

VII Congreso Nacional de Ciencia Política, Arequipa 2025

PLANTILLA Y DIRECTRICES PARA MAQUETAR EL ARTÍCULO

Requerimientos generales

- Extensión del artículo: entre 5.000 y 8.000 palabras.
- Los autores deben asegurarse de la exactitud de las citas, figuras y tablas.
- Abstenerse de incluir en el artículo figuras o tablas irrelevantes.
- Las palabras clave son muy importantes para el posicionamiento de los buscadores. Para lograr una mejor exposición de su trabajo, por favor asegúrese de que sus palabras clave son claras y precisas.

Requerimientos de formato

- No indique en el manuscrito el nombre de los autores, ni la institución para la que trabajan, ni tampoco sus biografías.
- Las figuras y tablas deben ser rigurosas y de calidad. Se debe evitar el uso de ciertas funciones avanzadas de Word, como tablas automáticas de contenidos e índices.
- Todas las figuras y tablas deben ir acompañadas de un título y de la fuente. Deben estar insertadas en el texto.

Calidad editorial

- El proceso de revisión del manuscrito es riguroso en aras a asegurar la calidad del contenido publicado en la revista (revisión por pares ciegos). Los autores deben revisar sus textos siguiendo las recomendaciones de los evaluadores.
- Algunos artículos pueden tener un contenido excelente, pero no estar correctamente redactados. En este caso, podemos solicitar al autor la reescritura completa del artículo, independientemente de la puntuación que haya obtenido. Disponemos de un Servicio Editorial que puede ser contratado para mejorar la redacción del artículo.
- Revise cuidadosamente la rúbrica de evaluación por pares antes de enviar su artículo.
- Se pasa un antiplagio a cada uno de los artículos que pasan a ser evaluados por pares ciegos.

Rúbrica

A continuación, encontrará los aspectos que los revisores tendrán en cuenta con respecto a su envío:

criterio	Grado	Explicación
La temática del artículo es apropiada para la Revista.	Todos los criterios de la izquierda se calificarán de la siguiente forma: 0. Inaceptable. 1. Pobre. 2. Satisfactorio. 3. Bueno. 4. Muy bueno. 5. Excelente.	Inaceptable (0): el criterio correspondiente no es aceptable.
El resumen refleja con precisión el contenido del artículo.		Pobre (1): el criterio correspondiente es de calidad insatisfactoria y necesita una revisión exhaustiva.
La calidad de redacción y de presentación corresponden con las buenas prácticas académicas y con la norma APA 7ª.		Satisfactorio (2): el criterio correspondiente es de buena calidad, pero necesita una revisión cuidadosa.
La metodología, el análisis y la interpretación de los datos son claros y coherentes.		Bueno (3): el criterio correspondiente es de alta calidad y puede necesitar una revisión menor.
Las figuras y tablas son claras y están justificadas.		Muy bueno (4): el criterio correspondiente es aceptable, pero podría mejorarse o completarse.
Las referencias son relevantes, actuales y completas.		Excelente (5): el criterio correspondiente es aceptable sin una revisión editorial adicional.
El artículo es una contribución relevante y significativa para este campo de investigación.		
* Los artículos normalmente incluyen: resumen, palabras clave, introducción, metodología, objetivos, análisis, resultados, conclusiones y referencias. Se acepta la modificación de la estructura del texto si está justificada.		



TÍTULO DEL ARTÍCULO (12 PALABRAS MÁXIMO)
Subtítulo del artículo

Título en inglés

AUTOR 1 ¹, AUTOR 2 ², AUTOR 3 ³

¹ Afiliación universitaria, País

² Afiliación universitaria, País

³ Afiliación universitaria, País

KEYWORDS

Keyword 1
Keyword 2
Keyword 3
Keyword 4
Keyword 5
Keyword 6
Keyword 7

ABSTRACT

Abstract in English. 100 words maximum.

PALABRAS CLAVE

Palabra clave 1
Palabra clave 2
Palabra clave 3
Palabra clave 4
Palabra clave 5
Palabra clave 6
Palabra clave 7

RESUMEN

Inserte aquí el resumen del artículo en español. No debe tener más de 100 palabras.

Recibido: XX/ XX / XXXX

Aceptado: XX/ XX / XXXX

1. Título uno

E

ste es el primer párrafo. Por favor use Cambria 11. El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

2. Título 2

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

2.1. Subtítulo dos-uno

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

2.2. Subtítulo dos-dos

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Las citas de 40 palabras o más se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas, sin cursiva, con mismo tipo y tamaño de fuente. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos – recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después. Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final. Deben tener una sangría izquierda de 1 cm, no deben llevar comillas y deben acabar con la fuente de la cita entre paréntesis. (Apellido del autor, año de publicación, p. xx)

Cuando se incluyan tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posicónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una “línea de fuente”. Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

Tabla 1. Título de la tabla

Título de la columna	Título de la columna	Título de la columna
Título de la fila		
Título de la fila		

Fuente(s): Autor, Año de publicación.

