педагогическая поддержка воспитанников, которая предполагает совместное с ребёнком определение его интересов, целей, возможностей; оказание ему помощи в достижении позитивных результатов в музыкальном исполнительстве; оптимизация процесса освоения музыкального инструмента, преодоление кризисных ситуаций репетиционного и концертно-исполнительского периодов.

НОВИЗНА ИДЕИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Новизна педагогического опыта заключается в разработке новых подходов к обучению игре на музыкальных инструментах и созданию детского концертного коллектива оркестра. Разработанный мною курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги» (в 3-х частях) представляет собой полноценный комплекс специальных упражнений для оркестра и позволяет оптимизировать процесс обучения. Благодаря данному курсу этап индивидуальной работы с учащимися и сольного исполнительства (1-я ступень) менее длительный по сравнению с музыкальными школами, но

более результативный, так как позволяет уже с первого полугодия объединить учеников в подготовительные группы и проводить оркестровые занятия. Интеграция в исполнительской деятельности классов сольной и оркестровой игры помогает устранить у обучающихся психологический барьер перед погружением в коллектив, – этот процесс вхождения в оркестр и совместную музыкально-исполнительскую деятельность проходит более плавно.

Интенсивность обучения обеспечивается за счёт того, что большой объём теоретического материала осваивается учащимся в практической деятельности. Одновременное развитие слуха, ритма, умение читать нотную запись, играть обеими руками, работать над музыкальными образами, транспонировать повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким усвоением всего блока знаний, умений и навыков. По мере развития практических умений и навыков круг теоретических знаний расширяется.

Вопрос о том, с чего начать обучение, чтобы как можно быстрее создать по-настоящему концертный оркестр, задают себе многие начинающие дирижёры. Ответ на него заключается в необходимости обеспечить взаимодействие между классами сольной и оркестровой игры.

На начальном этапе важно учитывать, что каждый учащийся – это и слушатель, и исполнитель, уже проявляющий своё отношение к музыке. Поэтому недостаточно только дать знания о музыке и обучить детей игре на музыкальном инструменте – важно пробудить у них постоянную потребность в общении с музыкой, их творческую активность. В процессе становления учащегося-музыканта требуется такая организация практики и поиски такого содержания, форм, подходов и методов развивающей учебно-воспитательной работы, с помощью которых можно:

- поддерживать устойчивый интерес к занятиям на инструменте;
- обеспечивать эффективный и ускоренный процесс изучения музыкального произведения;

–максимально развивать творческий потенциал, индивидуальные музыкальные способности учащегося, оптимизируя репетиционный процесс.

ОПИСАНИЕ СУЩНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Коллектив существует с 1993 года, и сегодня это образцовый эстрадный оркестр, в котором занимается 60 учащихся. Он включает: инструментальные ансамбли «Минские барабанщики», «DramsTaraRams», ансамбль «HappySax», диксиленд «Радуга», а также солистов-инструменталистов.

В 2004 году эстрадному оркестру было присвоено почётное звание «Образцовый». Образцовый эстрадный оркестр Дворца в дальнейшем трижды (в 2009, 2013, 2017-м годах) подтверждал это звание.

У коллектива есть свой сайт в Интернете – сайт образцового эстрадного оркестра Дворца: jazz-play.by.

Эстрадный оркестр Дворца – это детский любительский коллектив, поэтому принимаются все желающие играть на музыкальных инструментах. Принимаются и мальчики, и девочки, обучение начинается с 8–10 лет. Это оптимальный возраст для постижения мира музыки и освоения музыкальных инструментов: физиологически дети готовы к игре на музыкальных инструментах; интеллектуально готовы к овладению новыми знаниями и умениями, а также к самоизменениям («не умел – умею», «не могу – могу»), к новым социальным отношениям в новом коллективе.

При наборе учащихся в оркестр мы не устраиваем экзамен на наличие музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм, память) для детей, которые раньше ничем подобным не занимались и иногда просто не понимают, о чём их просят «экзаменаторы». Волнение, нервное напряжение и ощущение важности момента («примут – не примут») для ребёнка могут стать препятствием успешного показа себя и своих способностей. Сложно получить полные и объективные данные о ребёнке за несколько минут экзамена. Поэтому для вновь прибывших детей рекомендую такую форму знакомства, как **собеседование в присутствии родителей.**

По своей структуре эстрадный оркестр – это состав классического биг-бенда. Предполагается наличие в нем группы саксофонов; группы труб; группы тромбонов; ритм-группы. Поэтому созданы классы по обучению игре на саксофоне, трубе, тромбоне, бас-гитаре, ударных инструментах.

По своей конструкции все инструменты не одинаковы и имеют разный диапазон и строй звучания. За основу определения строя каждого вида инструмента взято звучание, соответствующее ноте до первой октавы в строе До (inC), например, на фортепиано.

Вот так выглядит строй инструментов эстрадного оркестра:

фортепиано и гитара – строй До (in C);

саксофон альт – строй Миb(in Eb);

саксофон тенор – строй Сиb (in Bb);

саксофон баритон – строй Миb (in Eb), одинаковый с саксофоном альт, но звучащий на октаву ниже;

труба – Сиb (in Bb), одинаковый с саксофоном тенором, но звучащий на октаву выше;

тромбон – строй До (in C), звучащий на октаву ниже фортепиано или гитары;

бас-гитара – строй До (in C), на две октавы ниже гитары и фортепиано.

Образовательный процесс включает: индивидуальные занятия, ансамблевую подготовку, оркестровые коллективные занятия, концертные выступления.

Все учащиеся под руководством педагогов изучают основы теории музыки, занимаются упражнениями на развитие памяти и ритма. Специальный инструмент, на котором будет играть учащийся, определяется не сразу – в течение двух первых месяцев занятий. В этот период педагог может лучше узнать учащегося, его желание и способность к обучению. Обязательно учитываются физические данные ребёнка: строение его тела, длина руки, растяжка пальцев, масса тела, строение кисти рук, прикус и т.д.. В итоге можно подобрать для учащегося такой инструмент, который не только нравится, но и

оптимально подходит ему и предоставит возможность достичь наилучших результатов. Вот почему дифференцированный подход к обучению – основной принцип нашей работы.

Индивидуальные занятия – это важнейшая форма образовательного процесса. Они необходимы и важны не только в начальный период становления коллектива, но и тогда, когда оркестр уже достиг определенных успехов. Недооценка такой формы учебно-воспитательной работы на всех стадиях развития коллектива может отрицательно сказаться на художественном уровне исполнения музыкального произведения. Методика проведения индивидуальных занятий состоит из следующих приёмов:

- объяснение сущности приёма исполнения и способов преодоления технических трудностей;
- показ на инструменте (можно в записи или при помощи сольфеджирования) силы звучания, темпа исполняемого упражнения или музыкального произведения;
- уточнение фразировки, исполнительских штрихов;
- отработка с последующим закреплением упражнения, отдельных фрагментов произведения или партии.

Наряду с индивидуальными занятиями педагоги-музыканты оркестра практикуют использование групповых форм работы. Групповые занятия являются своеобразным промежуточным звеном между индивидуальными занятиями и ансамблевой подготовкой, общеоркестровыми репетициями. Задача групповых занятий состоит в том, чтобы в процессе работы над специальными этюдами, упражнениями, гаммами, арпеджио, небольшими пьесами совершенствовать исполнительское мастерство участников коллектива, формировать навыки чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости и т. д. При организации индивидуальных и групповых занятий я использую такой воспитательный приём, как закрепление

более подготовленных учащихся за новичками для оказания помощи в освоении избранного инструмента.

В образовательном процессе большую роль играет ансамблевая и оркестровая практика. Ансамблевое исполнительство как одна из форм музицирования помогает реализовать принципы развивающего обучения. Ансамблевая игра учит юного музыканта умению во время исполнения слушать тончайшие оттенки звучаний, и, таким образом, развивается слух. Без умения всех участников слушать свой «продукт деятельности» ансамбль просто не состоится. Ведь не случайно слово «ансамбль» означает стройное сочетание различных элементов.

Одним из показателей качества ансамблевой игры является синхронность звучания – это далеко не простое понятие. Синхронность означает:

- единые приёмы звукоизвлечения, соответствующие музыкальному образу;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов;
- звуковой баланс;
- передача мелодических линий из партии в партию;
- общность ритмического и метрического пульса;
- тембральное звучание регистров;
- динамическое единство;
- понимание техники дирижёрских жестов;
- чувство темпа.

Известный музыкант-ансамблист Готлиб А. Д. писал: «Когда учащийся впервые получит удовольствие от совместно выполненной художественной работы, почувствует радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали важный результат. Пусть исполнение при этом ещё далеко от совершенства – это не должно смущать педагога, всё можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, музыкант почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства».

Работа на занятиях строится на определённых принципах:

- ценностное отношение к каждому ребёнку, психолого-педагогическая поддержка на пути его эмоционально-творческого развития;
- вариативность таких форм и методов работы, заданий, которые расширяют возможности ребёнка;
- использование субъектного опыта детей, открытость.

Существуют определённые трудности на этапе объединения инструментов в единое целое для начала обучения в оркестре. Курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги» состоит из упражнений, построенных следующим образом (*Приложение № 2*). Первым и самым удобным звуком, изучаемым нашими учениками, стал звук Фа (F) первой октавы, так как это середина или близкий к середине звук диапазона звучания многих инструментов. Длительности целые, половинные и четверти даются, например, для фортепиано и гитары (in C); для саксофона альты (in Eb) и саксофона баритона (in Eb); для саксофона тенора (in Bb), и трубы (in Bb); для тромбона и бас-гитары (in C).

Бесспорно, на занятиях в оркестр должен прийти подготовленный учащийся, т.е. с правильной постановкой корпуса, рук, дыхания, амбушурой, атакой звука, устойчивым звуковедением. Успешно занимаясь на специальном инструменте, уже в конце первого учебного полугодия учащиеся знакомятся с основами и принципам коллективной игры в оркестре. Учащийся к этому первому этапу уже готов: нотный материал, который исполняется в оркестре, он уже знает, так как неоднократно исполнял на индивидуальных занятиях по специальности, и его задача – научиться исполнять эти упражнения вместе с другими, суметь понять и оценить важность своей роли в оркестре.

Первые успешные занятия в оркестре и первые звуки, сыгранные вместе со всем оркестром, запоминаются учащимся надолго, рождают в юном музыканте оптимизм и служат стимулом для занятий на своём конкретном инструменте и в оркестре. Важно, чтобы упражнения были посильными для начинающих оркестрантов, – в ходе оркестровых занятий ребёнок должен

приобрести уверенность в том, что он обязательно добьётся успеха и научится хорошо играть.

Далее необходимо выстроить курс обучения по принципу «от простого – к сложному» – это изучение остальных нот гаммы (рекомендуется гамма Сиб (Bbdur) и игра упражнений на закрепление знания этой гаммы. Сначала движение половинными длительностями нот. Используется такое же построение в движении четвертями, только к ним добавляется хроматическая гамма от звука сиб (Bb). В процессе выполнения данных упражнений, учащиеся готовятся к игре оркестровых произведений, которые написаны в диапазоне не более октавы для каждого инструмента, и где мелодия записана целыми, половинными и четвертными длительностями. А далее мне как дирижёру можно выстраивать первую концертную программу для оркестра, намечать общие принципы построения учебно-концертного репертуара детского оркестрового коллектива, подбирать партитуры произведений, делать переложения для этого состава музыкантов или специальную аранжировку с учётом их исполнительского уровня.

Занятия по курсу «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги» позволяют уже с первого полугодия объединить учеников в подготовительные группы и проводить оркестровые занятия, и, таким образом, начинается введение в оркестровый мир музыки. Вместе с педагогами в классах мы стараемся следить за ростом каждого ученика и не допускать, чтобы ученик отстал.

