

Format : 45 minutes, enregistrement par zoom (avec ou sans vidéo), converti en mp3. Si nous faisons plus long (en se prenant au jeu), on peut le publier en 2 parties.

Dates d'enregistrement ? Samedi 4 déc., 18h (heure de Paris)

Rappel : Laisser un dernier mot avant passage au sujet suivant
Lever la main pour prendre la parole. Kody note et transfère dans l'ordre.

CONDUCTEUR	
#0	Présentation des intervenants (par ordre de contact avec l'oeuvre) - Fred : Contexte du premier contact avec KOR. Début 1990's - Olivier : Contexte du premier contact avec KOR. Début 1990's - Kody : Contexte du premier contact avec KOR. Fin 1990's - Punch : Contexte du premier contact avec KOR. Fin 2000's
#1	Hommage à Izumi Matsumoto (6 octobre 2020) - Fred (Rappel de son œuvre) - Punch (rencontre avec l'auteur, combat contre la maladie, pas de dédicace) - Olivier (rencontre avec l'auteur en 2014, dédicace)
#2	Lumières sur les fans de KOR de l'émission (par ordre chronologique) - Fred (Site) - Olivier (Épisodes) - Punch ? (Fanfictions & traduction d'Apples) - Kody (Podcast)
#3	Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans KOR ? - Olivier (une alchimie parfaite entre le fond et la forme) - Punch (zone de confort) - Fred (univers assez riche pour générer des fanfictions et autres créations) - Kody (dimension chaotique de l'intrigue)
#4	Pourquoi le personnage de Madoka marque-t-il autant les fans ? - Fred (archétype de la féminité) - Punch (dimension mystérieuse) - Kody (complexité du personnage et de sa situation) - Olivier (un personnage évolutif)
#5	Qu'est-ce qui rend l'univers musical de KOR si marquant ? (entracte musicale) - Punch : Sarubia no hana no yô ni - Kody : Kaze no Manazashi - Fred : "Ano sora o dakishimete" ("Embrace That Sky") de Kanako Wada - Olivier : Kono mune ni one more time (interprétation masculine pour se différencier)
#6	KOR est-il adaptable en série live ? - Punch (- Fred (mais je regarderais certainement le produit final !!!) - Kody (mais je regarderais certainement le produit final !!!) - Olivier (non, mais je serai contraint de regarder le produit final par principe)
#7	Pourquoi n'arrivons-nous pas à oublier l'univers de KOR ? - Olivier - Fred - Punch - Kody

Pour le brainstorming des sujets abordés, je vous laisse mettre vos idées et expliquer votre vision des choses. Nous verrons si certains recueillent plus d'intérêt que d'autres. On les mettra dans l'ordre le plus logique et on élimine ceux qui intéressent le moins.

