

Guía para la elaboración de la monografía

Prof. Juan Lipiante

Esta guía recoge pautas aceptadas por una gran cantidad de investigadores sobre el método monográfico. Su seguimiento facilitará la lectura y comprensión de los trabajos que son sometidos a la corrección del profesor, a la atención del crítico y del lector que le interesa el tema. Se trata de familiarizar a los alumnos con algunas convenciones usuales en el campo de la literatura científica y son útiles para la presentación de investigaciones pequeñas que requieren de un plan de trabajo. Como metodología puede orientar al alumno en la estructura que desee darle a su monografía.

¿Qué es una monografía? Podríamos decir que se trata de un documento de extensión variable elaborado sobre un tema determinado desde una perspectiva que respeta las convenciones de la disciplina que se trata y siguiendo en lo posible los pasos de la actividad científica. El "trabajo monográfico posee las siguientes características: Un solo asunto, Exhaustivo, No exige originalidad (excepto para el caso de la tesis), Trabajo escrito, sistemático y completo, Tema específico o particular de una ciencia, Tratamiento exhaustivo y profundo, Rigor en el uso del método científico y Contribución importante, original y personal para la ciencia (Alvarenga y Rosa, 1991:11). Sólo que no hay que confundir monografía y tesis. Tesis quiere decir "posición"; el que escribe asume una postura, toma una actitud. La monografía, en cambio, es más humilde, se trata de un "escrito sobre una sola cosa" y esa cosa es el tema. Resumir, aclarar o desarrollar: eso es lo que propiamente se llama monografía. Pero no se trata de hacer una presentación de citas textuales; la cita debe confirmar o sustentar lo dicho. Luego hay que explicar con palabras propias lo que el autor considerado explica o quiere transmitir.

No será por tanto monografía –concluye Aramburu- una recopilación de lo escrito, sino que se pretende que sea en esencia un trabajo de análisis que puede ser que: a) agregue algo a lo ya escrito, b) llene un vacío no considerado en la bibliografía, c) argumente la postura contraria de la que surja de otros comentarios o d) aplique un enfoque ya publicado a una nueva situación.

1. La elección del tema

La elección del tema supone considerar algunas pautas según el criterio que utilicemos para elegir el tema:

- *Delimitación.* La primera condición es elegir un tema que sea delimitable, por ejemplo, evitar temas como "la contaminación de la Tierra". Cuanto más delimitado sea el objeto de estudio elegido, mejor circunscripta estará la bibliografía y más concretas serán las cuestiones que se nos presenten a resolver; por lo mismo, mayores serán las posibilidades de conseguirlo.

Guía para la elaboración de la monografía

Prof. Juan Lipiante

Esta guía recoge pautas aceptadas por una gran cantidad de investigadores sobre el método monográfico. Su seguimiento facilitará la lectura y comprensión de los trabajos que son sometidos a la corrección del profesor, a la atención del crítico y del lector que le interesa el tema. Se trata de familiarizar a los alumnos con algunas convenciones usuales en el campo de la literatura científica y son útiles para la presentación de investigaciones pequeñas que requieren de un plan de trabajo. Como metodología puede orientar al alumno en la estructura que desee darle a su monografía.

¿Qué es una monografía? Podríamos decir que se trata de un documento de extensión variable elaborado sobre un tema determinado desde una perspectiva que respeta las convenciones de la disciplina que se trata y siguiendo en lo posible los pasos de la actividad científica. El "trabajo monográfico posee las siguientes características: Un solo asunto, Exhaustivo, No exige originalidad (excepto para el caso de la tesis), Trabajo escrito, sistemático y completo, Tema específico o particular de una ciencia, Tratamiento exhaustivo y profundo, Rigor en el uso del método científico y Contribución importante, original y personal para la ciencia (Alvarenga y Rosa, 1991:11). Sólo que no hay que confundir monografía y tesis. Tesis quiere decir 'posición'; el que escribe asume una postura, toma una actitud. La monografía, en cambio, es más humilde, se trata de un "escrito sobre una sola cosa" y esa cosa es el tema. Resumir, aclarar o desarrollar: eso es lo que propiamente se llama monografía. Pero no se trata de hacer una presentación de citas textuales; la cita debe confirmar o sustentar lo dicho. Luego hay que explicar con palabras propias lo que el autor considerado explica o quiere transmitir.

