

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Пивоваровская детская школа искусств»**

Методическая работа преподавателя по классу баяна

Бекарева Д.А.

**«Формирование навыков сценической устойчивости учащихся
класса баяна в условиях ДШИ»**

С. Пивовариха, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Психолого-педагогические особенности сценического волнения у учащихся ДШИ
3. Специфика подготовки баяниста к публичному выступлению
4. Система поэтапного формирования сценической устойчивости
5. Роль домашнего музицирования в преодолении сценического зажима
6. Практические результаты работы
7. Заключение
8. Список литературы

1. ВВЕДЕНИЕ

Современная система дополнительного образования ставит перед преподавателем ДШИ не только задачу формирования исполнительских навыков, но и развитие артистичности, уверенности и психологической устойчивости учащихся.

Практика показывает, что учащиеся класса баяна нередко сталкиваются со сценическим волнением, которое приводит к:

- техническим ошибкам,
- потере темпа,
- зажатости аппарата,
- ухудшению качества звукоизвлечения.

Особенно остро эта проблема проявляется в младшем и среднем школьном возрасте.

В связи с этим возникает необходимость создания целенаправленной системы подготовки учащихся к публичным выступлениям.

Цель работы:

Разработка и апробация системы формирования сценической устойчивости учащихся класса баяна в условиях ДШИ.

Задачи:

1. Проанализировать причины сценического волнения.
2. Определить особенности подготовки баяниста к сцене.
3. Разработать поэтапную методику формирования устойчивости.
4. Обобщить практический опыт работы.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ

Сценическое волнение — естественная реакция организма на ситуацию публичности. Однако при отсутствии системной подготовки оно может перерасти в страх.

У учащихся ДШИ наиболее частые проявления:

- скованность рук
- учащённое дыхание
- ускорение темпа
- забывание текста
- снижение слухового контроля

Важно понимать, что полностью устранить волнение невозможно и нецелесообразно. Задача педагога — перевести его в продуктивную форму.

3. СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ БАЯНИСТА К СЦЕНЕ

Баян как инструмент имеет особенности, влияющие на сценическое состояние:

1. Необходимость координации обеих рук и меха.
2. Значительная нагрузка на мышечный аппарат.
3. Визуальная закрытость инструмента (учащийся не видит клавиатуру полностью).
4. Особая роль дыхания и меховедения.

При волнении нарушается меховедение, что сразу отражается на качестве звучания.

Поэтому подготовка баяниста должна включать не только техническую, но и психофизиологическую составляющую.

4. СИСТЕМА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ

В своей педагогической практике я применяю трёхэтапную систему.

I этап — Внутриклассная адаптация

Формы работы:

- исполнение произведения «с объявлением»
- обязательный поклон
- игра без остановок
- видеозапись исполнения
- обсуждение положительных моментов

Цель — привыкание к состоянию «меня слушают».

II этап — Моделирование концертной ситуации

- проигрывание программы полностью
- исполнение в присутствии учащихся других классов
- мини-концерты в классе
- работа над сценическим поведением

Особое внимание уделяется:

- выходу на сцену
- посадке
- первому звуку
- паузе перед началом

III этап — Концертная практика

- участие в школьных концертах
- конкурсные выступления
- тематические вечера

Перед выходом применяются:

- дыхательная настройка
- внутренняя проговорка темпа
- мысленная «прокрутка» начала произведения

5. ДОМАШНЕЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАСКРЕПОЩЕНИЯ

Домашнее музицирование способствует:

- формированию свободы исполнения
- развитию слуха
- снятию зажимов
- развитию импровизационных навыков

Формы:

- исполнение для родителей
- ансамбль с педагогом
- подбор мелодий по слуху
- игра в облегчённом темпе

Регулярная домашняя концертная практика значительно снижает тревожность перед выступлениями.

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В течение последних лет наблюдается:

- снижение количества технических срывов на концертах
- повышение уверенности учащихся
- улучшение качества звукоизвлечения
- рост конкурсных результатов

Учащиеся демонстрируют более устойчивое поведение на сцене и сохранение художественного замысла произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование сценической устойчивости является важной составляющей профессиональной подготовки учащихся класса баяна.

Системный подход, включающий:

- постепенное усложнение условий выступления
- психологическую подготовку
- активное домашнее музицирование

позволяет значительно повысить качество концертных выступлений и способствует гармоничному развитию личности учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». — М.: Музыка, 1986.
- Гофман И. «Фортепианная игра». — М.: Музыка, 1983.
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология». — М.: Академия, 2008.
- Цыпин Г.М. «Обучение игре на музыкальных инструментах». — М.: Просвещение, 1995.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект урока №1

Тема: Формирование навыков сценической выдержки на начальном этапе обучения (2–3 класс ДШИ)

Тип урока: комбинированный

Продолжительность: 45 минут

Цель: формирование навыков уверенного исполнения в условиях имитации концертной ситуации.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление текста произведения;
- работа над устойчивостью темпа.

Развивающие:

- развитие слухового контроля;
- формирование сценической концентрации.

Воспитательные:

- формирование культуры сценического поведения;
- развитие уверенности.

Ход урока

1. Организационный момент (5 минут)

- Приветствие.
- Краткая беседа: «Что такое концерт?»
- Настройка инструмента.
- Проверка посадки и постановки меха.

2. Техническая разминка (10 минут)

- Гамма в умеренном темпе (без остановок).
- Упражнение на плавное меховедение.
- Исполнение небольшого этюда.

Особое внимание:

- равномерность меха;

3. Основная часть — «Мини-концерт» (20 минут)

Ученик:

1. Выходит из-за стола.
2. Делает поклон.
3. Объявляет произведение.
4. Исполняет его без остановок.

Педагог не останавливает даже при ошибке.

После исполнения проводится обсуждение по схеме:

- Что получилось лучше всего?
- Где почувствовал волнение?
- Как работало дыхание?

4. Работа над проблемными местами (7 минут)

- Медленный прогон сложного эпизода.
- Проговаривание аппликатуры.
- Игра с акцентом на внутренний счёт.

5. Итог урока (3 минуты)

- Подведение результатов.
- Домашнее задание: сыграть произведение дома «как на концерте»

для членов семьи.

Приложение 2

Конспект урока №2

Тема: Работа над сценическим началом произведения (средние классы 4–5 класс)

Тип урока: урок формирования концертной программы

Цель: развитие устойчивости первого звука и начального темпа.

Задачи:

- устранение стартового напряжения;
- выработка внутренней темповой установки;
- формирование художественного образа.

Ход урока

1. Психологическая подготовка (5 минут)

- Упражнение «Спокойное дыхание» (4 счёта вдох — 4 счёта выдох).
- Мысленная «прокрутка» первых 4 тактов.

2. Техническая настройка (10 минут)

- Исполнение начала произведения 3 раза подряд.
- Игра с закрытыми глазами (для концентрации слуха).
- Контроль мехового импульса.

3. Метод «трёх стартов» (15 минут)

Ученик:

1. Начинает произведение.
2. Останавливается после 8 тактов.
3. Снова начинает с начала.
4. Повторяет 3 раза.

Цель — устранить страх первого звука.

4. Имитация концертной ситуации (10 минут)

- Выход.
- Поклон.
- Полное исполнение произведения.
- Пауза после окончания (не менее 3 секунд).

5. Рефлексия (5 минут)

Ученик оценивает:

- устойчивость темпа,
- качество звука.