Я, как дирижёр, должен заботиться о создании особой – творческой, а не ремесленной – направленности репетиционного процесса. Оркестровые коллективные занятия – это, прежде всего, репетиции. Целевая установка репетиций на концертное выступление изменяет сам характер музыкально-познавательной деятельности оркестрантов: вызывает положительное отношение к занятиям в оркестре или в ансамбле, пробуждает интерес, изменяет мотивы обучения музыкально-исполнительскому искусству. У обучающихся формируется ответственность, сопричастность не только к

общему процессу, но и понимание собственной значимости в большом коллективе: общий успех – мой успех; общие достижения – мои достижения.

В нашем коллективе использую разные виды репетиций: рабочие (ординарные), корректурные, прогонные и генеральные. Каждая из них имеет свои задачи и специфические особенности. Рабочая репетиция проводится для изучения конкретного произведения и подготовки его к концертному исполнению. Такие репетиции мы проводим как с полным составом оркестра или ансамбля, так и по группам, а также индивидуально с целью детальной отработки партий. Назначение корректурной репетиции состоит в том, чтобы выявить недостатки в исполнении произведения, уточнить характер аранжировки разучиваемого произведения и её соответствие исполнительскому замыслу. Прогонные репетиции проводятся для улучшения качества исполнения всего произведения, а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых произведений и объединения их в концертную программу. Генеральная репетиция является своеобразным итогом рабочих репетиций, поэтому проводим её тогда, когда произведения детально проработаны и готовы для исполнения на концерте.

Планируя работу с оркестром, я тщательно продумываю периодичность участия коллектива в концертах, конкурсах и фестивалях и составляю план, сбалансировав учебную (репетиционную) и концертную деятельность. Концертная деятельность эстрадного оркестра складывается из множества выступлений, и то, как она развивается, во многом зависит от руководителя музыкального коллектива. Формы концертных выступлений (концертов) разнообразны. В концертной деятельности своего оркестра я практикую, прежде всего, отчётный концерт.

Отчётный концерт – это один из самых распространенных видов концертных выступлений в самодеятельном творчестве. Во время отчётного оркестра мы чаще всего показываем развернутую программу в одном или двух отделениях, подготовленную собственными силами. Кроме чисто оркестровых номеров в программу включаются: исполнение сольных пьес с оркестром для

определенного оркестрового инструмента, выступления солистов-вокалистов, а также инструментальных ансамблей, составленных из участников эстрадного оркестра. Между оркестровыми номерами участники эстрадного оркестра исполняют сольные музыкальные произведения. Это позволяет поддерживать внимание публики за счёт разнообразия концертных номеров и репертуара, а также даёт время для передышки музыкантам оркестра (особенно медной группе) между произведениями со сложной музыкальной фактурой. Как правило, большинство слушателей – это родители юных музыкантов, и их похвала имеет огромное значение для исполнителей.

Довольно часто используем и такую форму, как тематический концерт. Особенность такого концерта заключается в том, что он посвящён определённой теме, например знаменательной дате; жизни или творчеству какого-либо выдающегося композитора, дирижёра; государственным праздникам. Такой концерт – это выход на более широкую аудиторию, а значит, и ответственность исполнителей больше.

Распространённой формой концертной деятельности детского музыкального коллектива являются конкурсы и фестивали.

Уже более 20 лет на базе Дворца мы организуем открытый городской конкурс солистов-инструменталистов и фестиваля ансамблей и оркестров «Я играю джаз». В конкурсе солистов-инструменталистов принимают участие молодые исполнители, играющие в жанре джазовой и эстрадной музыки, а также инструментальные ансамбли (дуэт, трио, квартет и др.) и оркестры (*Приложение № 3*). Первый фестиваль «Я играю джаз» состоялся в 1996 году, и до сих пор этот праздник юных музыкантов, уже ставший традиционным, собирает на одной площадке сотни талантливых исполнителей. У нашего фестиваля есть свой почерк и традиции. У ребят, которые любят джаз и исполняют музыкальные произведения сольно, есть уникальная возможность выступить на сцене в сопровождении «живого» оркестра. Выступление на конкурсе ограничено по времени и количеству номеров. Участие в таких выступлениях даёт возможность эстрадному оркестру не только

продемонстрировать своё мастерство широкой публике, но и сравнить результаты своей работы с достижениями других коллективов. Как правило, на конкурсе присутствует компетентная комиссия, состоящая из опытных профессионалов-артистов, деятелей культуры и искусства. Такая комиссия призвана отобрать из числа выступающих коллективов лучших и соответственно отметить их, распределив по местам (1, 2, 3-е место и т.д.).

Мои учащиеся заинтересованы в том, чтобы выступить на фестивале, так как это праздник для всех участников. В течение нескольких дней фестиваля они могут познакомиться с интересными творческими коллективами, со своими коллегами-сверстниками, посетить мастер-классы ведущих специалистов и мастеров сцены; поделиться своими планами и узнать о творческих стремлениях своих сверстников-коллег из других городов и стран.

По итогам любого концертного выступления необходимо провести анализ, понять и оценить выступление оркестра, так как это своеобразный этап развития коллектива. Я провожу видеосъёмку всех концертных выступлений для создания архива оркестра. Видеозапись выступлений концерта помогает провести детальный анализ концерта, высказать конкретные замечания и предложения, способствующие улучшению работы в оркестре. В ходе обсуждения отмечаю положительные моменты выступления как всего оркестра, так и каждого музыканта в отдельности. Такой подход укрепляет веру учащихся в свои силы, объединяет коллектив, помогает упрочить его стабильность. Часто говорю своим воспитанникам: «Я такой же музыкант, как и вы. Мой инструмент – оркестр, то есть вы. Наши удачи – общие удачи. Ошибки тоже общие, и они бывают у всех. Но мы должны знать, что их всегда можно исправить. Для этого я всегда с вами. Мы вместе. У нас есть свой стиль. Мы – оркестр. Спасибо за исполнение! Мы можем ещё лучше!»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПРИМЕНЕНИЮ ИДЕИ ОПЫТА И ОГРАНИЧИВАЮЩИЕ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

К организационным и педагогическим условиям, которые одновременно могут и способствовать (при наличии), и затруднять (при отсутствии) применение идеи опыта относятся:

- высокопрофессиональные кадры: педагоги-музыканты, которые любят детей, своё дело и готовы посвятить себя и свой труд детям, подросткам, молодёжи;
- материальная база: наличие хорошо оборудованных кабинетов для индивидуальных занятий, ансамблевой подготовки и оркестровых занятий; вспомогательных помещений (музыкальных кладовых); музыкальных инструментов;
- хорошее финансирование деятельности оркестра: выделение средств на пошив костюмов, на осуществление гастрольно-концертной деятельности, на организацию образовательного процесса (проведение воспитательных мероприятий, в том числе музыкальных) и т.д;
- большая музыкальная нотная библиотека, программно-методические материалы.

Детский эстрадный оркестр – это яркое, полезное, зрелищное явление, но одновременно и дорогое удовольствие. Зачастую срabатывает прагматизм родителей: ребёнок научился играть на музыкальном инструменте – и хватит, достаточно. Кроме того, у старшеклассников, занимающихся в оркестре, занятия музыкой, если они не собираются стать профессиональными музыкантами, уходят на дальний план: на занятия, репетиции, концерты попросту не хватает времени. Это порой приводит к проблемам при организации концертных выступлений на высоком уровне.

Жизнь и развитие оркестра, его творческое движение, образовательную и воспитательную функцию определяет, конечно, его руководитель – дирижёр. Сегодня дирижёр помимо педагогических задач решает ряд административных

и хозяйственных проблем. Он должен быть и умелым продюсером, и экономистом, и хозяйственником и т.д. Поэтому очень многое зависит от дирижёра. Важная задача – формирование постоянного и перспективного педагогического коллектива, поскольку именно от педагога зависит и профессиональный уровень оркестра, и настроение, с которым наши дети приходят в коллектив и с каким настроением они уходят после занятий. Для педагогов-музыкантов также очень необходим обмен опытом со специалистами своего жанра.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Можно отметить следующие аспекты результативности опыта:

1. В эстрадном оркестре успешно апробирован и активно используется курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги», который позволил оптимизировать процесс обучения. Организуется исполнительская деятельность во взаимодействии классов сольной и оркестровой игры способствует успешному становлению концертного коллектива оркестра (оттачивание исполнительского мастерства).

2. Используемая мной методика работы помогает компенсировать неизбежные потери, которые случаются, когда учащийся ориентирован в своей работе только на индивидуальное самопроявление. Детский эстрадный оркестр Дворца – это **коллектив**. Учащихся сплачивает то, что они создают музыкальное произведение общими усилиями. Чувство ответственности в равной степени присутствует у всех участников коллектива, и за счёт этого у каждого появляется уверенность в себе, что позволяет учащимся справляться со всеми сложностями, которые встречаются при концертных выступлениях. В коллективе старшие музыканты помогают младшим, а последние стремятся подражать старшим, стараются играть как можно лучше. Одна из особенностей оркестрового коллектива: авторитет здесь завоевывается умением играть на инструменте. Плохо играть – не престижно. И те, кто еще недостаточно владеет инструментом, стремятся играть лучше и лучше. Это своеобразный элемент

воспитания, который выражается в самоанализе и самооценке. Те принципы коллектива, которые сформулировал выдающийся советский педагог Макаренко А. С. (общественно-ценностные цели; совместная деятельность по их достижению; отношение взаимной ответственности между членами коллектива) нашли отражение в деятельности эстрадного оркестра Дворца. Коллектив привлекателен своей внутренней психологической атмосферой, традициями, общими целями и стремлениями. Учащиеся приобретают опыт жизнедеятельности в коллективе.

3. Обучение в оркестре способствует личностным изменениям у обучающихся: формируется устойчивый интерес к занятиям музыкой; укрепляется позитивная оценка собственного опыта, развивается образное мышление, расширяется музыкальный кругозор, прививается потребность культурного досуга.

4. Интеграция различных видов музыкально-познавательной и исполнительской деятельности и нацеленность на результат – концертное выступление – способствует созданию таких условий, когда учащийся-музыкант испытывает радость от успешного итога коллективного творчества. Каждый концерт – это важное событие в жизни оркестра; он доставляет радость, переживание, гордость, позволяет осознать значимость своего творческого труда, способствует формированию социальных компетенций, воспитанию ответственности и трудолюбия, эстетического вкуса и духовных нравственных качеств, приобщению к мировому и национальному музыкальному наследию.

5. Коллектив образцового эстрадного оркестра живёт насыщенной творческой жизнью. Он является постоянным участником и победителем различных фестивалей и конкурсов. В портфолио коллектива есть награды (дипломы, грамоты, благодарности и т.д.) не только городских и республиканских, но и международных фестивалей. Высокую оценку исполнительского мастерства оркестранты всегда получают от профессиональных музыкантов, которые привлекаются для работы в жюри на

подобных фестивалях. Это весомый показатель результата творческой работы юных музыкантов.

Традиционно коллектив приветствует участников крупномасштабных городских мероприятий: августовского форума педагогических работников, Праздника города, а также праздников, посвящённых Дню учителя, Дню Победы, другим знаменательным датам. В период последних двух лет оркестр стал лауреатом и дипломантом открытого городского фестиваля ансамблей и оркестров «Я играю джаз» (г. Минск, 2018, 2019 гг.). Оркестр известен также своими выступлениями на площадках за пределами республики. В копилке концертно-гастрольной деятельности коллектива есть музыкальные мероприятия международного уровня.

6. Материалы об образцовом эстрадном оркестре Дворца неоднократно публиковались в СМИ (газеты «Зорька», «Переходный возраст», «Вечерний Минск»). На сайте [www. Manery.tv](http://www.Manery.tv) помещён репортаж «О современном джазе в Минске»; также в Интернете имеются публикации о коллективе: [Centr/novosti/Smolensk-posetil-detskij-orkestr/](https://www.smoladmin.ru/press-centr/novosti/Smolensk-posetil-detskij-orkestr/)[Nhttps://www.smoladmin.ru/press-centr/novosti/Smolensk/Smolensk-posetil-detskij-orkestr.](https://www.smoladmin.ru/press-centr/novosti/Smolensk/Smolensk-posetil-detskij-orkestr/) Материалы из опыта моей практической деятельности размещены на сайте российского клуба трубачей “Trumperclub”.

ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ, РЕКОМЕНДАЦИИ ВОЗМОЖНЫМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМ ОПЫТА

Я неоднократно представлял свой опыт на городских и республиканских методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах и т.д.). Материалы опыта, накопленные и систематизированные за время работы, ежегодно пополняются. Курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги» является структурным компонентом образовательно-методического комплекса. Сформирован каталог образовательно-методического комплекса. В настоящее время ведется работа по пополнению комплекса дидактическими материалами, новыми

упражнениями, творческими заданиями, нотным материалом, репертуарными списками. Планируется, что работа по накоплению и систематизации материалов образовательно-методического комплекса завершится его изданием.

Образовательно-методический комплекс может быть использован руководителями эстрадных оркестров, руководителями инструментальных ансамблей (трио, квартет и т.д.) и составов combo.

Предполагается расширение программы объединения по интересам «Образцовый эстрадный оркестр» за счет введения нового класса музыкальных инструментов, а именно цифрового музыкального инструмента – синтезатора. Курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги» открывает перспективы для проектирования индивидуальных образовательных траекторий развития для каждого участника эстрадного оркестра, что будет способствовать его самореализации в музыке на любительском или профессиональном уровне. Осуществляется разработка диагностических методик для оценки уровня музыкального развития учащихся и их исполнительского творческого труда.

Задачу своей педагогической деятельности в будущем я вижу также в том, чтобы поддерживать уровень и имидж эстрадного оркестра Дворца как одного из ведущих детских творческих коллективов города Минска.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Болотин, С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной Школе / С. Болотин. – СПб. : Музыка, Ленинградское отделение, 1980. – 120 с.
2. Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров : учебник для муз. вузов / Д.А. Браславский. – М. : Музыка, 1974.
3. Браславский, Д. А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. А. Браславский. – М.: Музыка, 1967.
4. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей/ А.Веприк. – М.: Советский композитор, 1978. – 430 с.
5. Воспитание музыкой (из опыта работы) / сост.: Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М. : Просвещение, 1991.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 480 с.
7. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г.А. Гаранян. – М. : Музыка, 1983. – 238 с.
8. Гликман, И. З. Главное, что оставил Антон Макаренко в веках / И. З. Гликман // Методист. – 2008. – № 6. – С. 43 – 48 с.
9. Грасеев, Э. Н. Инструментовка и инструментоведение/ Э. Н. Грасеев. – М., 1987.
10. Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. – М. : Музгиз, 1962.
11. Джазовая панорама. – Вып. 1: Партитура, дирекцион, клавиш / сост. Ж. И. Брагинская. – М. : Музыка, 1989. – 143 с.
12. Зданович, А. П. Некоторые вопросы вокальной методики: монография / А. П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.
13. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.

14. Коллиер, Джеймс Линкольн. Становление джаза / Джеймс Линкольн Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 392 с.
15. Кузнецов, В. Г. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями : учеб. пособие / В. Г. Кузнецов. – М. : Музыка, 1979.
16. Ляховицкая, С. С. О педагогическом мастерстве / С. С. Ляховицкая. – Л. : Советский композитор, 1973.
17. Маккиноон, Л. Игра наизусть : учеб. пособие/ Л. Маккиноон . – Л. : Музыка, 1967. – 144 с.
18. Митринович-Моджеевска, А. Патологическая речь, голоса и слух : пер. с польск. / А. Митринович-Моджеевска. – Варшава : Польское гос. мед. изд-во, 1965. – 354 с.
19. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром/А.П. Мохонько. – изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014, 122 с.
20. Назаретов, Ким. Оркестровый класс: Программа / Ким Назаретов. – М., 1986.
21. Нежинский, О. Детский духовой оркестр : метод. пособие для руководителей самостоятельных коллективов / О. Нежинский. – М. : Музыка, 1981. –117 с.
22. Панико, Ф. Учебник игры на трубе в эстрадном и танцевальном оркестре : пер. с англ. / Ф. Панико, Д. Вискирхен. – США, Беркли, 1964.
23. Ривчун, А. Б. Школа игры на саксофоне/ А. Б. Ривчун. – М. : Музыка, 2001. – 145 с.
24. Русо, В. Композиция для джаз-оркестра / В. Русо ; пер. Ю. Верменича, ред. Е. Гузикова. – Воронеж, «ГИД»,1965.
25. Савченко, Б. А. Эстрада ретро/ Б.А. Савченко. – М. : Искусство, 1996. – 400 с.
26. Саульский, Ю. С. Аранжировка для Биг Бэнда/ Ю. С. Саульский. – М. : Композитор,2001.

27. Симоненко, В. С. Лексикон джаза/ В.С. Симоненко. – Киев : Музична Україна, 1981. – 111 с.
28. Степурко, О. М. Трубач в джазе/ О.М. Степурко. – М. : Советский композитор, 1989. – 209с.
29. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : монография/ Б.М. Теплов. – М.-Л. : Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 355с.
30. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин – М. : Советский композитор, 1988. – 384с.
31. Школа игры для духового оркестра / сост. Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов, В. М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. – М. : Советский композитор, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«ОБРАЗЦОВЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР»

(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной области «Инструментальная музыка»)

Разработчик: **Коноз Василий Иванович**,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:
Шабусова Наталья Игоревна,
заведующий сектором
по учебно-воспитательной работе

Возраст обучающихся: 8–18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Пояснительная записка

Среди многочисленных средств эмоционального воздействия на человека особое место занимает инструментальная музыка. Так, джазовый оркестр осуществляет музыкальное сопровождение театральных спектаклей и кино, официальных мероприятий и шоу-программ – музыкой биг-бенда можно наслаждаться на концертных площадках, в танцевальных залах и джаз-клубах. Одним из самых популярных видов оркестров в современном музыкальном мире является эстрадный оркестр. Благодаря удачному подбору инструментов, сочетанию, балансу звучания в группах и между группами оркестра стал популярным биг-бэнд, в котором четыре основные группы: саксофонов (альт-саксофон, тенор-саксофон, баритон-саксофон), труб, тромбонов и ритм-группа (бас-гитара, ударные инструменты).

Универсальность и эффектное звучание биг-бенда позволяет готовить разнообразные музыкальные проекты, присоединять к оркестру вокалистов,

солистов, инструменталистов, вокальные ансамбли, струнную группу, танцевальные группы и т.д., в зависимости от творческих задач исполнения произведений.

Постигая природу музыкальных звуков, оркестранты учатся слышать окружающий мир. Овладев знаниями и умениями инструментального творчества, они могут выражать своё видение окружающего мира. Общение в эстрадном оркестре и исполнительская оркестровая деятельность положительно сказываются на адаптации подростков и молодежи в обществе; делают их раскрепощёнными, уверенными в себе, инициативными. Деятельность учащихся в оркестре заключается не в механическом заучивании и воспроизведении нотного материала, а в творческом его осмыслении и интерпретации, создании условий для максимального раскрытия природного потенциала оркестранта, его творческой индивидуальности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию музыкальных способностей учащихся и ориентирована на решение задач общения в творческом коллективе. Музыкантами-профессионалами станут немногие, однако у всех воспитанников оркестра будет сформирован эстетический вкус, развито чувство прекрасного, и они будут музицировать ради своего удовольствия.

Обучение учащихся по данной программе осуществляется в процессе формирования навыков и умений игры на инструменте (одном из классов саксофона, трубы, тромбона, бас-гитары, ударных инструментов), занятий в оркестровом классе, а также в кружке «Вокальное пение и вокал».

Данная программа разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06 сентября 2017 года № 123.

Цель программы – формирование эстетически развитой личности, воспитание общей музыкальной культуры учащихся через их приобщение к

коллективному музыкальному творчеству, подготовка музыкантов – участников оркестра.

Задачи:

- познакомить с музыкальными инструментами в отдельности (диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты), с группами оркестра (функция группы в партитуре, принцип организации инструментов, ритмическая «завязка»);
- обучить правильной технике игры на музыкальном инструменте, игре в ансамбле и оркестре, приёмам правильного дыхания, элементам сценического поведения и коллективного творчества;
- освоить с учащимися принципы использования инструментов для выполнения различных аранжировочных задач, научить решению инструментальных задач (сочинение примеров, различных по фактуре, а также музыкальных фрагментов);
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальный кругозор, воображение, музыкальную память и эмоциональность;
- расширить знания в области эстрадной музыки, инструментального и оркестрового творчества, познакомить с особенностями стиля: эстетикой, фактурой, формой;
- способствовать развитию интереса к музыке, а также различных форм детского творчества;
- воспитывать чувство прекрасного, гуманистические ценности для создания высоких нравственных взаимоотношений в коллективе и вне его, воспитание чувства коллективизма;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- формировать культуру здорового образа жизни.

В оркестре могут играть учащиеся с хорошими музыкальными способностями, в возрасте от 8 лет и старше.

Программа рассчитана на 5 лет. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю, 360 часов в год.

Наполняемость группы для первого года обучения – 8-9 учащихся, что обусловлено спецификой данной образовательной области, для второго и последующих лет обучения – 8 учащихся.

Формы проведения занятий: индивидуальная, мелкогрупповая и коллективная. Продолжительность проведения занятий на одного учащегося в неделю приведена в *таблице 1*.

Таблица 1

Форма занятия	Продолжительность и количество занятий (в неделю)	Итого количество часов (в неделю)
индивидуальная	30 мин*2 раза в неделю	1 час
групповая	30 мин*3 раза в неделю	1,5 часа
коллективная	1,5 часа с перерывом	1,5 часа
Итого		4 часа

Наполняемость групп, периодичность и продолжительность занятий на каждом этапе обучения определяется возрастом учащихся и степенью сложности изучаемого материала.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, где предусмотрено всё для выполнения требований техники безопасности, пожарной безопасности, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Необходимы:

- современная звукоусилительная, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура,
- компьютерное оборудование,
- качественные музыкальные инструменты: альт-саксофон, тенор-саксофон, баритон-саксофон, трубы, тромбоны, бас-гитара, ударные инструменты.

Программой предусмотрено наличие концертмейстера.

Первый год обучения

Классы: саксофон, труба, тромбон, бас-гитара, ударные инструменты

Задачи:

- ознакомить с устройством музыкального инструмента, правилами посадки и постановки рук;
- обучить записи нотных знаков, их соотнесению с реальным звучанием музыкального инструмента, нотной грамоте, общим аппликатурным закономерностям, основам способов извлечения;
- научить ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;
- обучить чтению с листа несложного музыкального произведения;
- обучить подбору несложных музыкальных отрывков на слух;
- сформировать навыки совместного музицирования;
- обучить постановке голоса;
- обучить сольфеджированию несложных вокальных произведений;
- обучить игре несложных музыкальных произведений и игре в унисон;
- развивать владение приемами правильного дыхания;
- обучить приемам определения на слух и воспроизведения услышанной мелодии;
- работать над дикцией, чётким произношением текста и скороговорок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие. Эстрадный оркестр	2	2	-
1.	Теория музыки	26	16	10
2.	История музыки	19	19	-
3.	Изучение и игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия)	160	30	130
4.	Подбор по слуху и сольфеджирование	46	16	30

5.	Чтение с листа	50	25	25
6.	Ансамблевые занятия	45	10	35
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие. Мини-концерт	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание

Вводное занятие. Эстрадный оркестр

Содержание программы. Знакомство с учащимися. Беседа о правилах противопожарной безопасности на занятиях и безопасного поведения во Дворце. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Тема 1. Теория музыки

Музыкальный звук и его свойства, высота звука. Основные ступени звукоряда и их названия. Обозначение нот при помощи нотного стана. Октавная система.