No será por tanto monografía –concluye Aramburu- una recopilación de lo escrito, sino que se pretende que sea en esencia un trabajo de análisis que puede ser que: a) agregue algo a lo ya escrito, b) llene un vacío no considerado en la bibliografía, c) argumente la postura contraria de la que surja de otros comentarios o d) aplique un enfoque ya publicado a una nueva situación.

1. La elección del tema

La elección del tema supone considerar algunas pautas según el criterio que utilizemos para elegir el tema:

- Delimitación. La primera condición es elegir un tema que sea delimitable, por ejemplo, evitar temas como "la contaminación de la Tierra". Cuanto más delimitado sea el objeto de estudio elegido, mejor circunscripta estará la bibliografía y más concretas serán las

cuestiones que se nos presenten a resolver; por lo mismo, mayores serán las posibilidades de conseguirlo.

- *Realista.* El tema debe ser realista en función de la bibliografía disponible y al alcance del interesado; a la vez por ubicación física y por limitaciones en la complejidad o en el idioma en que viene dada.
- *Interesante.* Aunque parezca obvio para algunos o novedoso para otros, el tema debe interesar y agrandar al autor: no se trata de cumplir un castigo sino de hacer un trabajo, y no son antagónicos los términos de trabajo e interesante.
- *Focalización.* La monografía debería analizar un tema específico, con sus aspectos particulares y su concatenación que pueden sacarse de artículos publicados en revistas especializadas o, inclusive, de los artículos periodísticos que reflejan la realidad. También se pueden consultar páginas web especializadas.
- *Dominio metodológico.* El autor debe estar en condiciones de dominar la metodología propia del tema a tratar. Sería inútil hacer un trabajo sobre un tema donde no se conocen las técnicas elementales, y que sean propio de las ciencias sociales, por ejemplo.

2. El plan de trabajo

Consiste en definir los pasos para hacer la monografía sobre el tema elegido, y será la principal referencia que orientará el que hacer investigativo, siendo necesario algunos pasos:

1. Hacer la investigación preliminar y confeccionar la bibliografía que sobre el tema escogido existe.
2. Luego de hecha esta constatación, dividirla entre la que está disponible para realizar la monografía y la que no es fácil de obtener, es decir, tomar conciencia de los libros que puedo alcanzar y de los que no puedo.
3. En función de los pasos anteriores, diseñar el plan de trabajo que ha de seguirse en adelante.
4. Concretar el plan para llevar a buen fin la elaboración de la monografía.
5. Finalmente, escribir la monografía.

El plan de trabajo que se proponga individualmente o en grupo, constituye el primer trabajo práctico desarrollado por los alumnos. Aunque ningún plan es perfecto (y por lo mismo su seguimiento debe contemplar el apartarse de él cuando no se adecue a lo que se pretende que solucione), una buena planificación permite trabajar con mayor rapidez evitando las desviaciones que impiden perder de vista la unidad que la monografía exige y sirve para una mejor comunicación con quienes supervisan la monografía o están dispuestos a dar una mano en su confección (o hacen ambas cosas a la vez).

El plan debe ser una guía (como su nombre lo indica) para el trabajo que se va a desarrollar, de modo que es importante tenerlo bien presente desde el momento mismo en que nos ponemos a trabajar. Un plan bien diseñado y seguido con cuidado, hace que el trabajo que uno emprende rinda mucho más de lo que rendiría el buscar las cosas sin seguir un hilo conductor. Básicamente, el plan de la monografía es la

- Realista. El tema debe ser realista en función de la bibliografía disponible y al alcance del interesado; a la vez por ubicación física y por limitaciones en la complejidad o en el idioma en que viene dada.
- Interesante. Aunque parezca obvio para algunos o novedoso para otros, el tema debe interesar y agradar al autor: no se trata de cumplir un castigo sino de hacer un trabajo, y no son antagónicos los términos de trabajo e interesante.
- Focalización. La monografía debería analizar un tema específico, con sus aspectos particulares y su concatenación que pueden sacarse de artículos publicados en revistas especializadas o, inclusive, de los artículos periodísticos que reflejan la realidad. También se pueden consultar páginas web especializadas.
- Dominio metodológico. El autor debe estar en condiciones de dominar la metodología propia del tema a tratar. Sería inútil hacer un trabajo sobre un tema donde no se conocen las técnicas elementales, y que sean propio de las ciencias sociales, por ejemplo .