Brainstorming dans le désordre	Des intéressés ?
Pourquoi <u>certains</u> n'arrivent-ils pas à oublier l'univers de KOR ? Kody : Ce serait ici l'occasion de revenir sur nos expériences personnelles avec l'œuvre. Perso, il y avait quelque chose d'unique dans la série dans son contexte de diffusion. Elle fut aussi reçue à un âge particulier. Ça marque. Et pourtant, certains oublient. Cela reste donc un mystère pour moi. CyberFred : Il y a une dimension intemporelle dans KOR qu'il faut expliquer en lien avec une certaine nostalgie de notre enfance. Nous avons vécu à notre manière notre propre KOR avec des "Madoka" et des "Hikaru" que nous avons croisées. Le tout reste en nous comme des moments ou des années d'insouciance, ce que reflète KOR de manière indéniable. La musique et les décors donnent le ton. Je pense qu'il faut en parler en sujet numéro 2 après Izumi Matsumoto. Punch : c'est un sujet important qu'il faudrait aborder mais la réponse est loin d'être évidente. Ma découverte de Kor est finalement très récente par rapport à beaucoup de fans et j'ai encore du mal à expliquer la connexion "magique" existant entre la série et moi. Olivier : je reformulerais en "pourquoi n'arrivons-nous pas", car il n'y aura que des "certains" sur ce podcast au final. A moins d'inviter quelqu'un qui s'en fout royalement de KOR :)	Kody CyberFred Punch Olivier RETENU !
KOR est-il adaptable en série live ? Souhaitable ? Évitable ? Il s'agirait de voir si c'est transposable <u>comme le Nicky Larson de Lacheau ou le récent Cowboy Beebop</u>. Perso, je pense que c'est difficilement adaptable en live tant le charadesign y joue beaucoup et que l'écart du 2nd film est déjà mal vécu. Ce serait alors l'occasion de mentionner les essais de fans. CyberFred : <u>sujet intéressant</u>. Face à beaucoup de séries live de mangas qui ont été tentées ces dernières années (Ex Maison Ikkoku), le défi pour adapter KOR est un véritable défi impossible. Ce que l'on remarque, tout de même, ce sont d'innombrables clins d'œil à KOR par le biais d'autres séries. J'ai une réflexion sur mon site (la 19) avec pas mal d'exemples parlants. Perso, je suis contre une version live de KOR car c'est impossible. Il sera bon de bien préciser cela, car on voit de plus en plus d'adaptations live d'autres sagas qui tentent de faire aussi bien que l'animé ou le manga dont elles sont issues, mais mon expérience en tant que spectateur est que cela est toujours voué à l'échec. Punch : <u>je suis contre une adaptation live</u> voire même une suite à Kor. Je suis contre les suites tardives et tout ce qui est reboot/remake en général. J'ai largement vu plus de ratages que de réussites et pour moi Kor à une sorte de caractère "sacré" que je ne souhaite pas voir altéré. Olivier : <u>le sujet ne m'intéresse pas</u>. Pour reprendre l'expression de Punch, KOR est sacré sur ce terrain. Madoka étant en	Kody CyberFred Punch (NSPP Olivier) RETENU !

quelque sorte ma figure féminine idéale, elle ne peut réellement exister. Un film live ne présente aucun intérêt pour moi, même d'en discuter, mais je vous écouterai volontiers, sans apporter d'avis.	
Punch : ce serait peut-être l'occasion pour CyberFred, en tant que fan numéro 1 de Kor en France (et peut-être dans le monde lol) de verbaliser sa découverte de Kor, son attachement indéfectible durant toutes ces années, de la création et des mises à jour régulières de son site, en somme de son parcours de vie avec la série. Carte à blanche à CyberFred, tapis rouge pour CyberFred, "hommage" au travail de CyberFred... bref vous voyez l'idée :) CyberFred : Je vais peut-être être obligé de parler un peu du site KOR Music Hall car ce sont ses 25 ans le 26 décembre 2021. Par contre, je refuse de parler de mon âge honorable ! LOL ! Mais bon, je ne vais pas que parler du site que pas mal connaissent maintenant. Quelques minutes suffiront. Faut se concentrer aussi sur les fans qui auront aussi plein de choses à dire. Il faut en parler dans une phase de présentation des fans présents dès les premières minutes du podcast. Après, on passe au sujet d'Izumi Matsumoto qui est le sujet pressant. Car on rappelle qu'il est décédé maintenant depuis plus d'un an. Kody : Ce serait cool. Ton site a toujours été un repère pour moi. J'y prenais les fichiers midi dès les années 90 ! Je me souviens de t'avoir écrit au moins une fois vers 2013, après mon premier visionnage du premier film. Il me fallait en parler à quelqu'un ! Donc, ton site a toujours été un point de rencontre durable de la communauté francophone de KOR. Olivier : je n'aime pas trop le terme de "fan numéro 1" qui provoque un classement et une position d'autrui délicate pour les auditeurs. Il y a tellement de fans silencieux quand on voit les fans venus à Japan Expo et qui ne se sont jamais exprimés sur notre forum. Par contre, là où Cyb est numéro 1, c'est dans son côté fédérateur toutes ces années	CyberFred Kody Punch RETENU !
Punch : il me paraît indispensable de parler du personnage de Madoka. Madoka est un véritable pilier, centre d'attraction, un moteur... Bref, sans elle, la série n'aurait pas cette aura. Ce serait aussi un sujet où placer la modernité, voire l'avance de ce personnage féministe ou anti-machiste. Je pense que ce personnage fort pourrait servir de modèle pour les jeunes filles d'aujourd'hui qui seraient en perte de repère. Un sujet positif plutôt que négatif comme celui de Komatsu et Hatta. Bien sûr, l'idéal aurait été d'avoir une vision féminine, "non extrémiste", sur le sujet. CyberFred : parler de Madoka est complexe, surtout verbalement. Mais c'est un passage obligé si on veut lancer tous les débats autour d'elle. Kody : Je trouverai intéressant de la comparer avec d'autres personnages de type Tsundere de son temps ou plus tardives (Akane Tendo, Sakura Haruno...) et elle est	CyberFred Kody Punch RETENU !