Практические занятия. Выполнение упражнений: обозначение нот при помощи нотного стана.

Тема 2. История музыки

Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко. Зарождение светской инструментальной музыки. Эволюция инструментария. Нотопись и появление авторской партитуры. Переход от полифонических способов оркестровки к гомофонным. Элементы инструментального мышления в творчестве Монтеверди, Шюца, Люлли. Принципы комплектования оркестра. Струнный оркестр в творчестве Перселла и Скарлатти. Становление четырехголосного гармонического склада. Основополагающее значение скрипки, как оркестрового инструмента. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя.

Методы историко-стилевого анализа партитур. Понятие стиля. Музыкальная ткань и ее строение как основа стилового анализа.

Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы Глюка.

Разделение оркестровых групп и преобладание гомофонного типа фактуры. Индивидуализация оркестровых партий. Оперная увертюра как прототип «классической симфонии». Особенности оркестровки Рамо. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы. Появление оркестрового мышления и основ современной оркестровки.

Тема 3. Изучение и игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия)

Изучение инструмента. Игра на инструменте.

Практические занятия. Подбор учащимися отдельно взятых мелодий на слух на элементарном репертуаре.

Тема 4. Подбор по слуху и сольфеджирование

Мелодические обороты, включающие в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии. Знакомство с основными функциональными группами (T.S.D).

Практические занятия. Определение диссонирующих интервалов, консонирующих, кварты, квинты.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Определение аккордов основных функциональных групп. Определение сильных и слабых долей.

Тема 5. Чтение с листа

Правила чтения с листа несложных пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Практические занятия. Чтение с листа несложных пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Тема 6. Ансамблевые занятия

Правила и приемы игры в ансамбле: одновременное начало и прекращение звучания; звуковой баланс. Игра в дуэте, трио, квартете.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения. Дирижерские жесты.

Практические занятия. Игра в дуэте, трио, квартете.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца.

Итоговое занятие

Мини-концерт, на котором учащиеся демонстрируют приобретенные умение и навыки.

Кружок «Эстрадное пение и вокал»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теория музыки	81	51	30
2.	Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)	225	55	170
3.	Сольфеджирование	40	10	30
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие. Мини-концерт	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание программы. Знакомство с учащимися. Беседа о правилах противопожарной безопасности на занятиях и безопасного поведения во Дворце. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Тема 1. Теория музыки

Музыкальные звуки, нота, нотный стан. Регистры. Длительности. Акцент. Фраза. Знак дыхания. Звукоряд.

Практические занятия. Выполнение практических упражнений на закрепление изученных тем.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)

Роль распевания и упражнений в развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их.

Пение простых мелодий и песен.

Тема 3. Сольфеджирование

Нотная запись и воспроизведение услышанных несложных музыкальных отрывков, разбор нотно-высотной и ритмической организации. Сольфеджирование вокальных несложных произведений.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца.

Итоговое занятие. Мини-концерт

Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Оркестровый класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Изучение партий, повышение исполнительского уровня (индивидуальные занятия)	155	65	90
2.	Игра в дуэте, трио, квартете (ансамблевые занятия)	46	16	30
3.	Чтение с листа и импровизация	50	25	25
4.	Основы игры в эстрадном оркестре (сводные оркестровые занятия)	95	10	85
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание программы. Знакомство с учащимися. Беседа о правилах противопожарной безопасности на занятиях и безопасного поведения во Дворце. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Тема 1. Изучение партий, повышение исполнительского уровня (индивидуальные занятия)

Изучение отдельных партий, повышение исполнительского уровня.

Практические занятия. Подбор учащимися отдельно взятых мелодий по слуху на элементарном репертуаре.

Тема 2. Игра в дуэте, трио, квартете (ансамблевые занятия)

Правила и приемы игры в ансамбле: одновременное начало и прекращение звучания; звуковой баланс. Игра в дуэте, трио, квартете.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения. Дирижерские жесты.

Практические занятия. Игра в дуэте, трио, квартете.

Тема 3. Чтение с листа и импровизация

Чтение с листа несложных, неизвестных учащимся пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Практические занятия. Чтение с листа пьес.

Тема 4. Основы игры в эстрадном оркестре (сводные оркестровые занятия)

Знакомство с основами игры в эстрадном оркестре, с группами оркестра и их функциями.

Практические занятия. Игра несложных произведений в диапазоне 1-1,5 октавы, игра в унисон и с интервалами.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Ожидаемые результаты

К концу *первого* года учащиеся будут

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (саксофон, труба, тромбон, бас-гитара, ударные инструменты);
- основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- различать характер музыки;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы;
- повторять мелодию с голоса;
- слышать сыгранную мелодию и безошибочно её называть;
- чисто петь в унисон;

владеть:

- техническими и исполнительскими навыками музицирования.

Репертуар первого года обучения

Саксофон

Русская народная песня «Как под горкой», А.Ривчун «Этюд №1», «Этюд №22», «Этюд №32», «Этюд №4», «Этюд №52», «Этюд №6», «Этюд №7», «Этюд №8», «Этюд №9», «Этюд №10»; Ч. Парнер «Понедельник», «Вторник»; Р. Роджер «Голубая луна»; А.Шоблин «Без эмоций».

Чтение с листа: хрестоматия игры на саксофоне, 1-2-й год обучения.

Труба

С.Баласанян «Школа игры на трубе», В.Вурм «Легкие этюды для трубы», пьесы (по выбору): «До-ре-ми», «Во поле берёза стояла» (русская народная песня), «На зелёном лугу» (русская народная песня), «Как под горкой под горой» (русская народная песня), Л. Бетховен «Сурок».

Чтение с листа: В.Билер «Cornsolo», Ю.Усов «Играй, трубач!».

Тромбон

Хрестоматия для тромбона (младшие классы музыкальной школы), Б. Григорьев «Юный тромбонист», В. Огия, Б. Григорьев «Гаммы, арпеджио интервалы», В. Блажевич «Этюды»; пьесы (по выбору): «Не летай, соловей» (русская народная песня), «На зелёном лугу» (русская народная песня), «Как под горкой под горой» (русская народная песня), Л. Бетховен «Сурок» и т.д.

Чтение нот с листа: хрестоматия для тромбона.

Бас-гитара

Ф.Сшианди «Этюд F-fur», «Этюд Bb-fur», Б.Фаготин «Давайте танцевать», Я.Поплавский «Rock-n-Roll», русская народная песня «Ай, хмель мой, хмельёк», М.Морган «Этюд A-moll», Дж. Джиббе «Этюд C-fur», Б.Фаготин «Солнечный город», С.Ми «Этюд G-fur».

Ударные инструменты

Паул Каппазолесс «Знакомство с ударными инструментами», Рой Бёрнс «Учебное пособие начинающим играть на ударных инструментах».

Р. Бёрнс «Этюды с форшлагами», Харвей Вистлер «Босса-нова», А. Сапега «Этюды для малого барабана».

Чтение с листа: хрестоматия для 1-го класса ДМШ.

Вокал

«Красный конь», музыка А. Петрова; «Ласточка» музыка Л. Баснера, «Разорву заколдованный круг», музыка Л. Захлевногo; «Ветер перемен», музыка М. Дунаевского; «Послушай, как звуки хрустально чисты», музыка Моцарта; «Песенка о хорошем настроении» (из репертуара Л.Гурченко).

Оркестр

В.Касьянов «Давай потанцуем», Б. Бакарака «Грустные капельки дождя», С. Нестико «Блюз отдалённой улицы», Ф.Роббольд «Свингующая Европа», Дж.Ласт «Блюз», В.Коноз «Движение», В.Коноз «Движение №1».

Второй год обучения

Задачи:

- углубить знания об основах музыкальной грамоты и теоретических основ музыкального искусства;
- обучить разбору нотно-высотной организации несложных музыкальных отрывков;
- обучить приёмам и способам достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, основам коллективного музицирования⁴
- обучить умению разбираться в нотной записи, обозначению темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии;
- изучить ансамблевые партии для дуэта, трио, квартета;
- закрепить основные навыки игры в эстрадном оркестре;
- развивать музыкальную память;
- продолжить обучение определять мелодию на слух.

Классы: саксофон, труба, тромбон, бас-гитара, ударные инструменты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теория музыки	26	16	10
2.	История музыки	19	19	-
3.	Изучение и игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия)	160	30	130
4.	Подбор по слуху и сольфеджирование	46	16	30
5.	Чтение с листа	50	25	25
6.	Ансамблевые занятия	45	10	35
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учащихся с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда и их названия. Порядок диэзов и бемолей. Ритм: тактовый и акцентный. Сильные и слабые доли. Обозначение и соотношение длительностей нот и пауз. Изменение стандартных длительностей.

Практические занятия. Определение сильных и слабых долей. Обозначение и соотношение длительностей нот и пауз. Изменение стандартных длительностей.

Тема 2. История музыки

Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классицистов. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомо-фонно-гармоническом стиле. Проявление принципов акустического баланса и тембровой совместимости, как основ развития оркестрового инструментария.

Завершение формирования самостоятельных оркестровых групп и разделения оркестровых функций. Расширение тембровой палитры, регистрового и динамического диапазонов в оркестре.

Переход от прикладных к концертным формам оркестровой музыки. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления.

Использование правил классической гармонии в оркестровке. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в оркестровом творчестве Людвига ван Бетховена. Основы симфонизма Бетховена.

Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза.

Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков. Стабилизация группы деревянных духовых инструментов.

Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра. Тембровая драматургия.

Закрепление самостоятельной фигуры дирижёра, как художественного руководителя оркестра. Общий рост уровня исполнительского мастерства оркестровых музыкантов. Появление оркестровки как искусства сочетания, равновесия, слияния и распределения оркестровых тембров.

Партитура оперы «Волшебный стрелок» Вебера и ее значение для развития оркестровки в XIX веке. Оркестровые нововведения Берлиоза. Программный симфонизм и особые задачи оркестровки.

Тема 3. Изучение и игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия)

Подбор отдельно взятых мелодий на слух, на несложном репертуаре.

Тема 4. Подбор по слуху и сольфеджирование

Осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера и т.д. Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практические занятия. Определение на слух сектаккорда и квартсектаккорда. Определение на слух больших и малых секунд, терций, кварт и квинт. Определение звуков в тональности.

Тема 5. Чтение с листа

Чтение с листа простых, неизвестных пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Практические занятия. Чтение с листа простых, неизвестных пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Тема 6. Ансамблевые занятия

Обучение навыкам совместного музицирования, игра в унисон, правильность счёта, игра в диапазоне полторы октавы. Игра несложных произведений в диапазоне 1-1,5 октавы.

Практические занятия. Совместное музицирование, игра в унисон, правильность счёта, игра в диапазоне полторы октавы. Игра несложных произведений в диапазоне 1-1,5 октавы.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Кружок «Эстрадное пение и вокал»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практически их
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теория музыки	81	51	30
2.	Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)	225	55	170
3.	Сольфеджирование	40	10	30
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учеников и их родителей с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Креплендо, диминуэндо. Пауза. Двухдольный, трехдольный размер. Сильная, слабая доля. Такт. Тактовая черта. Затакт. Сильная, слабая доля.

Практические занятия. Выполнение тренировочных упражнений по изученным темам.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)

На несложном репертуаре дети учатся подбирать отдельно взятые мелодии по слуху. Выработка унисона. Обучение двухголосию, усилению и ослаблению звучности, умению правильно исполнять ритмический рисунок.

Практические занятия. Упражнения по работе над навыками певческого дыхания, звукообразования, дикции, строя.

Тема 3. Сольфеджирование

Нотная запись и воспроизведение услышанных простых музыкальных

отрывков. Разбор нотно-высотной и ритмической организации несложных музыкальных произведений.