2. El plan de trabajo

Consiste en definir los pasos para hacer la monografía sobre el tema elegido, y será la principal referencia que orientará el quehacer investigativo, siendo necesario algunos pasos:

1. Hacer la investigación preliminar y confeccionar la bibliografía que sobre el tema escogido existe.
2. Luego de hecha esta constatación, dividirla entre la que está disponible para realizar la monografía y la que no es fácil de obtener, es decir, tomar conciencia de los libros que puedo alcanzar y de los que no puedo.
3. En función de los pasos anteriores, diseñar el plan de trabajo que ha de seguirse en adelante.
4. Concretar el plan para llevar a buen fin la elaboración de la monografía.
5. Finalmente, escribir la monografía .

El plan de trabajo que se proponga individualmente o en grupo, constituye el primer trabajo práctico desarrollado por los alumnos. Aunque ningún plan es perfecto (y por lo mismo su seguimiento debe contemplar el apartarse de él cuando no se adecue a lo que se pretende que solucione), una buena planificación permite trabajar con mayor rapidez evitando las desviaciones que impiden perder de vista la unidad que la monografía exige y sirve para una mejor comunicación con quienes supervisan la monografía o están dispuestos a dar una mano en su confección (o hacen ambas cosas a la vez).

El plan debe ser una guía (como su nombre lo indica) para el trabajo que se va a desarrollar, de modo que es importante tenerlo bien presente desde el momento mismo en que nos ponemos a trabajar. Un plan bien diseñado y seguido con cuidado, hace

que el trabajo que uno emprende rinda mucho más de lo que rendiría el buscar las cosas sin seguir un hilo conductor. Básicamente, el plan de la monografía es la

estructura que hayamos elegido darle a nuestro trabajo. A ella debe agregársele antes un pequeño párrafo que establezca: 1) la cuestión principal, 2) la importancia que le asignamos al tema, 3) las hipótesis desde las que se es parte. Luego, la bibliografía que se piensa utilizar.

3. La estructura de la monografía

El trabajo que estamos considerando, debería consistir en un análisis actual de la temática; por lo que su estructura debería ser adecuada al tema o el método. En principio, algo dividido en tres partes formales, con una introducción, que debe conseguir captar la atención del lector, indicar la tesis y delinear la organización del trabajo. El cuerpo debe presentar los capítulos o partes que a su vez, estarán divididos en secciones o subsecciones si es necesario, en los cuales lo más importante sea el análisis actual, que es distinto de la información histórica o de fondo. Por último, la conclusión o parte final, es un resumen de los puntos principales e indicación de la importancia de los hallazgos o conclusiones parciales.

La estructura, entonces, debe responder a la lógica de lo que se quiere decir sobre el tema, aunque también puede admitir algunas variantes en la estructura, ésta no debiera entorpecer el objetivo de la monografía. A continuación revisaremos algunos núcleos importantes:

3.1. Etapas de producción del trabajo monográfico

El estudiante debería contemplar algunas fases en la realización de un trabajo monográfico, según Abreu Gonçalves (2004:18-22), éstas son:

- Selección y definición del tema. Es decir, lo que se quiere investigar, su contribución para el área en que se inserta y de lo que se trata específicamente.
- Delimitación del tema. Responde al interés temático, en qué consiste, su delimitación temporal y espacial, como se realizará y si existen suficientes fuentes de consulta.
- Realización de la investigación bibliográfica. Interesa la referencia teórica, lo que ha de ser priorizada en las lecturas y cómo será fichado el material revisado.
- Realización de la investigación de campo, documental o experimental. Lo que será investigado, los instrumentos que serán elaborados para la investigación y la recolección de datos, las técnicas o métodos y cómo serán abordados los problemas en la investigación.
- Elaboración del plan de trabajo. La distribución en capítulos o partes, la secuencia lógica o cronológica del asunto.
- Determinación del perfil esquemático del trabajo. Los tópicos que serán desarrollados, las subdivisiones que tendrán los capítulos o partes, secciones o subsecciones.

estructura que hayamos elegido darle a nuestro trabajo. A ella debe agregársele antes un pequeño párrafo que establezca: 1) la cuestión principal, 2) la importancia que le asignamos al tema, 3) las hipótesis desde las que se es parte. Luego, la bibliografía que se piensa utilizar.

