ELLA Y LA MEMORIA DE LA MAQUINA COREOGRAFICA

"Tomar el espectador dentro de esta misma performancia". (Deleuze) 1988

Ella está en el ritual de la imposibilidad

Los espectadores a oscuras forman parte de un tejido que imita el sueño arácnido. Es arte de la performancia, del entramado que teje y teje la araña en su tela o campo. Ya como objeto fractal , despojado de jerarquías.

Ella no ve .

Siente cápsulas de imagenes , ruidos que provienen de fábricas de máquinas , ruedas de conectores que no recuerda quien los nombró " antiedipicos ". Monumentales y muy pequeños ruedan, carecen de disciplina.

Van hacia cualquier parte y se incrustan como adyacencias incómodas.

Del cuerpo le nacen orejas

Se le multiplican y comienza a ver. Ella ve

A veces con dificultad y otras veces con muchas pausas

Pausas, silencio , inmovilidad en la ceremonia del ver, puesta en acto .

Siente angustia , de pronto la imagen del arco iris la asiste , un rayo cae de la afirmatividad y le recorre el temblor de la salud maquínica , le inyecta pausas, susurros . Le hace abrir la boca , respirar gritos , se une.

Ella sale

Respira coreográficamente con retraso.

Con ese salir , dar el paso en el mismo lugar, que ya ha olvidado las costumbres de vida de las casas de Japón , dan un paso en el mismo lugar y parten .

El Come and Go , el entrar y salir en el mismo lugar de Beckett



Ella inicia la ceremonia de la ausencia

Coreografía 1.

Memoria del romper

Cerrar los ojos

Los ojos del entendimiento.

Los ojos de la conciencia

Pausa maquínica

Tal vez la óptica del Piel Roja kafkiano , ese relato del caballo que se desplazaba por los aires sin cabeza , se vuelva un aliado de ella como ceremonia de la ausencia

A la escucha

Ella pregunta

¿Hay acaso una línea matriz?.

Si, el punto de salida es la ruptura .

Ella juega , aisla una línea híbrida como imagen de conjunto, ve con los dedos como se enrieda en el cuerpo, la abraza el silencio y de pronto algo , una nueva desviación.

Sonido de ruptura. Caída de la semejanza que la acosaba en pleno día , esa bella claridad de la conciencia . Ella siente. Se enciende la presencia de un faro , la matriz luminosa de destellos que hacen ver

Imagina sintetizadores

Ella continua expectante del sonido del silencio , sonido que viene de lo lejano como ráfaga de lo virtual. Se sienta sobre todo lo que muta, ya sin equilibrio imagina sintetizadores , mientras le hormiguea el brazo y se desplazan a través de ella , tribus de identidades colectivas, que no cesan de pasar . Ella sueña.

Identidades le recorren el cuerpo , ella es nadie , ella es todos . Es un oscuro conector de muchos.

Juega a enrollar , envuelve una y otra vez, infinitamente .El conector de cristal le anticipa , sabe que no existe , solo si ella sueña .

Ella se estira , mira hacia abajo y salta al infinito, al fundamento de lo Otro, la potencia del límite.

Se ahueca el límite

Ella es huérfana y replicante ,viene de lejos, de una zona periférica. Se le mezcla la tierra y lo aéreo

Ella elige el tercer personaje, ese nacido del hueco del límite.

Entran cuerpos de soñantes

que repiten pasos nunca dados

¿ Pasos hechos de adyacencias , creados en la matriz del horizonte ?

Ella desea y desea solo , desear .

Ella y la memoria de la máquina coreográfica que marcha.

Stella Angel Villegas

esquizoanalisis.com.ar