Практические занятия. Разбор нотно-высотной и ритмической организации несложных музыкальных произведений.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года, на котором учащиеся показывают умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Оркестровый класс **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практически их
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Изучение партий, повышение исполнительского уровня (индивидуальные занятия)	155	65	90
2.	Мелкогрупповые занятия (ансамблевые: дуэт, трио, квартет)	46	16	30
3.	Чтение с листа и импровизация	50	25	25
4.	Сводные оркестровые занятия	95	10	85
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учениками, их родителями, ознакомление с правилами внутреннего распорядка, требованиями пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Изучение партий, повышение исполнительского уровня (индивидуальные занятия)

Изучение оркестровых партий, повышение общего исполнительского уровня.

Тема 2. Мелкогрупповые занятия (ансамблевые: дуэт, трио, квартет)

Обучение навыкам совместного музицирования, игра в унисон, правильность счёта, игра в диапазоне полторы октавы.

Практические занятия. Игра несложных произведений в диапазоне 1-1,5 октавы.

Тема 3. Чтение с листа и импровизация

Чтение с листа несложных, неизвестных пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов, прослушивание примеров импровизации и разбор их построения.

Практические занятия. Чтение с листа несложных, неизвестных пьес.

Тема 4. Сводные оркестровые занятия

Закрепление основных навыков игры в эстрадном оркестре. Игра в группах оркестра и всем составом.

Практические занятия. Игра несложных произведений в диапазоне 1-1,5 октавы.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, выступлений коллективов Дворца. Лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся демонстрируют умение и навыки, приобретённые за период учебы.

Ожидаемые результаты

После *второго года* обучения учащиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты и элементы теоретических основ музыкального искусства;
- технические и исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте;
- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений;
- выразительные особенности музыкального языка, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- основы коллективного музицирования;

уметь:

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии;
- сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- давать общую оценку музыке;
- разбираться в несложных полифонических произведениях;
- играть в ансамблях (дуэт, трио);
- оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности;
- свободно повторять песню с голоса педагога;
- различать мелодии на слух;
- вступать на начало песни по вступлению оркестра, самостоятельно.

Репертуар второго года обучения

Саксофон

А. Ривчун «Этюд № 11», «Этюд № 12», «Этюд № 13», «Этюд № 14», «Этюд № 15», «Этюд № 16», «Этюд № 17», Ч. Паркер «Понедельник», «Вторник»; Роджер Р. «Самба Куандо»; А. Шоблин «Ноктюрн».

Чтение с листа: хрестоматия игры на саксофоне, 2-й год обучения.

Труба

С. Баласанян «Школа игры на трубе», В. Вурм «Легкие этюды для трубы», пьесы (по выбору): «Смелый наездник», Т. Хренников «Как соловей о розе», Г. Гендель «Адажио», Э. Григ «Норвежская народная песня», Б. Барток «Вечер в деревне» и т.д.

Чтение с листа: В. Билер «Cornsolo», Ю. Усова «Играй, трубач!»

Тромбон

Хрестоматия для тромбона (младшие классы музыкальной школы), Б. Григорьев «Юный тромбонист», В. Огия, Б. Григорьев «Гаммы, арпеджио интервалы», В. Блажевич «Этюды № 10–20», пьесы (по выбору): В. Калинин «Журавель», Л. Бетховен «Торжественная песнь» и т.д.

Чтение нот с листа: хрестоматия для тромбона.

Бас-гитара

Ф. Сшианди «Этюд № 5», Б. Мотен «Свинг Мотена», Я. Поплавский «Rock-n-Roll», русская народная песня «Ах, Самара-городок», М. Морган «Этюд G-moll», Дж. Джиббе «Этюд № 5-6», Б. Фаготин «Прогулка».

Ударные инструменты

Паул Каппазолесс «Знакомство с ударными инструментами», Рой Бёрнс «Учебное пособие начинающим играть на ударных инструментах».

Р. Бёрнс «Этюды с форшлагами», Харвей Вистлер «Босса-нова», А. Сапега «Этюды для малого барабана».

Чтение с листа: хрестоматия для 2-го класса ДМШ.

Вокал

«Каля млына», бел. нар. песня; «Чёрный кот», музыка Ю. Саульского; «Осенний джаз», музыка Ю. Варум; «Звёздное лето», музыка А. Пугачёвой, стихи И. Резника; «Первые шаги», музыка Ю. Саульского.

Оркестр

Б. Гудмен «Бал дровосеков», Ю.Варум «Осенний джаз», Ю.Саульский «Первые шаги», С. Нестико «Newsblue», Ф. Роббольд «Свингующая Европа», В. Коноз «Движение № 2».

Третий год обучения

Задачи:

- сформировать технические и исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте;
- дать знания об основах музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- изучить формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка;
- обучить приёмам и способам достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- научить свободно разбираться в нотной записи;
- изучить оркестровые партии;
- развивать умение петь в унисон, чисто интонируя звук;
- достигать яркости и плавности звука, двухголосного исполнения в октаву, терцию, кварту, квинту.

Кружки: саксофон, труба, тромбон, бас-гитара, ударные инструменты

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практически их
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теория музыки	26	16	10
2.	История музыки	19	19	-
3.	Изучение и игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия)	160	30	130
4.	Подбор по слуху и сольфеджирование	46	16	30
5.	Чтение с листа	50	25	25
6.	Ансамблевые занятия	45	10	35
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учеников и их родителей с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Метры и размеры. Простые: двухдольные, трехдольные. Сложные метры. Темп в музыке. Медленный, умеренный и быстрый.

Тема 2. История музыки

Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов.

Позднеромантические тенденции в оркестровке. Развитие оркестрового колорита. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. За-крепление хроматических медных духовых инструментов в оркестровой практике. Группа медных духовых и полифонизация оркестровой фактуры в сочинениях Вагнера. Объемная гармоническая вертикаль в партитурах 2-й половины XIX века.

Влияние партитур Р. Штрауса, Г. Малера и К. Дебюсси на оркестровую практику XX века.

Особенности русского симфонизма. Глинка – основоположник русского симфонизма. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки.

Особенности оркестровки русской классической школы: функционализм трактовки оркестровой ткани, экономия средств, виртуозная техника в изложении инструментальных партий, оркестровая акцентировка, вариантность как метод развития, полифоничность фактуры. Специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами. Антифония как основа тембровой драматургии.

Соотношение горизонтали и вертикали, подголосочная полифония, полифония тембровых пластов, динамическая трактовка формы в симфонической драматургии П.И. Чайковского. Н.А. Римский-Корсаков и его роль в истории оркестровой музыки.

Развитие традиций русского симфонизма в творчестве Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича.

Тема 3. Изучение и игра на музыкальном инструменте(индивидуальные занятия)

Проводятся на основе индивидуального подхода к творческому развитию личности учащегося, учитывая его особенности и способности.

Тема 4. Подбор по слуху и сольфеджирование

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

Практические занятия. Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах.

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно.

Определение на слух мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда, взятых изолированно.

Работа по определению гармонических функций.

Тема 5. Чтение с листа

Чтение с листа неизвестных пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Практические занятия. Чтение с листа неизвестных пьес.

Тема 6. Ансамблевые занятия

Правила и приемы коллективной игры. Умение слушать себя и другого исполнителя. Игра в унисон: одновременное взятие и смена дыхания, единый темп, одинаковая сила звука, единство штриха.

Совместные ускорение, замедление.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения.

Дирижерские жесты. Схемы дирижирования.

Практические занятия. Игра в ансамбле.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся демонстрируют умение и навыки, приобретённые за период учебы.

Кружок: эстрадное пение и вокал

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретическ их	практич еских
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теория музыки	81	51	30
2.	Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)	225	55	170
3.	Сольфеджирование	40	10	30
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4

	Итого	360	118	242
--	--------------	------------	------------	------------

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Основные виды трезвучий. Строение мажорной и минорной гаммы до 3-4-х знаков. Интервалы. Понятие о хроматизме и модуляции. Перемещенный лад и размер. Ритмические группировки. Триоль. Дирижирование в размере 3/4, 4/4. Сложный ритм. Введение в мир джаза, джазовая манера пения.

Практические занятия. Выполнение упражнений по пройденным темам.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)

Постановка вокала (голоса), постановка дыхания. Работа над дикцией и музыкальной фразой. Разучивание песен.

Практические занятия. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Тема 3. Сольфеджирование

Нотная запись и воспроизведение услышанных несложных музыкальных отрывков.

Практические занятия. Сольфеджирование вокальных произведений.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года, на котором учащиеся показывают умение и навыки, приобретённые за период учебы.

Оркестровый класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретиче ских	практиче ских
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Изучение партий, повышение исполнительского уровня(индивидуальные занятия)	155	65	90
2.	Мелкогрупповые (ансамблевые: дуэт, трио, квартет)	46	16	30
3.	Чтение с листа и импровизация	50	25	25
4.	Сводные оркестровые занятия	95	10	85
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности, ознакомление с творческими планами на новый учебный год.

Тема 1. Изучение партий, повышение исполнительского уровня (индивидуальные занятия)

Проводятся по индивидуальной программе, основанной на индивидуальных способностях и особенностях творческого личностного роста.

Практические занятия. Изучение оркестровых партий, повышение общего исполнительского уровня.

Тема 2. Мелкогрупповые (ансамблевые: дуэт, трио, квартет) занятия

Правила и приемы коллективной игры. Умение слушать себя и другого исполнителя. Игра в унисон: одновременное взятие и смена дыхания, единый темп, одинаковая сила звука, единство штриха.

Совместные ускорение, замедление.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения.

Дирижерские жесты. Схемы дирижирования.

Практические занятия. Игра в унисон.

Тема 3. Чтение с листа и импровизация

Чтение с листа пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов, прослушивание примеров импровизаций и разбор их построения.

Тема 4. Оркестровые (сводные) занятия

Закрепление основных навыков игры в эстрадном оркестре.

Практические занятия. Игра в группах оркестра и всем составом.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года, на котором учащиеся показывают умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Ожидаемый результат

После *третьего года* обучения учащиеся будут **владеть:**

- основами музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства;
- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;
- двухголосием в песнях (более разнообразным), в октаву, терцию, кварту, квинту;

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, формы (схемы) музыкальных произведений;
- выразительные особенности музыкального языка;

- приёмы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- основы коллективного музицирования;

уметь:

- свободно разбираться в нотной записи;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- разбираться в несложных полифонических произведениях;
- играть в ансамблях (дуэт, трио), оркестре;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения;
- петь чётко в унисон;
- чисто интонировать звуки.

Репертуар третьего года обучения

Саксофон

А. Ривчун «Этюд №15–21, народный негритянский спиричуэлс «Спустишь снебес, Моисей», Г. Милинзер «Блюз», Р. Роджер «Голубая луна»

Чтение с листа: хрестоматия игры на саксофоне, 3-й год обучения.

Труба

С. Баласанян «Школа игры на трубе», В. Вурм «Легкие этюды для трубы», пьесы (по выбору): А. Хачатурян «Андантоно», М. Глинка «Жаворонок», В. Косенко «Скерцино», П. Чайковский «Вальс».

Чтение с листа: В. Билер «Cornsolo», Ю. Усов «Играй, трубач!»

Тромбон

В. Блажевич «Этюды», Копраш «Этюды № 5–15», А. Сухих «Тромбон в джазе», Б. Карлтон «Джа-да», Дж. Маркс «От всего сердца», К. Вейль «Мэки нож».

Чтение с листа: хрестоматия для тромбона.

Бас-гитара

Т. Баттиони «Этюды №2–6», П. Чайковский «Мазурка», Ю. Маркин «Экспромт».

С. Ариевич «Лирическое настроение» (импровизация на тему Дж. Мак-Хью).

Ударные инструменты

Паул Каппазолесс «Знакомство с ударными инструментами», Рой Бёрнс «Учебное пособие начинающим играть на ударных инструментах», Р. Бёрнс «Этюды», Харвей Вистлер «Босса-нова», А. Сапега «Этюды для малого барабана».

Чтение с листа: хрестоматия для 3-го класса ДМШ.