3. La estructura de la monografía

El trabajo que estamos considerando, debería consistir en un análisis actual de la temática; por lo que su estructura debería ser adecuada al tema o el método. En principio, algo dividido en tres partes formales, con una introducción, que debe conseguir captar la atención del lector, indicar la tesis y delinear la organización del trabajo. El cuerpo debe presentar los capítulos o partes que a su vez, estarán divididos en secciones o subsecciones si es necesario, en los cuales lo más importante sea el análisis actual, que es distinto de la información histórica o de fondo. Por último, la conclusión o parte final, es un resumen de los puntos principales e indicación de la importancia de los hallazgos o conclusiones parciales.

La estructura, entonces, debe responder a la lógica de lo que se quiere decir sobre el tema, aunque también puede admitir algunas variantes en la estructura, ésta no debiera entorpecer el objetivo de la monografía. A continuación revisaremos algunos núcleos importantes:

3.1. Etapas de producción del trabajo monográfico

El estudiante debería contemplar algunas fases en la realización de un trabajo monográfico, según Abreu Gonçalves (2004:18-22), éstas son:

- Selección y definición del tema. Es decir, lo que se quiere investigar, su contribución para el área en que se inserta y de lo que se trata específicamente.
- Delimitación del tema. Responde al interés temático, en qué consiste, su delimitación temporal y espacial, como se realizará y si existen suficientes fuentes de consulta.
- Realización de la investigación bibliográfica. Interesa la referencia teórica, lo que ha de ser priorizada en las lecturas y cómo será fichado el material revisado.
- Realización de la investigación de campo, documental o experimental. Lo que será investigado, los instrumentos que serán elaborados para la investigación y la recolección de datos, las técnicas o métodos y cómo serán abordados los problemas en la investigación.
- Elaboración del plan de trabajo. La distribución en capítulos o partes, la secuencia lógica o cronológica del asunto.
- Determinación del perfil esquemático del trabajo. Los tópicos que serán desarrollados, las subdivisiones que tendrán los capítulos o partes, secciones o subsecciones.

- Redacción previa del trabajo. Lo que debe contener, como redactar la primera versión, lo que debería ser considerado en el primer momento o el segundo momento.
- Revisión del contenido y la forma. La corrección del vocabulario, la ortografía y la concordancia. El texto posee un estilo, la organización lógica de la argumentación debe ser clara. Existencia de coherencia entre los capítulos o las partes y las secciones o subsecciones.

3.2. Organización del texto

Toda monografía debería considerar los siguientes componentes:

Introducción

Es la parte inicial del texto, en la cual el asunto abordado es presentado juntamente con sus objetivos, problema de la investigación, hipótesis y su situación en el contexto en que se encuentra descrito en la justificación de selección, relevancia y contribución para el área en que se inserta. También son presentados los procedimientos metodológicos (métodos, técnicas, instrumentos de recolección de datos, etc.) e informadas de forma sintética las partes que componen el trabajo.

Desarrollo (revisión de la bibliografía y resultados)

Representa los capítulos del trabajo y sus títulos, subtítulos, ítems o subítems creados por el autor, debiendo mantener una relación directa con el tema y lógica entre sí. Debe contener la exposición ordenada y pormenorizada del asunto. Se divide en secciones y subsecciones que varían en función de la forma de abordar del tema. Puede contener el material explicativo e ilustrativo (cuadros, gráficos, tablas, fotos, etc.)

Conclusión

Parte final del texto, en la cual se presentan las conclusiones alcanzadas por el autor, los objetivos correspondientes y las hipótesis comprobadas.

Anexos

Los anexos que sean necesarios; entre ellos, tablas, estadísticas, tabulaciones de datos y otros que sirvan de respaldo.

Bibliografía

La bibliografía utilizada se puede clasificar en principales y complementarias, según la importancia de las fuentes o las referencias consultadas.

- Redacción previa del trabajo. Lo que debe contener, como redactar la primera versión, lo que debería ser considerado en el primer momento o el segundo momento.
- Revisión del contenido y la forma. La corrección del vocabulario, la ortografía y la concordancia. El texto posee un estilo, la organización lógica de la argumentación debe ser clara. Existencia de coherencia entre los capítulos o las partes y las secciones o subsecciones.