tellement plus complexe. Clairement, elle tient la série sur ses épaules. Je donne sur ce point un “plus” au chara design de Akemi Takada, que je préfère à celui du manga, mais tout est là en termes de personnalité dans l'œuvre d'origine.

Olivier : je rejoins Punch sur le manque de fan féminine. Il serait intéressant d'avoir un avis sur Madoka et KOR en général par une fille qui aime la série. L'intervention de Carine aurait par exemple été intéressante. Et cela pose une question dont il serait intéressant de débattre : peut-on adorer KOR si on est une fille ? (peut-être pour une v2)

Punch : la réflexion d'Olivier m'en amène à une autre. A vous tous qui avez connu Kor sur la Cinq, la série n'était-elle pas au contraire vendue comme une série pour filles ? Je ne suis pas familier du catalogue de la Cinq, mais n'était-t-il pas composé essentiellement de séries pour filles (magical girls en tête) ou de séries peu violentes ? Bref, Kor est classé comme un shônen mais ne serait-il pas aussi une sorte de shôjô déguisé ? Sachant que Matsumoto était un grand lecteur de shôjô, peut-être a-t-il créé sans le vouloir/savoir une série hybride capable de parler à la fois aux filles et aux garçons ?

Punch : faire un tour de table en posant une question comme “qu'est ce qui vous plaît dans KOR” ? Évidemment, il y aurait consensus sur certains points mais cela serait une manière d'aborder les discussions.

CyberFred : ce serait un sujet rapide qui étendrait la partie présentation des fans présents dans ce podcast. Rapidement, car n'oublions pas que l'émission ne dure que 45 minutes. En quelques instants, on peut donner son avis sur le sujet. Surtout que chaque fan de KOR a des préférences différentes d'un autre fan. Je vais orienter mon discours sur la partie fan fiction car KOR est un univers motivant et inspirant pour perpétuer cet univers dans l'imaginaire des fans.

Kody : cela semble un doublon sur le caractère inoubliable de l'œuvre, non ? Aurons-nous le courage de retourner la question et de mentionner des défauts que nous trouvons dans la série ? Perso, il y a des fillers qui m'insupportent, faisant peu ou pas progresser l'intrigue. C'est ce que j'appelle le ventre mou de la série. Sinon, le personnage d'Hikaru. Je pense que nous devrions pouvoir mieux suivre ses doutes sur la situation et complexifier le personnage.

Punch : oui, là encore j'ai posé une question générale... Je ne sais pas vous, mais personnellement, j'aurais envie de faire une émission 100% positive. Donc, on commence par le triste, la mort d'Izumi Matsumoto, mais par la suite on n'aborde que les côtés positifs de la série. Je trouve que Kor a un effet rassembleur de personnes et c'est surtout dû à ce qui fonctionne bien. Ce sera peut-être une tentative unique pour nous donc autant laisser un bon souvenir à tout le monde, non ?

Punch
CyberFred
Kody (en essayant de le dissocier de ce qui le rend inoubliable et de Madoka, qui a son propre sujet)
Olivier (en faisant plutôt chacun un focus sur un point précis de son choix)

RETENU !

