PREFEITURA MUNICIPAL DE ARIQUEMES SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E.M.E.F.M. MAGDALENA TAGLIAFERRO Rua Umuarama, nº. 4847, Setor Jardim das Palmeiras,
Fone: (69) 3535 – 2619 / E-mail: escola_magdalena@outlook.com

PLANEJAMENTO ANUAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA
2º ANO – 2024

Ariquemes, 2024

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARIQUEMES SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E.M.E.F.M. MAGDALENA TAGLIAFERRO Rua Umuarama, nº. 4847, Setor Jardim das Palmeiras,
Fone: (69) 3535 – 2619 / E-mail: escola_magdalena@outlook.com

EDUCAÇÃO FÍSICA - 2º Ano			
UNIDADE TEMÁTICA	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	**METODOLOGIA**
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional; Conceito de jogos de perseguição, tipos de jogos de perseguição e jogos populares (em círculo, com deslocamento de um lado para o outro, individual e em duplas); Linguagem da Cultura Esportiva: Jogos de perseguição e brincadeiras trabalhados com regras de convivência Entendimento de atitudes positivas em valores humanos através de jogos cooperativos Jogos populares da região como: Rouba bandeira, esconde-esconde, perna de pau, amarelinha, bet‘s	**(EF12EF01)** Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	- Brincadeiras que favoreçam no desenvolvimento dessas habilidades como: roubar bandeira, esconde-esconde, perna de pau, amarelinha, bet‘s, elástico etc. os estudantes deverão discutir as regras e por vezes sugerir adaptações às regras.
	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional; Histórico. Nomenclatura e regras. Formas de vivência: Individual, em dupla e variações. Jogos motores de correr e pegar. Conceitos e características. Caracterização dos jogos. Recreativos: Ativo, Moderado e Calmo Linguagem da Cultura Esportiva: Brincadeiras e jogos tradicionais realizados em ambientes diversos (resgate das vivências familiares).	**(EF12EF02)** Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	**projeto didático: Educação antirracista**

Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional; Histórico. Construção das regras. Formas de vivências com variações (individual, em dupla, coletivo, cabo de guerra, em deslocamento, salto em altura e em distância de forma recreativa). Saltos com elásticos e suas variações. Linguagem da Cultura Esportiva: A linguagem dos movimentos do corpo em jogos infantis populares (jogos que a criança brinca com outras crianças em ambientes sociais).	**(EF12EF03)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	- Através de jogos e brincadeiras como: Cabo de guerra, salto em distância e altura. - Exploração das regras dos jogos da cultura popular. (coelhinho sai toca, cabra cega) - Jogos que envolvam paradas bruscas e recomeço do movimento.(dança da cadeira, estátua etc) **1º, 2º Bimestre**
	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional; Linguagem da Cultura Esportiva: Regras dentro da diversidade social através de jogos de disputa. (Estafetas e competições em outros formatos como em círculo). Perder e ganhar. Linguagem da Cultura Esportiva: Vivência e reconstrução dos esportes socialmente aprendidos (peteca/bolinha de gude, pipa/ papagaio, bets, boliche); Reconhecimento dos Jogos Cooperativos como possibilidade de ação motora prazerosa e solidária.	**(EF12EF04)** Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	- Propondo atividades envolvendo variadas brincadeiras: Peteca/bolinha de gude, pipa/ papagaio, bets, boliche e Cabo de guerra 1º **3º, 4º Bimestre**
Esportes	Esportes de marca Histórico, Estafetas (corridas com ou sem objetos, com ou sem obstáculos). Pega-bandeira; fundamentos do atletismo. Esportes de precisão Histórico, Rolamentos para frente e para trás, - Parada de mãos de três apoios, de dois apoios, ponte, estrela e vela Experimentos de conjunto de modalidades e ou movimentos como: acertar o alvo, lançar e aparar, girar, lançar e aparar Linguagem da Cultura Esportiva: Possibilidades, recriação e criação de brincadeiras e jogos em ambientes abertos e fechados	**(EF12EF05)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	Propondo atividades e jogos como: Pega-bandeira. Atletismo. Jogos de acertar o alvo, lançar e aparar, girar, lançar e aparar. **1º, 2º, 3º, 4º Bimestre**