3.2. Organización del texto

Toda monografía debería considerar los siguientes componentes:

Introducción

Es la parte inicial del texto, en la cual el asunto abordado es presentado juntamente con sus objetivos, problema de la investigación, hipótesis y su situación en el contexto en que se encuentra descrito en la justificación de selección, relevancia y contribución para el área en que se inserta. También son presentados los procedimientos metodológicos (métodos, técnicas, instrumentos de recolección de datos, etc.) e informadas de forma sintética las partes que componen el trabajo.

Desarrollo (revisión de la bibliografía y resultados)

Representa los capítulos del trabajo y sus títulos, subtítulos, ítemes o subítemes creados por el autor, debiendo mantener una relación directa con el tema y lógica entre sí. Debe contener la exposición ordenada y pormenorizada del asunto. Se divide en secciones y subsecciones que varían en función de la forma de abordar del tema. Puede contener el material explicativo e ilustrativo (cuadros, gráficos, tablas, fotos, etc.)

Conclusión

Parte final del texto, en la cual se presentan las conclusiones alcanzadas por el autor, los objetivos correspondientes y las hipótesis comprobadas.

Anexos

Los anexos que sean necesarios; entre ellos, tablas, estadísticas, tabulaciones de datos y otros que sirvan de respaldo .

Bibliografía

La bibliografía utilizada se puede clasificar en principales y complementarias, según la importancia de las fuentes o las referencias consultadas.

3.3. Redacción del texto

Todo trabajo debe observar las reglas gramaticales específicas en la redacción. En ese sentido la objetividad pasa a ser una característica del texto, así como el uso de frases cortas y simples, empleando vocabulario adecuado, con lenguaje impersonal y denotativa, esto es, cada palabra debe tener su significado propio, no dando margen a interpretaciones diversas. En la elaboración del texto deben evitarse expresiones como "yo pienso" "en mi investigación" "yo deduzco" "en mi opinión" "yo hago" y debieran ser sustituidas de preferencia por "esta investigación" "este trabajo" "el estudio en cuestión" "se verificó" "se concluyó de ahí que" o sea, deben utilizarse verbos en las formas que tienden al lenguaje impersonal. También es importante adoptar estilos simples, evitando términos de argot o jeringonza, expresiones no elegantes, subjetividades, excesos de retórica, términos eruditos o en desuso (Abreu Gonçalves, 2004:20).

Para la sustentación de las ideas contenidas en el texto, y con la finalidad de ejemplificar, esclarecer, confirmar o documentar, se deben utilizar técnicas de citas, que pueden ser hecha en forma textual (cita directa) o interpretada (cita indirecta). Conviene considerar la necesidad de la postura científica mediante la producción del conocimiento, debiendo existir el cuidado de afirmar o negar algo sin que las premisas estén bien fundamentadas en cuanto a referencia teórica o empírica, con bases en estudios o investigaciones anteriores de terceros o, en observaciones e investigaciones realizadas por el propio autor, dentro del contexto en que se encuentran.

3.4. Algunas consideraciones para la selección y delimitación del tema

- Selección del título
- Definición del objetivo o problema a estudiar

Un buen tema es aquel que posee fuentes para la recolección de datos y la consulta, debiendo ser relevante y tener un cuadro metodológico que posibilite su desarrollo, con áreas que puedan ser exploradas, teniendo en consideración la preferencia del autor, de acuerdo con las propias inclinaciones y posibilidades, tratando de descubrir con objetividad un problema que merezca una investigación científica "y tenga condiciones de formulado técnicamente en función de la investigación (Salomón, 2001:271)".

La delimitación del tema debe guardar una relación espacio-tiempo, especificando su campo de conocimiento, situando la investigación en el espacio geográfico donde se realiza y en el tiempo cronológico, o sea, en el periodo que se analiza, la que debería reflejarse desde el primer momento, por ejemplo:

- El título debe guardar una relación directa con el asunto sobre el cual discurre, pudiendo diferenciarse entre título general (que destaca genéricamente o la teoría del trabajo) y el subtítulo (que indica la temática a estudiar).

