



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

ELLA Y LA MEMORIA DE LA MAQUINA COREOGRAFICA

"Tomar el espectador dentro de esta misma performance". (Deleuze) 1988

Ella está en el ritual de la imposibilidad

Los espectadores a oscuras forman parte de un tejido que imita el sueño arácnido.
Es arte de la performance, del entramado que teje y teje la araña en su tela o campo.
Ya como objeto fractal , despojado de jerarquías.

Ella no ve .

Siente capsulas de imagenes , ruidos que provienen de fábricas de máquinas , ruedas de conectores , que no recuerda quien los nombro " antiedipicos ". Monumentales y muy pequeños , ruedan, carecen de disciplina.

Van hacia cualquier parte y se incrustan como adyacencias incómodas.

Del cuerpo le nacen orejas

Se le multiplican y comienza a ver. Ella ve

A veces con dificultad y otras no, con muchas pausas

Pausas, silencio , inmovilidad , en la ceremonia del ver puesto en acto .

Siente angustia , de pronto la imagen del arco iris la asiste , un rayo cae de la afirmatividad , le recorre el temblor de la salud maquínica ,le inyecta pausas, susurros , le hace abrir la boca , respirar gritos , se une.

Ella sale

Respira coreográficamente, con retraso.

Con ese salir , dar el paso en el mismo lugar ,que ya ha olvidado de las costumbres de las casas de Japón



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

El Come and Go, entrar y salir en el mismo lugar ,de Beckett



Ella inicia la ceremonia de la ausencia

Coreografía 1.

Memoria del romper



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Cerrar los ojos

Los ojos del entendimiento.

Los ojos de la conciencia

Pausa maquina

Tal vez la óptica del « Piel Roja » kafkiano , relato del caballo que se desplazaba por los aires, sin cabeza , se vuelva un aliado en su ceremonia de la ausencia

A la escucha

Ella pregunta

¿Hay acaso una línea matriz?.

Si, el punto de salida es la ruptura .

Ella juega , aísla una línea híbrida como imagen de conjunto, ve con los dedos como se enrieda en el cuerpo, la abraza el silencio y de pronto algo , una nueva desviación.

Sonido de ruptura. Caída de la semejanza que la acosaba en pleno día , esa bella claridad de la conciencia . Ella siente. Se enciende la presencia de un faro , la matriz luminosa de destellos que hacen ver

Imagina sintetizadores



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Ella continua expectante del sonido del silencio , sonido que viene , de lo lejano como ráfaga de lo virtual .Se sienta sobre todo lo que muta, ya sin equilibrio imagina sintetizadores .mientras le hormiguea el brazo y se desplazan a través de ella , tribus de identidades colectivas, que no cesan de pasar . Ella sueña.

Identidades le recorren el cuerpo , ella es nadie , ella es todos . Es un oscuro conector de muchos.

Juega a enrollar , envuelve una y otra vez, infinitamente .El conector de cristal le anticipa , sabe que no existe , solo si ella sueña .

Ella se estira , mira hacia abajo y salta al infinito, al fundamento de lo Otro, la potencia del límite.

Se ahueca el límite

Ella es huérfana y replicante ,viene de lejos, de una zona periférica. Se le mezcla la tierra y lo aéreo

Ella elige el tercer personaje, ese nacido del hueco del límite.

Entran cuerpos de soñantes

que repiten pasos nunca dados

¿ Pasos hechos de adyacencias , creados en la matriz del horizonte ?

Ella desea y desea solo , desear

Stella Angel Villegas



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.