ESPORTES	Esportes de marca Histórico do atletismo, Nomenclatura e regras, - Formas de vivência: Individual, em dupla e variações. Esportes de precisão Histórico, Nomenclatura e regras Formas de vivência: Individual, em dupla e variações de esportes como: tiro ao alvo (adaptação), bocha, boliche	**(EF12EF06)** Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	- Proposição Jogos que envolvam a movimentação das crianças nos espaços onde são realizados determinados esportes como: Tiro ao alvo (adaptação), bocha, boliche. **4º BIMESTRE**
GINÁSTICA	Ginástica geral Histórico, Variações de rolamentos, parada de cabeça e de mão com apoio, ponte, estrela e vela com apoio, saltos, saltitos, giros. Linguagem Corporal: Vivências motoras que ampliem o repertório coeso do movimento através da coordenação motora ampla, coordenação motora fina, esquema corporal, estruturação espaço temporal e outras. Dança e Expressões Rítmicas: A utilização do corpo para produzir diferentes sons.	**(EF12EF07)** Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	-Proposição de brincadeiras diferenciadas (batata-quente, queimada, ciranda) - Vivências rítmicas e repetitivas a partir da relação com o outro. **1º, 2º, 3º Bimestre**
	Ginástica Geral Histórico da classificação da ginástica, conhecer fundamentos da ginástica com Variações, parada de mão sem apoio e com variações, ponte, estrela e vela sem apoio e com variações, saltos, saltitos, giros. Linguagem Corporal: Desenvolvimento da compreensão corporal do equilíbrio em diferentes tipos de relevos e ambientes naturais e ambientes produzidos pelo homem	**(EF12EF08)** Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	- Trabalho com movimentos diferenciados com obstáculos, no lugar e em deslocamento como: Saltos, saltito, giros. **1º, 2º, 3º, 4º Bimestre**
	Ginástica Geral Concepções de equilíbrio corporal, conceitos e vivências de lateralidade, reconhecer a dominância lateral dos membros superiores e inferiores, locomoção através do andar, caminhar e correr Conhecer o corpo e seus limites, vivenciar movimentos com sequência de movimentos corporais, experimentar movimentos livre e variados, valorizar os movimentos e vivências do dia a dia; Linguagem Corporal: Ampliação das vivências corporais das condutas psicomotoras básicas compreendendo os elementos constituintes das múltiplas linguagens da estruturação espacial, temporal, da organização espaço temporal e demais ações psicomotoras.	**(EF12EF09)** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	- Propondo atividades de percursos com obstáculos Corrida com ovos por exemplo. - Através de exercícios de saltar em distâncias e alturas diferentes. **4º Bimestre**

GINÁSTICA	Ginásticos gerais Movimentos com balanceio, rotações, manipulações com e sem objetos; Explicação oral e por vídeos sobre sequência de elementos corporais salientando que esses elementos caracterizam e subsidiam todo trabalho da ginástica.	**(EF12EF10)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	**Sequência didática: Ginastas do Brasil** **3° Bimestre**
DANÇAS	Danças do contexto comunitário e regional; Conhecimentos sobre as danças da região, brincadeiras cantadas, expressão corporal, tipos de sons, encenações de contos e histórias regionais, mímicas, dramatizações; Conhecimentos do seu corpo e vivências com a dança; aspectos do corpo dançante; aspectos rítmicos e de movimentos; aspectos do corpo dançante em grupos. Dança e Expressões Rítmicas: A corporeidade através de movimento rítmicos; Possibilidades de expressão corporal através de Mímicas representando os diferentes povos, profissões e etnias; Representação de atividades sociais através da dramatização. Dança e Expressões Rítmicas: Percepção e representação de histórias dramatizando com o corpo.	**(EF12EF11)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	Cantigas de roda nas aulas de Educação Física, atividade permanente. Apresentação de dança de quadrilha junina. Atividades de apresentações teatrais/musicais. **4° Bimestre**
	Danças do contexto comunitário e regional; Movimentos e expressão corporal, teatro, mímica, dança e seus elementos; Conhecimentos sobre espaço, tempo, conhecimento sobre aspectos coreográficos e contextuais da dança. Linguagem Corporal: Ampliação das vivências das condutas psicomotoras e o reconhecimento de criação do corpo no espaço (organização espacial, organização temporal e estruturação espaço temporal), do corpo em movimento nas ações óculo pedal.	**EF12EF12)** Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	projeto didático: Educação antirracista. Feira Cultural.

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e contínua. Bimestralmente, os estudantes serão avaliados considerando os seguintes critérios: avaliação oral, autoavaliação, avaliação escrita, atividades em duplas ou grupos e atividades em sala e casa. Além disso, continuamente avaliaremos o desenvolvimento dos estudantes nas atividades propostas, assim como o portfólio, os diagnósticos de leitura e escrita. Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir. Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.