3.3. Redacción del texto

Todo trabajo debe observar las reglas gramaticales específicas en la redacción. En ese sentido la objetividad pasa a ser una característica del texto, así como el uso de frases cortas y simples, empleando vocabulario adecuado, con lenguaje impersonal y denotativa, esto es, cada palabra debe tener su significado propio, no dando margen a interpretaciones diversas. En la elaboración del texto deben evitarse expresiones como “yo pienso” “en mi investigación” “yo deduzco” “en mi opinión” “yo hago” y debieran ser sustituidas de preferencia por “esta investigación” “este trabajo” “el estudio en cuestión” “se verificó” “se concluyó de ahí que” o sea, deben utilizarse verbos en las formas que tienden al lenguaje impersonal. También es importante adoptar estilos simples, evitando términos de argot o jeringonza, expresiones no elegantes, subjetividades, excesos de retórica, términos eruditos o en desuso (Abreu Gonçalves, 2004:20).

Para la sustentación de las ideas contenidas en el texto, y con la finalidad de ejemplificar, esclarecer, confirmar o documentar, se deben utilizar técnicas de citas, que pueden ser hecha en forma textual (cita directa) o interpretada (cita indirecta). Conviene considerar la necesidad de la postura científica mediante la producción del conocimiento, debiendo existir el cuidado de afirmar o negar algo sin que las premisas estén bien fundamentadas en cuanto a referencia teórica o empírica, con bases en estudios o investigaciones anteriores de terceros o, en observaciones e investigaciones realizadas por el propio autor, dentro del contexto en que se encuentran.

3.4. Algunas consideraciones para la selección y delimitación del tema

- Selección del título
- Definición del objetivo o problema a estudiar

Un buen tema es aquel que posee fuentes para la recolección de datos y la consulta, debiendo ser relevante y tener un cuadro metodológico que posibilite su desarrollo, con áreas que puedan ser exploradas, teniendo en consideración la preferencia del autor, de acuerdo con las propias inclinaciones y posibilidades, tratando de descubrir con objetividad un problema que merezca una investigación científica “y tenga condiciones de formulado técnicamente en función de la investigación (Salomón, 2001:271)”.

La delimitación del tema debe guardar una relación espacio -tiempo, especificando su campo de conocimiento, situando la investigación en el espacio geográfico donde se realiza y en el tiempo cronológico, o sea, en el período que se analiza, la que debería reflejarse desde el primer momento, por ejemplo:

- El título debe guardar una relación directa con el asunto sobre el cual discurre, pudiendo diferenciarse entre título general (que destaca genéricamente o la teoría del

trabajo) y el subtítulo (que indica la temática a estudiar).

El problema debe ser formulado a manera de pregunta o proposición interrogativa, pudiendo ser elaborado "en función de la contraposición o simplemente en contradicción con el conocimiento anterior (o el que tenemos até el surgimiento del problema (Salomón, 2001:281)*. En términos metodológicos debiera traducirse en:

- Delimitar el tema para ser convertido en un tópico y en seguida en un problema con sus dimensiones más específicas
- Para cada pregunta o proposición interrogativa se deben esbozar posibles respuestas

Por último hay que hacer la diferencia entre monografía, disertación y tesis para entender el proceso que implica un trabajo monográfico como bien lo precisa Abreu Gonçalves (2004:25):