Вокал

А.Петров «А напоследок я скажу», А. Пугачёва «Звёздное лето», М. Блантер «Колыбельная», И. Шаинский «Дождь пойдёт по улице», Н. Четверякова «Артистка».

Оркестр

Е. Глебов «Босса-нова», Д. Гиллесли «Ночь в Тунисе», Дж. Керн «Дым», И. Николаев «Маленькая страна», А. Лепин «Хорошее настроение», В. Коноз «Движение № 2».

Четвёртый год обучения

Задачи:

- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;
- познакомить со специфическими особенностями звукообразования на музыкальных инструментах;

- изучить с учащимися закономерности построения крупных музыкальных форм (сюита, соната, симфония);
- научить различать жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- познакомить со значением художественной формы в выражении содержания музыки;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, раскрывать чувства и мысли, различать выразительные средства музыкального языка;
- научить анализировать ладотональные, жанровые, композиционные, структурные и стилевые особенности музыкальных произведений;
- обучить умению находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением;
- повысить исполнительский уровень оркестровых партий;
- обучить игре оркестровых партий отдельной группой инструментов;
- достигать четкого пения в унисон, пения двухголосно;
- обучить правильной дикции, звукообразованию.

Кружки: саксофон, труба, тромбон, бас-гитара, ударные инструменты

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практически х
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теория музыки	26	16	10
2.	История музыки	19	19	-
3.	Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)	160	30	130
4.	Подбор по слуху и сольфеджирование	46	16	30
5.	Читка с листа	50	25	25

6.	Ансамблевые занятия	45	10	35
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учащихся и их родителей с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Общие понятия о ладе и тональности.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Мажорный и минорный лады.

Тональность. Квинтовый круг. Интервалы.

Определение лада и тональности.

Тема 2. История музыки

Экспрессионизм и нововенская школа.

Кризис гомофонно-гармонической системы и его влияние на пути развития оркестровой музыки. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки XX века. Музыкальный язык и оркестровая фактура в эстетике Шёнберга, Вебера и Берга. Формирование группы ударных инструментов. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке XX века. Вклад Ч. Айвза, О. Мессиаана, Б. Бартока, П. Хиндемита, в развитие оркестровой музыки.

Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины XX века.

Авангардизм и его проявления в оркестровой музыке. Многообразие видов оркестров и полистилистика. Эксперименты над оркестром Дж. Кейджа.

Симфонические сочинения К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Канчели в русле тенденций развития оркестровой музыки в XX веке.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)

Проводятся на основе индивидуального подхода к творческому развитию

личности учащегося, учитывая его особенности и способности. Подбор отдельно взятых мелодий на слух.

Практические занятия. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 4. Подбор по слуху и сольфеджирование

Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно – выразительных средств и структуры мелодии.

Практические занятия. Определение диатонических ступеней в разных регистрах, мелодических оборотов.

Определение аккордов.

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно в более подвижном темпе.

Определение гармонических функций.

Тема 5. Чтение с листа

Чтение с листа пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Практические занятия. Чтение с листа пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов

Тема 6. Ансамблевые занятия

Техника оркестрового исполнительства. Одновременное слушание звучания инструментов; точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания, чистота интонирования.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения.

Дирижерские жесты. Схемы дирижирования.

Оркестровая фактура: мелодия, аккомпанемент, полифония.

Практические занятия. Развитие техники оркестрового исполнительства.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся показывают умения и навыки, приобретённые за период учёбы.

Кружок: эстрадное пение и вокал

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теория музыки	81	51	30
2.	Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)	225	55	170
3.	Сольфеджирование	40	10	30
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	116	242

Содержание программы

Вводное занятия

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Модуляция. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. Лига внутритактовая, междутактовая. Синкопы. Виды затактов.

Практические занятия. Выполнение упражнений по пройденным темам.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)

Важность распевания и его задачи. Атака звука и её виды. Двухголосие, трехголосие, многоголосие.

Практические занятия. Упражнения на выравнивание регистров, расширение диапазона, вокализацию гласных.

Тема 3. Сольфеджирование

Нотная запись и воспроизведение услышанных музыкальных отрывков.

Практические занятия. Сольфеджирование вокальных произведений.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года, на котором учащиеся показывают умение и навыки, приобретённые за период учебы.

Оркестровый класс

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретич еских	практич еских
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Изучение партий, повышение исполнительского мастерства (индивидуальные занятия)	155	65	90
2.	Мелкогрупповые (ансамблевые: дуэт, трио, квартет) занятия	46	16	30
3.	Чтение с листа и импровизация	50	25	25
4.	Сводные оркестровые занятия	95	10	85
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого	360	118	242

Содержание программы

Вводное занятие

Правила внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности, ознакомление с творческими планами на новый учебный год.

Тема1. Изучение партий, повышение исполнительского уровня (индивидуальные занятия)

Изучение оркестровых партий, повышение общего исполнительского уровня.

Тема 2. Мелкогрупповые (ансамблевые: дуэт, трио, квартет) занятия

Техника оркестрового исполнительства. Одновременное слушание звучания инструментов; точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания, чистота интонирования.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения.

Дирижерские жесты. Схемы дирижирования.

Оркестровая фактура: мелодия, аккомпанемент, полифония.

Тема 3. Чтение с листа и импровизация

Чтение с листа пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов, прослушивание примеров импровизации и разбор их построения.

Тема 4. Оркестровые (сводные) занятия

Игра в эстрадном оркестре, в группах оркестра и всем составом.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года, на котором учащиеся показывают умение и навыки, приобретённые за период учебы.

Ожидаемый результат

После *четвертого* года обучения учащиеся будут **владеть:**

- расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры;

знать:

- специфические особенности звукообразования на музыкальных инструментах, изучаемых в кружке, силу звучания, динамические оттенки;
- различные исполнительские приемы игры на инструменте;
- закономерности построения музыкальной формы;
- построение крупных музыкальных форм (сюита, соната, симфония);
- различные жанры и виды музыкального искусства;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- значение художественной формы в выражении содержания музыки;
- особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- оценивать музыку в единстве содержания и формы;
- рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом;
- находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением;
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- играть в ансамбле (дуэт, трио), оркестре;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения;
- слаженно, четко петь в унисон;
- свободное петь на legato.

Репертуар Саксофон

Корелли «Сарабанда и жига», С. Роллинз «На солнечной стороне улицы», Дж. Карл Майкл «Звёздная пыль», Дж. Косма «Опавшие листья», А. Ривчун «Этюды № 21–28».

Читка с листа: хрестоматия игры на саксофоне, 4-й год обучения.

Труба

С. Баласанян «Школа игры на трубе», В. Вурм «Лёгкие этюды для трубы», пьесы (по выбору): М. Раухвергер «Шутка», Д. Кабалевский «Клоуны», М. Балакирев «Баркарола», Р. Валентино «Соната».

Чтение с листа: В. Билер «Cornsolo», Ю. Усов «Играй, трубач!».

Тромбон

Блажевич «Этюды № 5–8», Копраш «Этюды № 15–20», Д. Шостакович «Колыбельная», В. Моцарт «Аллегретто», Ф. Шуман «Мелодия», Д. Шостакович «Хороший день».

Чтение нот с листа: хрестоматия для тромбона.

Бас гитара

Ф. Паркер «Донна Ли», С. Ариевич «Элегия», Ч. Кория «Сицилия», Т. Монк «RoandaboutMifninght», Т. Бафтиони «Этюд до мажор», П. Чайковский «Мазурка».

Ударные инструменты

Паул Каппазолесс «Знакомство с ударными инструментами», Рой Бёрнс «Учебное пособие начинающим играть на ударных инструментах», Р. Бёрнс «Этюды», Харвей Вистлер «Босса-нова», А. Сапега «Этюды для малого барабана».

Чтение с листа: хрестоматия для 3-го класса ДМШ.

Вокал

Е. Крылатов «Прекрасное далёко», М. Минков «А знаешь, всё ещё будет», М. Морозов «В горнице», итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок», Е. Шаинский «Мир похож на цветной луг», В. Раинчик «Калыханка».

Оркестр

Г. Миллер «Маленький коричневый кувшинчик», К. Портер «У меня всё в порядке», В. Сидоров «Дружба», В. Иванов «Засыпай, моя обида», С.Нестико «Азия минор», В.Коноз «Движение №3».

Пятый год обучения

Задачи:

- формировать умение осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность;
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение;
- анализировать ладотональные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности музыки;
- производить слуховой анализ, нотную запись прослушанного произведения;
- подбирать мелодию на слух;
- работать над дикцией и музыкальной фразой;
- учить свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- свободно играть в ансамбле (дуэт, трио), в оркестре;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- продолжать обучение пению в унисон, открытым, звонким, окрашенным речевой интонацией голосом, с хорошей дикцией, на цепном дыхании.

Кружки: саксофон, труба, тромбон, бас-гитара, ударные инструменты

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-

1.	Теория музыки	20	10	10
2.	История музыки	19	19	-
3.	И изучение и игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия)	160	30	130
4.	Подбор по слуху (и сольфеджирование)	46	16	30
5.	Чтение с листа	56	25	31
6.	Ансамблевые занятия	45	10	35
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	112	248

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учащихся и их родителей с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Аккорды. Трезвучия и их обращение. Сектаккорды и их обращение. Септаккорды и их обращение. Нонаккорды их обращение. Разрешение интервалов и аккордов. Буквенное обозначение аккордов.

Тема 2. История музыки

Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв.

Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.

Электронная музыка и её значение на рубеже веков. Переход от концертных форм бытования оркестровой музыки к прикладным. Аудиозапись

и электронные средства массовой информации в сфере сохранения и распространения оркестровой музыки.

Тема 3. Изучение и игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия)

Проводятся занятия на основе индивидуального подхода к творческому развитию личности учащегося, учитывая его особенности и способности. Подбор отдельно взятых мелодий на слух.

Тема 4. Подбор по слуху и сольфеджирование

Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно – выразительных средств и структуры мелодии.

Практические занятия. Определение гармонических последовательностей аккордов (4-5аккордов).

Определение цепочек интервалов (4-5).

Определение аккордов, интервалов, взятых изолированно. Определение мелодических оборотов, включая хроматические звуки и модуляционные сдвиги.

Тема 5. Чтение с листа

Чтение с листа неизвестных учащимся пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов.

Тема 6. Ансамблевые занятия

Техника оркестрового исполнительства. Одновременное слушание звучания инструментов; точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания, чистота интонирования.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения.

Дирижёрские жесты. Схемы дирижирования.

Оркестровая фактура: мелодия, аккомпанемент, полифония.

Практические занятия. Обучение навыкам совместного музицирования, игра интервалами, правильность счёта, игра в диапазоне полторы октавы. Обучение навыкам настройки в ансамбле. Игра несложных произведений в диапазоне 1-2 октавы.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся показывают умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Кружок: эстрадное пение и вокал

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практиче ских
	Вводное занятие	8	2	6
1.	Теория музыки	75	45	30
2.	Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)	225	55	170
3.	Сольфеджирование	40	10	30
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	360	112	248

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности.

Тема 1. Теория музыки

Сокращенная нотная запись. Кульминация. Обозначение темпов. Джаз, джаз-рок, фламенко. Теория джазовой музыки. Вокальный приём «драйв» (гроулинг)– хриплый звук.

Практические занятия. Выполнение упражнений по пройденным темам.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала (индивидуальные занятия)

Важность распевания и его задачи. Атака звука и её виды. Двухголосие, трехголосие, многоголосие.

Практические занятия. Упражнения на выравнивание регистров, расширение диапазона, вокализацию гласных.

Тема 3. Сольфеджирование

Нотная запись и воспроизведение услышанных музыкальных отрывков. Разбор нотно-высотной и ритмической организации музыкальных произведений.