Olivier : je ne vois pas d'intérêt à prendre du temps à souligner des aspects de KOR négatifs ou moins intéressants. Quant au sujet, étant redondant, il pourrait être remplacé par une sorte de "focus sur" où chacun pourrait aborder plutôt quelque chose de précis qu'il aime bien. Ce qui éviterait des redites sur KOR et Madoka en général qui ont déjà leurs propres sujets (notez le terme photographique du "focus")	
CyberFred : si on a le temps, et je dis bien, si on a le temps, demander à diffuser une chanson chantée préférée de KOR de son choix, en guise de pause. Kody, lors du montage, tu peux insérer cette chanson en différé. Ma chanson préférée de KOR est de très loin "Ano sora o dakishimete" ("Embrace That Sky") de Kanako Wada que l'on peut écouter sur ce lien : https://youtu.be/E8YIpsDPQzs Kody : Excellente idée ! Cela pourrait être une manière sympa de parler de la musique en expliquant le ressenti. Perso, ce serait Kaze no Manazashi. https://www.youtube.com/watch?v=Kkdnptzxh68&ab_chann el=ChrisTohsaka Punch : je suis d'accord. Ce n'est pas facile d'exprimer un ressenti avec des mots donc proposer une chanson est une bonne idée. Il y a pleins de chansons sympa, mais spontanément, celle qui me vient immédiatement en tête c'est "sarubia no hana no yô ni" https://youtu.be/EZRsj-u8DKk Olivier : la chanson choisie par Cyb ne m'étonne pas :) Celle de Punch est très belle également. La chanson de Kody est tout simplement l'une de mes préférées, elle est d'une certaine manière interprétée par "Madoka" et marque le retour de KOR avec les OAV. Pour ma part, je vous surprendrai en choisissant une chanson interprétée par une voix masculine, Kono mune ni one more time. https://www.youtube.com/watch?v=74YXtk3Sz0g CyberFred : en effet, Olivier, tu m'as étonné par ton choix. en tous les cas, nous avons un bel échantillon de chansons KOResques à présenter. Punch : j'avais oublié la chanson choisie par Olivier ! Excellent choix !	CyberFred Kody Punch Olivier RETENU !
Punch : je sais qu'il y a déjà beaucoup de sujets, et, que peut-être nous en trouverons encore d'autres d'ici à l'enregistrement, mais il y a quelque chose que nous avons oublié : toi Kody ! Comment en es-tu arrivé à te lancer dans une initiative aussi folle que de créer un podcast retraçant toute la série ? Peut-être aussi pourrais-tu dévoiler un peu les coulisses en nous expliquant la partie technique ? C'est une suggestion peut-être pour un autre podcast hors-série que tu pourrais faire tout seul. A toi de voir, c'est toi le maître de cérémonie :D	Kody Punch CyberFred RETENU !

Kody : On peut le glisser après CyberFred dans les initiatives de fans en vous incluant tous les deux, car vous êtes les principaux contributeurs à la rédaction du script. Punch, tu maîtrise clairement le mieux la culture japonaise et Cyberfred a une connaissance encyclopédique de l'œuvre, ce qui permet d'éviter des incohérences. Perso, je dois composer entre une vision personnelle des choses (Doutes d'Hikaru) et une analyse suffisamment large pour que d'autres personnes s'y retrouvent. On pourra parler de notre débat sur la pertinence des arcs, du soin pour certains passages (dont la fontaine), des hésitations sur d'autres... (physicalité des lieux des scènes de KOR, comme la localisation de l'ABCB)

Punch : dire que je maîtrise la culture japonaise, c'est trop d'honneur... Je fonctionne plutôt comme une éponge qui retient par-ci par-là des informations qui m'intéressent. Je regarde aussi énormément d'animés, quelques films, quelques documentaires. Je peux dire que je suis tombé dans la culture japonaise quand j'étais petit. Bah, si ça vous intéresse, je pourrais toujours faire un petit laïus en direct :)

CyberFred : il est clair que le sujet évoqué par Punch est intéressant. Il serait bon aussi de profiter de cette émission spéciale pour que tu puisses parler un peu de toi, Kody.

Kody : Cela peut aller avec tout le monde dans les initiatives de fans (#2). Je pense que nous avons tous apporté notre contribution à un moment ou l'autre, de différentes manières.

Olivier : il est clair que KOR sous forme de podcast est une façon de partager l'oeuvre d'une manière très originale et inattendue, qui plus est réussi et intéressant