- La monografía representa el estudio fundado sobre un sólo asunto, siendo un término de origen griego, que en su sentido etimológico significa *mono* (uno sólo) y *graphein* (escribir). En general entonces, es apenas un trabajo de iniciación científica en que el estudiante hace su primera aproximación con el tema, en término del curso o unidad del programa de una disciplina, como parte de la actividad de evaluación final. Tiene su origen en el trabajo de Federico Le Play (1806-1882), *Les ouvriers européens* en forma de 57 monografías que tratan del género de vida de los operarios y del presupuesto de una familia-tipo de aquella clase. Ese estudio caracterizó la monografía en la forma en que se conoce hoy, representada por la especificación o la reducción del abordaje a un solo asunto, a un solo problema (Salomón, 2001:254).
- La disertación, que en el sentido etimológico de origen griego significa *dís* (prefijo indicador de separación y apartamiento) y *sertare* (adjuntar, ligar, entrelazar) y designa a "un estudio teórico, de naturaleza reflexiva, que consiste en una ordenación de ideas sobre un determinado tema. Exige, por eso, la capacidad de sistematización de datos recolectados, su ordenación e interpretación (Salvador, 1980:35). En ella, es realizado un amplio levantamiento de referencias disponibles, observando el rigor científico y el estudio fundado y exhaustivo sobre un determinado asunto, con la exigencia de originalidad y de ineditismo. Sin embargo, la originalidad no significa que un tema no haya sido estudiado antes, por el contrario, se debe observar dentro de lo ya escrito o algo de lo que no se haya dicho aún, apareciendo así su sentido de inédito.
- La tesis, en el sentido etimológico de origen griego determinada por la *tesis* (acción de por, de colocar) es originaria de la Edad Media (siglo XIII) con el surgimiento de las primeras universidades europeas, época en que los que aspiraban ocupar un cargo de docencia en alguna facultad de Filosofía o Teología debían presentar una tesis, una nueva idea, doctrina o teoría a ser defendida ante una banca examinadora (antítesis) –método reconocido por la norma de *la disputatio* (sucesor de la mayéutica socrática y de la dialéctica platónica) académico. El que salía victorioso, conseguía el título de doctor, sabio o maestro y pasaba a integrar la vida universitaria (Salomón, 1999; D'Onofrio, 1999).

El problema debe ser formulado a manera de pregunta o proposición interrogativa, pudiendo ser elaborado “en función de la contraposición o simplemente en contradicción con el conocimiento anterior (o el que tenemos até el surgimiento del problema (Salomón, 2001:281)”. En términos metodológicos debiera traducirse en:

- Delimitar el tema para ser convertido en un tópico y en seguida en un problema con sus dimensiones más específicas
- Para cada pregunta o proposición interrogativa se deben esbozar posibles respuestas

Por último hay que hacer la diferencia entre monografía, disertación y tesis para entender el proceso que implica un trabajo monográfico como bien lo precisa Abreu Gonçalves (2004:25):

- La monografía representa el estudio fundado sobre un sólo asunto, siendo un término de origen griego, que en su sentido etimológico significa mono (uno sólo) y graphein (escribir). En general entonces, es apenas un trabajo de iniciación científica en que el estudiante hace su primera aproximación con el tema, en término del curso o unidad del programa de una disciplina, como parte de la actividad de evaluación final. Tiene su origen en el trabajo de Federico Le Play (1806-1882), *Les ouvriers européens* en forma de 57 monografías que tratan del género de vida de los operarios y del presupuesto de una familia-tipo de aquella clase. Ese estudio caracterizó la monografía en la forma en que se conoce hoy, representada por la especificación o la reducción del abordaje a un solo asunto, a un solo problema (Salomón, 2001:254).
- La disertación, que en el sentido etimológico de origen griego significa dis (prefijo indicador de separación y apartamiento) y sertare (adjuntar, ligar, entrelazar) y designa a “un estudio teórico, de naturaleza reflexiva, que consiste en una ordenación de ideas sobre un determinado tema. Exige, por eso, la capacidad de sistematización de datos recolectados, su ordenación e interpretación (Salvador, 1980:35). En ella, es realizado un amplio levantamiento de referencias disponibles, observando el rigor científico y el estudio fundado y exhaustivo sobre un determinado asunto, con la exigencia de originalidad y de ineditismo. Sin embargo, la originalidad no significa que un tema no haya sido estudiado antes, por el contrario, se debe observar dentro de lo ya escrito o algo de lo que no se haya dicho aún, apareciendo así su sentido de inédito.
- La tesis, en el sentido etimológico de origen griego determinada por la tesis (acción de por, de colocar) es originaria de la Edad Media (siglo XIII) con el surgimiento de las primeras universidades europeas, época en que los que aspiraban ocupar un cargo de docencia en alguna facultad de Filosofía o Teología debían presentar una tesis, una nueva idea, doctrina o teoría a ser defendida ante una banca examinadora (antítesis) –método reconocido por la norma de la disputatio (sucesor de la mayéutica socrática y de la dialéctica platónica) académico. El que salía victorioso, conseguía el título de

doctor, sabio o maestro y pasaba a integrar la vida universitaria (Salomón, 1999; D'Onofrio, 1999).