Практические занятия. Сольфеджирование вокальных произведений.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Оркестровый класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теоретич еских	практич еских
	Вводное занятие	8	2	6
1.	Индивидуальные занятия (изучение партий, повышение исполнительского уровня)	149	59	90
2.	Мелкогрупповые занятия (ансамблевые: дуэт, трио, квартет)	46	16	30
3.	Чтение с листа и импровизация	50	25	25
4.	Сводные оркестровые занятия	95	10	85
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
	Итоговое занятие	4	-	4

	Итого	360	112	248
--	--------------	------------	------------	------------

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего распорядка, пожарной и технической безопасности, ознакомление с творческими планами на новый учебный год.

Тема 1. Изучение партий, повышение исполнительского уровня (индивидуальные занятия)

Изучение оркестровых партий, повышение исполнительского уровня.

Тема 2. Мелкогрупповые занятия (ансамблевые: дуэт, трио, квартет)

Техника оркестрового исполнительства. Одновременное слушание звучания инструментов; точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания, чистота интонирования.

Роль оркестровой партии в эпизодах музыкального произведения.

Дирижёрские жесты. Схемы дирижирования.

Оркестровая фактура: мелодия, аккомпанемент, полифония.

Практические занятия. Обучение навыкам совместного музицирования, игра в унисон, правильность счёта, игра в диапазоне полторы октавы. Изучение ансамблевых партий для дуэта, трио, квартета, ансамблевая игра. Игра оркестровых партий отдельной группой инструментов.

Тема 3. Чтение с листа и импровизация

Чтение с листа пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов, прослушивание примеров импровизации и разбор их построения.

Практические занятия. Чтение с листа пьес, музыкальных отрывков, упражнений и этюдов, прослушивание примеров импровизации и разбор их построения.

Тема 4. Оркестровые (сводные) занятия

Закрепление основных навыков игры в эстрадном оркестре. \

Практические занятия. Игра в группах оркестра и всем составом.

Экскурсии, массовые мероприятия

Посещение учащимися эстрадных и классических концертов, выставок, театров, выступлений коллективов Дворца. Проводятся лекции-беседы и уроки слушания музыки.

Итоговое занятие

Проводится в конце учебного года. Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые за период учебы.

Ожидаемый результат

После *пятого* года обучения учащиеся будут

владеть:

- знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;

знать:

- особенности звукообразования;
- различные исполнительские приемы при игре на музыкальном инструменте;
- построение крупных музыкальных форм (сюита, соната, симфония);
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

уметь:

- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность;
- раскрывать чувства и мысли, заложенные композитором в музыкальном произведении;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать;
- активно, самостоятельно работать над музыкальным текстом;
- находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением;
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- играть в ансамбле (дуэт, трио), оркестре;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения;
- слаженно петь в унисон;
- свободно петь на legato;
- правильно использовать дыхание.

Репертуар пятого года обучения

Саксофон

Д. Эллингтон «Без свинга нет джаза», Ч. Паркер «Лось-попрошайка», В. Лиг «Степ в свете звёзд», М. Вашингтон «Всегда со мной», Ч. Паркер «Орнитология», Дж. Неживши «Летнее время», Дж. Керн «Ты для меня всё». Б. Майзер «Блюз», Б. Майзер «Экспрессия», Б. Майзер «Лёгкий ритм».

Чтение с листа: хрестоматия игры на саксофоне, 5-й год обучения.

Труба

С. Баласанян «Школа игры на трубе», В. Вурм «Легкие этюды для трубы», пьесы (по выбору), В. Щелоков «Детский концерт», Д. Шостакович «Романс», Е. Гедике «Концертный этюд», Глюк «Мелодии». П. Чайковский «Неополитанский танец», Дж. Маркс «От всего сердца».

Чтение с листа: В. Билер «Cornetsolo», Ю. Усов «Играй, трубочка!».

Тромбон

Блажевич «Этюды», Копраш «Этюды № 5–15», А. Сухих «Тромбон в джазе», А. Цфасман «Неудачное свидание», Ж. Косма «Опавшие листья», Д. Эллингтон «В сочных тонах», Г. Магини «Дни вина и роз», Д. Герман «Хеллоу, Долли!».

Чтение с листа: хрестоматия для тромбона.

Бас-гитара

И. Гертович «два этюда», С. Ариевич «Элегия», Ф. Пакер «Донна Ли», Ол Ди Меола «Lauf of Midnight», Ч. Паркер «HotFun», М. Бавис «Нефертити».

Ударные инструменты

Паул Каппазолесс «Знакомство с ударными инструментами», Рой Бёрнс «Учебное пособие начинающим играть на ударных инструментах», Р. Бёрнс «Этюды», Харвей Вистлер «Босса-нова», А. Сапега «Этюды для малого барабана».

Чтение с листа: хрестоматия для 3-го класса ДМШ.

Вокал

Д. Герман «Хеллоу, Долли!», К. Кельми «Замыкая круг», Ш. Азнавур «Как грустна Венеция», А. Эшпай «Снег идёт», Д. Гершвин «Сказочно», Р. Паулс «Двое», Д. Гершвин «Summertime», М. Рыбников «Я тебя никогда не забуду».

Оркестр

Г. Миллер «Американский патруль», М. Тизол «Караван», Е. Дога «Вальс», Л. Прима «Пой, пой, пой», Дж. Гарланд «В настроении», Ю. Антонов «Зеркало», В. Петров «Гусарский марш», В. Раинчик «Родны город», А. Пугачёва «Звёздное лето».

Формы подведения итогов реализации программы

Процесс обучения в оркестре состоит из репетиционной и учебно-воспитательной работы.

Текущий контроль знаний и умений учащихся проводится при помощи музыкальных тестов, итоговый – мини-концерт.

Конечным итогом деятельности обучающихся является концертное выступление (концерт).

Формы и методы реализации программы

Методика музыкально-образовательной работы в эстрадных оркестрах основывается на следующих дидактических принципах: систематичности, тесной связи теоретических знаний с практической деятельностью, разносторонности музыкального образования.

Музыкально-эстетическая и музыкально-теоретическая подготовка включает изучение основ музыкальной грамоты: элементарную теорию музыки; элементы гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений; историю становления и развития джазовой и эстрадной музыки; знакомство с основами эстетики и другими видами искусства. В процессе теоретической подготовки участники коллектива получают навыки элементарного анализа музыкальных

произведений, умения самостоятельно оценить и высказать суждение о прослушанной пьесе, песне. С участниками эстрадных оркестров необходимо систематически проводить беседы и лекции по различным вопросам музыкальной культуры, организовывать прослушивание записей музыкальных произведений с последующим их анализом, просмотры концертных программ мастеров эстрады и джаза, самодеятельных эстрадных коллективов, с обсуждением их репертуара, исполнительского мастерства и т.д. Предметом бесед могут быть отдельные вопросы истории музыки, народного творчества, статьи об эстрадной и джазовой музыке из музыкальных журналов. Для того чтобы такие лекции и беседы действительно способствовали развитию музыкально-эстетической культуры, следует проводить их регулярно.

Занятия по теории музыки полезно подкреплять коллективным *сольфеджио*, причём упражнения должны носить практическую направленность. Кроме того, руководитель должен подготовить специальный материал: реконструировать мелодии известных песен, записать фрагменты импровизаций, отдельные фразы, ритмически обработать гаммы, арпеджио и т. д. Ритмическое разнообразие в пении гамм, арпеджио имеют определенную цель – подготовить участников к исполнению произведений с тем или иным характерным для эстрадной и джазовой музыки ритмом. Сольфеджирование известных мелодий вызывает всегда повышенный интерес к занятиям, так как участники непосредственно и наглядно видят результаты своей работы.

Таким образом, на занятиях сольфеджио участники оркестра постепенно приобретают навыки чтения нот на основе осознания высоты и ритма звуков. Навык *чтения нот с листа* формируется в процессе индивидуальных, групповых и репетиционных занятий в оркестре. Руководитель должен уделять этому особое внимание, подбирать соответствующий репертуар: этюды, упражнения, фрагменты произведений классической, народной и эстрадной музыки, постоянно усложняя музыкальный материал.

Важнейшей основой совершенствования музыкально-исполнительского мастерства и творческого роста участников эстрадного оркестра являются

индивидуальные занятия. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом. Начинаться эти занятия должны, как правило, с ознакомления с инструментом, на котором предстоит обучаться. Руководитель должен объяснить роль данного инструмента в оркестре, показать его устройство, познакомить с правилами обращения, хранения, чистки и смазки духовых инструментов, подключения к усилителям электроинструментов и т. д. Участники оркестра могут работать на этих занятиях и самостоятельно, решая учебные и исполнительские задачи, поставленные руководителем.

Наряду с индивидуальными занятиями большое значение в учебно-воспитательной работе самодеятельных эстрадных коллективов приобретают **групповые занятия.** По мере того, как участники овладевают навыками игры на инструменте, руководителю на определенном этапе целесообразно объединить их в небольшие ансамбли, приучая к совместной игре. Ансамбли могут быть самыми различными по составу: состоять из однородных инструментов (группа саксофонов, группа труб и т.д.) или разнородных инструментов (труба и саксофон, труба и тромбон, гитара и саксофон). Групповые занятия являются как бы промежуточным звеном между индивидуальными занятиями и общеоркестровыми и ансамблевыми репетициями. Их основная задача – в процессе работы над специальными этюдами, упражнениями, гаммами, арпеджио, небольшими пьесами совершенствовать исполнительское мастерство участников коллектива, формировать навыки чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости и т. д. Групповые занятия следует начинать с освоения несложных произведений. Здесь могут быть использованы различные школы, специальные упражнения. Групповые занятия проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей основные учебные задачи:

– настройка ансамбля и достижение относительной стабильности его интонационного строя;

- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- работа над динамикой и качеством звука;
- работа над темповым и ритмическим ансамблем;
- овладение различными стилями исполнения;
- совершенствование навыков исполнения различными штрихами эстрадной и джазовой музыки;
- развитие исполнительского дыхания (для участников, играющих на духовых инструментах, вокалистов).

Эти учебные задачи составляют единый учебно-воспитательный процесс и на занятиях решаются комплексно.

Репертуар является основой творческого роста самодеятельного коллектива и важным средством идейно-эстетического воспитания участников. Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности оркестра, необходимо иметь в виду, насколько содержателен сам музыкальный материал, над которым будут работать участники (какие мысли, чувства заложены в нем автором, какие качества воспитывают у участников) и насколько он способствует развитию музыкально-творческих способностей (совершенствует техническое мастерство, воспитывает чувство формы, навыки ансамблевой игры и т. д.). С этой целью в учебный процесс необходимо включать не только произведения современных композиторов, но и сочинения классиков жанра, фольклорный материал, изучение которых даёт возможность самодеятельным музыкантам овладевать самыми различными стилями исполнительского мастерства.

Особое внимание можно обратить на включение в образовательный процесс эстрадных оркестров работу над фольклорными произведениями. Изучение фольклора особенно важно потому, что на этом материале воспитывается интерес и любовь самодеятельных исполнителей к народному искусству, создаются благоприятные условия для формирования национального характера музыкального мышления участников, собственной манеры исполнения.

Только в тесной связи с изучаемыми произведениями, с практической работой над пьесой, песней можно сделать занятия по музыкальной теории содержательными, увлекательными и добиться высоких результатов.

Литература и информационные ресурсы

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне / Е. Андреев. – М.: 1973.
2. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Б. Асафьев. – М.-Л., 1965.
3. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса/ Д. Аспелунд. – М., 1952.
4. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии/ А.Багадуров.- Вып. 1–3. М., 1937.
5. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. – М., 1974.
6. Браславский, Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра /Д. Браславкий. – М., 1967.
7. Варламов, А. Полная школа пения / А. Варламов. – М., 1953.
8. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей/ А. Веприк. – М., 1979.
9. Гаранян. Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М., 1986.
10. Гарсия, М. Школа пения/ М. Гарсия. – М., 1963.
11. Грасеев, Э. Инструментовка и инструментоведение / Э. Грасеев. – М., 1987.
12. Даль Монте, Г. Голос над миром/ Г. Даль Монте. – М., 1966.
13. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б, Диков. – М., 1962.
14. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 2000.