3. Título 3

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

3.1. Subtítulo tres-uno

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

3.2. Subtítulo tres-dos

El párrafo de arranque no tiene sangría.

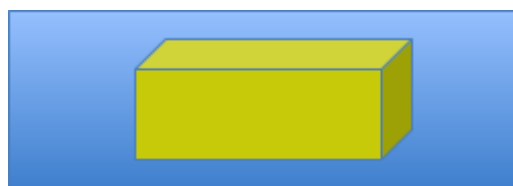
Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Cuando se incluyan tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posicónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una “línea de fuente”. Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

Figura 1. Título de la figura



Fuente(s): Autor, Año de publicación.

3.3. Subtítulo tres-tres

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

3.4. Subtítulo tres-cuatro

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Cuando se incluyan tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posicónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una "línea de fuente". Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

4. Agradecimientos [apartado al final del artículo, antes de la lista final de referencias]

Aquí se insertará el párrafo del proyecto al que pertenece la investigación o agradecimientos. Por ejemplo:

El presente texto nace en el marco de un proyecto CONCILIUM (931.791) de la Universidad Complutense de Madrid, "Validación de modelos de comunicación, empresa, redes sociales y género".



Referencias

La lista completa de referencias (Norma APA 7^a) debe aparecer al final del artículo en Cambria 11, interlineado simple, sin línea en blanco entre autores y con sangría francesa. Cuando sea posible, incluya el DOI de cada artículo e indique la URL si cita un trabajo en acceso abierto. Se recomienda acortar la URL en el caso de que ésta ocupe más de una línea. Ejemplos:

- Baynes, T. D. (2019). *More than a spasm, less than a sign: Queer masculinity in American visual culture, 1915-1955*. [Doctoral thesis] The University of Western Ontario. Electronic Thesis and Dissertation Repository. 6238. <https://ir.lib.uwo.ca/etd/6238>
- Clare, R. (2021). *Ancient Greece and Rome in videogames. Representation, play, transmedia*. Bloomsbury Academic.
- Cohen, D. & Anderson S. (2021). *A Visual Language*. Bloomsbury Publishing.
- Delicado, A. & Rowland, J. (2021, May 7). Visual representations of science in a pandemic: COVID-19 in images. *Front. Commun.* <https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.645725>
- Kavka, M. (2019). From the “Belfie” to the Death-of-Me: The Affective Archive of the Self/ie. In J. Riquet & M. Heusser (Eds), *Imaging identity. Text, mediality and contemporary visual culture* (pp. 35-59). Palgrave Macmillan. <https://doi.org.10.1007/978-3-030-21774-7>.
- Kinder, M. & McPherson, T. (Eds.). (2021). *Transmedia frictions: The digital, the arts, and the humanities*. University of California Press.
- McSwiney, J., Vaughan, M., Heft A. & Hoffmann, M. (2021) Sharing the hate? Memes and transnationality in the far right’s digital visual culture. *Information, Communication & Society*, <https://doi.org/10.1080/1369118X.2021.1961006>
- Millepied, B. (Director). (2020). *Dance of Dreams* [Film]. Sony/ATV Harmony.
- Mirzoeff, N. (2011). *The right to look: A counterhistory of visibility*. Duke University Press.
- Mirzoeff, N. (2017). *The appearance of Black Lives Matter*. NAME Publications.
- Newbury, D., Rizzo, L., & Thomas, K. (2020). *Women and photography in Africa: Creative practices and feminist challenges*. Routledge.
- Spyer, P. (2021). *Orphaned landscapes: violence, visibility, and appearance in Indonesia*. Fordham Universities Libraries.
- Verstappen, S. (2021, January 14). Hidden behind toilet rolls: visual landscapes of COVID-19. *Focaal: Journal of Global and Historical Anthropology*. <https://bit.ly/3IKqdgw>
- Vilela, R. (2021, May 19) A collective of Latin American photographers tell the stories of their countries during the pandemic. *The Washington Post*.



TITLE (12 WORDS MAXIMUM)
Subtitle

AUTHOR 1¹, AUTHOR 2², AUTHOR 3³

¹ University, Country

² University, Country

³ University, Country

KEYWORDS

Keyword 1

Keyword 2

Keyword 3

Keyword 4

Keyword 5

Keyword 6

Keyword 7

ABSTRACT

Abstract in English. 100 words maximum.

Received: XX/ XX / XXXX

Accepted: XX/ XX / XXXX

1. Heading

T

his is the first paragraph. Please use Cambria, font size 11. The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation. Text should be single spaced, and spaces should only exist between paragraphs when using block quotes.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation. Text should be single spaced, and spaces should only exist between paragraphs when using block quotes.