15. Егоров. А. Гигиена голоса и его физиологические основы/ А. Егоров. – М., 1962.
16. Егоров, А. Гигиена певца / А. Егоров. – М., 1965.
17. Зданович, А. Некоторые вопросы вокальной методики / А. Зданович, – М., 1965.
18. Коллиер, Д. Становление джаза / Д. Коллиер. – М., 1984.
19. Кузнецов, В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. – М., 1979.
20. Ла-Порта, Дж. Развитие высшей школы для эстрадного оркестра / Дж. Ла-Порта. – США, Беркли, 1965.
21. Литвин, Ф. Моя жизнь и мое искусство/ Ф. Литвин. – Л., 1967.
22. Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л., 1963.
23. Маккиноон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиноон. – Л., 1967.
24. Максимов, И. Фониатрия / И. Максимов. – М., 1987.
25. Малышева, Н. О пении / Н. Малышева. – М., 1988.
26. Митринович-Моджеевска, А. Патологическая речь, голоса и слуха / А. Митринович-Моджеевска. – Варшава, 1965.
27. Морозов, В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л., 1967.
28. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – М., 1966.
29. Назаретов, К. Оркестровый класс. Программа / К. Назаретов. – М., 1986.
30. Нестьев, В. Звезды русской эстрады / В. Нестьев. – М., 1986.
31. Панико, Ф., Вискерхен, Д. Учебник игры на трубе в эстрадном и танцевальном оркестре ; пер. с англ. / Ф. Панико, Д. Вискерхен. – США, Беркли, 1964.
32. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Работнов. – М.-Л., 1932.
33. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – Ч. 1. – М., 1964.
34. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – Ч. 2. – М., 1969.

35. Розанов, С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах / С. Розанов. – М., 1938.
36. Русо, В. Композиция для джаз-оркестра / В. Русо ; пер. Ю. Верменича. – Воронеж, 1976.
37. Савченко, Б. Эстрада ретро / Б. Савченко. – М., 1996.
38. Саульский, Ю. Аранжировка для биг-бенда / Ю. Саульский. – М., 1989.
39. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев, 1981.
40. Степурко, О. Трубач в джазе / О. Степурко. – М., 1989.
41. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.-Л., 1947.
42. Фролов, Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. Фролов. – М., 1966.
43. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М., 1974.
44. Ямпольский, А. О методе работы с учащимися. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 1 / А. Ямпольский. – М., 1959.

Курс оркестровой практики
«Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги»

Курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги» (в 3-х частях)

1-я ступень (часть). Введение в мир музыки и изучение основных её понятий. Этот курс учащиеся проходят в течение первой и второй четверти.

1. Изучение длительности нот и пауз (целая, половинная и четвертная), а также их запись и обучение счёту.

2. Высота звука, название нот, их запись.

В этот период проходит первое знакомство с многообразием музыки (музыкальными направлениями и стилями, миром музыкальных инструментов (их общее и отличие), видами ансамблей и оркестров и т.д.).

2-я ступень (часть). Продолжение изучения основополагающих законов строения музыки. Этот курс учащиеся проходят в течение 2-го полугодия.

1. Изучение длительности восьмая нота и восьмая пауза. Объединение длительностей целая, половинная, четвертная и восьмая в сложные ритмические фигуры. Обучение записи этих фигур и обучение правильному счёту.

2. Высота звука, повышение понижение ноты на полтона (диез, бемоль, бекар, и запись). Изучение и игра гамм в различных ритмических фигурах.

3. Приобретение первого опыта совместного музицирования (ансамбль, оркестр).

3-я ступень (часть). Продолжение изучения основополагающих законов строения музыки. Этот курс учащиеся проходят в течение 2-го года обучения.

1. Изучение штрихов и стилей. Правильное их исполнение.

2. Изучение и игра гамм в различных штрихах и ритмических фигурах.

3. Совершенствование индивидуального исполнительского умения на инструменте и совместная игра с другими исполнителями (ансамбль, оркестр)

Исполнение сложных музыкальных фрагментов из произведений на основе изученного материала.

Курс оркестровой практики «Ступени мастерства оркестранта. Первые шаги» состоит из упражнений, построенных следующим образом. Первым и самым удобным звуком, изучаемым нашими учениками, стал звук Фа (F) первой октавы, так как это середина или близкий к середине звук диапазона звучания многих инструментов. Длительности целые, половинные и четверти даются, например, для фортепиано и гитары (inC)



Для саксофона альты (inEb) и саксофона баритона (inEb):



Для саксофона тенора (inBb) и трубы (inBb):



Для тромбона и бас-гитары (inC):



1 ступень Урок 1

В.И.Коноз

Не спеша. Распевно.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Alto Sax 1:** Treble clef, key of D major (two sharps). The melody consists of eighth and quarter notes.
- Tenor Sax 2:** Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Tenor Sax 1:** Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Baritone Sax:** Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Trumpet in B $\flat$ 1:** Treble clef, key of B $\flat$ major (two flats). The melody consists of eighth and quarter notes.
- Trumpet in B $\flat$ 3:** Treble clef, key of B $\flat$ major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Trombone 1:** Bass clef, key of B $\flat$ major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Trombone 2:** Bass clef, key of B $\flat$ major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Guitar:** Treble clef, key of B $\flat$ major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), key of B $\flat$ major. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Drum Set:** Single line with a drumhead icon. The rhythm consists of eighth and quarter notes.
- Bass:** Bass clef, key of B $\flat$ major. The melody consists of eighth and quarter notes.

The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is the longest, followed by three shorter measures. The key signature is B $\flat$ major (two flats) for all instruments.

УРОК 12

Не спеша, играть все упражнения в одинаковом темпе

В.Коноз

Упражнение № 1



Упражнение № 2



Упражнение № 3



ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении XXIII Открытого городского конкурса солистов-инструменталистов и фестиваля ансамблей и оркестров «Я играю джаз»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XXIII открытого городского конкурса солистов-инструменталистов и фестиваля ансамблей и оркестров «Я играю джаз» (далее – Конкурс-фестиваль).

1.2. Конкурс-фестиваль проводится в соответствии с планом работы Учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» на 2018/2019 учебный год.

1.3. Конкурс-фестиваль проводится при информационной поддержке средств массовой информации Беларуси (веб-портал «СМИ Беларуси» (<http://belsmi.by>)).

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

Цель: развитие творческих способностей детей и молодежи посредством совершенствования культуры исполнительского мастерства в жанре джазовой и эстрадной музыки.

Задачи:

выявление, обобщение и распространение эффективного педагогического опыта в области разработки и использования традиционных направлений в жанре джазовой и эстрадной музыки;

обогащение и обновление репертуара коллективов и солистов;

реализация современных подходов в воспитании учащихся средствами музыкального искусства;

популяризация детского инструментального творчества;

выявление ярких самобытных авторов и исполнителей, оказание им помощи и поддержки в дальнейшей самореализации и социализации;

развитие духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения.

III. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

Учреждение образования «Минский государственный дворец детей и молодежи».

Образцовый молодежный эстрадный оркестр Учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи».

IV. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

4.1. В конкурсе солистов-инструменталистов могут принять участие молодые исполнители, играющие в жанре джазовой и эстрадной музыки в возрасте до 23 лет по специальностям:

труба;
тромбон;
саксофон;
гитара;
бас-гитара;
фортепиано;
ксилофон;
ударная установка;
перкуссия;
бонги.

Солисты-инструменталисты оцениваются по трем возрастным категориям:

младшая: до 8 лет;
9-10 лет;
средняя 11–16 лет;
старшая 17–23 лет.

Учащиеся музыкальных колледжей выступают в старшей категории.

4.2. В фестивале ансамблей и оркестров могут принять участие инструментальные ансамбли (дуэт, трио, квартет и др.) и оркестры, играющие в жанре джазовой и эстрадной музыки. Возраст участников до 23 лет.

V. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

5.1. Для организации и проведения Конкурса-фестиваля создается городской организационный комитет (далее – оргкомитет).

5.2. Оргкомитет:

информирует комитет по образованию Минского городского исполнительного комитета об условиях проведения конкурса и его итогах;

формирует и утверждает состав жюри по специальностям;

оргкомитет конкурса предоставляет инструментальный ансамбль и график репетиций после оформления анкеты участника и оплаты взноса за участие;

определяет на основании протокола заседания жюри результаты конкурса, утверждает итоги и награждает победителей.

5.3. Конкурс-фестиваль проводится с 23 февраля 2019 года по 24 февраля 2019 года.

Для участия в конкурсе-фестивале в оргкомитет необходимо представить следующие документы:

- заявку на участие;
- квитанцию об оплате взноса за участие (оплата в кассе МГДДиМ);
- анкету участника.

Документы подаются в оргкомитет конкурса по адресу: 220053, г. Минск, Старовиленский тракт, 41, корпус Б, кабинеты 433, 436, образцовый эстрадный оркестр (руководитель Коноз Василий Иванович) – или по факсу: +375(17)2901726. Телефон для справок +375(29)6735695.

5.4. Конкурсанты-солисты готовят по 2 (два) музыкальных произведения в жанре «джаз» или «эстрада». Это могут быть пьеса, композиция, переложение популярных песен и мелодий с элементами импровизации, джазовые «стандарты» и другое в сопровождении инструментального ансамбля.

По специальностям:

* ударные инструменты (ксилофон, ударная установка, перкуссия,

* бонги) – одна из пьес должна обязательно исполняться на ударной установке и может исполняться под фонограмму – 1;

* фортепиано – в младшей группе (до 10 лет) возможно исполнение без сопровождения инструментального ансамбля; для групп с 10 лет обязательно к исполнению одна из предложенных тем для импровизации в сопровождении инструментального ансамбля, второе произведение (сольное) – любое по выбору конкурсанта.

Программа участников фестиваля ансамблей – 2–4 произведения, общей продолжительностью не более 20 минут.

5.5. Конкурсно-фестивальный сбор для граждан Республики Беларусь:

солисты – 30 руб.;

ансамбли:

до 5 человек – 15 руб. (за каждого участника),

от 5 и более человек – 10 руб. (за каждого участника);

для конкурсантов, выступающих и как солист, и в составе ансамбля – 30 руб.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Критерии оценки конкурса:

уровень исполнительского мастерства;

соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

артистизм, музыкальность, выразительность;

сложность репертуара и аранжировки;

постановка номера и его оригинальность;

сценическая культура.

6.2. При подведении итогов жюри учитывает:

музыкальный образ;

индивидуальность и неповторимость исполнения;

уровень импровизационных навыков;

игра в ансамбле.

6.3. По итогам конкурса солистов-инструменталистов в каждой специальности и возрастной категории жюри определяет дипломантов I, II, III степени. Победители награждаются дипломами Минского государственного дворца детей и молодежи, а также призами. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Призы вручаются солистам в каждой специальности и возрастной группе.

Участники фестиваля ансамблей и оркестров награждаются дипломами Минского государственного дворца детей и молодежи и призами каждому участнику коллектива.

6.4. Информация о проведении и результатах конкурса-фестиваля размещается на сайте учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» www.mgddm.by.

VII. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Организационный взнос расходуется на:

оплату коммунальных и обязательных платежей;
оплату работы членов жюри, аккомпанирующего ансамбля, ведущей конкурсной программы, звукорежиссера и светотехника и др.;
приобретение призов, дипломов и др.;
приобретение канцелярских товаров (бумага для принтера, файлы, папки);
приобретение фестивальной атрибутики для участников Конкурса-фестиваля (бейджи, календари, сувениры).

7.2. Прибыль, образовавшаяся после проведения мероприятия, расходуется согласно «Положения о платных услугах».

7.3. Транспортные расходы, проживание и питание на Конкурсе-фестивале за счет направляющей стороны.