2. Heading

The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

2.1. Subheading

The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

2.2. Subheading

The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

Quotations with 40 or more words are written in a separate block, with 1cm indentation, without quotation marks, without italics, with the same font size (Cambria 11). At the end of the quotation, the final punctuation mark is written before the bibliographical information—in quotations with less than 40 words, period is located after that information—. At the end of the block quotation, cite the source and the page or paragraph number between brackets after the final punctuation mark. They should have a left 1cm indentation, without quotation marks and they should end with the cite source between brackets. (Author's Last Name, Year Published, Page Number)

When including tables and figures within the body of the article, place them after the paragraph where they are described. When citing the source information, it should be included at the bottom of the figure in a “source line.” Tables and figures should be numbered and have a short, descriptive title.

Table 1. Title of table		
Column Title	Column Title	Column Title
Row Title		
Row Title		

Source(s): Author’s Name, Year of Publication.

3. Heading

The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

3.1. Subheading

The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

3.2. Subheading

The opening paragraph has no indentation.

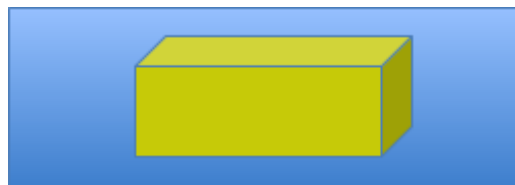
The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

When inserting tables and figures within the body of the article, position them after the paragraph in which they are described. When citing the source information, it should be included at the bottom of the figure in a “source line.” Tables and figures should be labeled with numbers and a short, descriptive title.

Figure 1. Figure title.



Source(s): Author’s Name, Year of Publication.

3.3. Subheading

The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

3.4. Subheading

The opening paragraph has no indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

The second and subsequent paragraphs in sections must have 0.5 first line indentation.

When inserting tables and figures within the body of the article, position them after the paragraph in which they are described. When citing the source information, it should be included at the bottom of the figure in a "source line." Tables and figures should be labeled with numbers and a short, descriptive title.

4. Acknowledgements [section at the end of the article, before the final list of references].

The paragraph of the project to which the research or acknowledgments belong should be included here. For example:

The present text arises within the framework of a CONCILIUM project (931.791) of the Complutense University of Madrid, "Validation of models of communication, business, social networks, and gender".

References

The complete list of references (APA 7^a citation style) should appear at the end of the article in Cambria 11, single-spaced, without blank spaces between authors and French indentation. When possible, include the DOI for each article in the bibliography and indicate the URL if you cite an open access paper. It is recommended to shorten URLs in case they take up more than one line. Examples:

- Baynes, T. D. (2019). *More than a spasm, less than a sign: Queer masculinity in American visual culture, 1915-1955*. [Doctoral thesis] The University of Western Ontario. Electronic Thesis and Dissertation Repository. 6238. <https://ir.lib.uwo.ca/etd/6238>
- Clare, R. (2021). *Ancient Greece and Rome in videogames. Representation, play, transmedia*. Bloomsbury Academic.
- Cohen, D. & Anderson S. (2021). *A Visual Language*. Bloomsbury Publishing.
- Delicado, A. & Rowland, J. (2021, May 7). Visual representations of science in a pandemic: COVID-19 in images. *Front. Commun.* <https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.645725>
- Kavka, M. (2019). From the “Belfie” to the Death-of-Me: The Affective Archive of the Self/ie. In J. Riquet & M. Heusser (Eds), *Imaging identity. Text, mediality and contemporary visual culture* (pp. 35-59). Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-21774-7>.
- Kinder, M. & McPherson, T. (Eds.). (2021). *Transmedia frictions: The digital, the arts, and the humanities*. University of California Press.
- McSwiney, J., Vaughan, M., Heft A. & Hoffmann, M. (2021) Sharing the hate? Memes and transnationality in the far right’s digital visual culture. *Information, Communication & Society*, <https://doi.org/10.1080/1369118X.2021.1961006>
- Millepied, B. (Director). (2020). *Dance of Dreams* [Film]. Sony/ATV Harmony.
- Mirzoeff, N. (2011). *The right to look: A counterhistory of visibility*. Duke University Press.
- Mirzoeff, N. (2017). *The appearance of Black Lives Matter*. NAME Publications.
- Newbury, D., Rizzo, L., & Thomas, K. (2020). *Women and photography in Africa: Creative practices and feminist challenges*. Routledge.
- Spyer, P. (2021). *Orphaned landscapes: violence, visibility, and appearance in Indonesia*. Fordham Universities Libraries.
- Verstappen, S. (2021, January 14). Hidden behind toilet rolls: visual landscapes of COVID-19. *Focaal: Journal of Global and Historical Anthropology*. <https://bit.ly/3JKqdgw>
- Vilela, R. (2021, May 19) A collective of Latin American photographers tell the stories of their countries during the pandemic. *The Washington Post*.