4. Extensión y tiempo

La extensión de la monografía no es fija. En el caso de las escolares se suele asignar un número mínimo de hojas para que los alumnos no se sientan tentados de escribir menos que el mínimo revelador de un cierto esfuerzo y preocupación sobre el tema. En general, la extensión viene dada por éste y por lo que queremos decir de él; con variaciones que son condicionadas por la bibliografía existente, la disponible, etc.

El tiempo en que debe ser hecha es variable y depende también de otros factores; pero más directamente de la voluntad del autor (o su falta de ella). En este caso hay un plazo cierto de entrega, sin contemplarse su prórroga. En consecuencia, la buena administración de aquél por parte del alumno redundará en su exclusivo beneficio. A la vez, el contemplar en la planificación que todos los días no son iguales para ponerse a trabajar y que todo tema se amplía, hacen al mejor método de trabajo.

5. Evaluación de la monografía

La evaluación plantea al menos dos aspectos importantes a considerar:

5.1. Del dominio teórico del tema monográfico

En términos de evaluación significa, para el alumno, el cumplimiento de algunas funciones básicas como la eficacia de su esfuerzo, el apoyo en su estudio y la retroalimentación para futuras decisiones; motivarlo en el qué, cómo y cuándo de su estudio; y fijar y clarificar lo aprendido. En esta etapa se puede comprobar si se han conseguido o no los objetivos propuestos, y en qué grado. En segundo lugar, debe servir para: aportar los datos necesarios con vistas a la toma de decisiones sobre métodos, programas, orientaciones, etc. Además, debiera aportar elementos para evaluar los métodos didácticos; identificar áreas problema; y facilitar la comunicación entre profesores y alumnos.

5.1. Presentación, puesta en común, síntesis y conclusiones del trabajo de grupos.

En esta etapa se discutirán, caso por caso, todos los temas trabajados con el método monográfico, con la participación activa de todos los grupos en una sesión conjunta o plenario. El profesor debe incentivar que sean los alumnos los que planteen las soluciones y discutan sobre las alternativas. Su papel ideal será el de moderador y árbitro, participando sobre todo en el esclarecimiento de las dudas que puedan surgir y en la identificación de las ventajas e inconvenientes de cada enfoque que se plantee. Se fomentará, e incluso se premiará, la exposición razonada de los puntos de vista. Además, deberá responsabilizarse de efectuar, al final de la sesión, una síntesis general de los temas estudiados y de las conclusiones que se obtengan de cada caso planteado. Si fuera necesario, planteará opciones que no hayan surgido durante la discusión.

4. Extensión y tiempo

La extensión de la monografía no es fija. En el caso de las escolares se suele asignar un número mínimo de hojas para que los alumnos no se sientan tentados de escribir menos que el mínimo revelador de un cierto esfuerzo y preocupación sobre el tema. En general, la extensión viene dada por éste y por lo que queremos decir de él; con variaciones que son condicionadas por la bibliografía existente, la disponible, etc.

El tiempo en que debe ser hecha es variable y depende también de otros factores; pero más directamente de la voluntad del autor (o su falta de ella). En este caso hay un plazo cierto de entrega, sin contemplarse su prórroga. En consecuencia, la buena administración de aquél por parte del alumno redundará en su exclusivo beneficio. A la vez, el contemplar en la planificación que todos los días no son iguales para ponerse a trabajar y que todo tema se amplía, hacen al mejor método de trabajo.

5. Evaluación de la monografía

La evaluación plantea al menos dos aspectos importantes a considerar:

5.1. Del dominio teórico del tema monográfico

En términos de evaluación significa, para el alumno, el cumplimiento de algunas funciones básicas como la eficacia de su esfuerzo, el apoyo en su estudio y la retroalimentación para futuras decisiones; motivarlo en el qué, cómo y cuándo de su estudio; y fijar y clarificar lo aprendido. En esta etapa se puede comprobar si se han conseguido o no los objetivos propuestos, y en qué grado. En segundo lugar, debe servir para: aportar los datos necesarios con vistas a la toma de decisiones sobre métodos, programas, orientaciones, etc. Además, debiera aportar elementos para evaluar los métodos didácticos; identificar áreas problema; y facilitar la comunicación entre profesores y alumnos.

5.1. Presentación, puesta en común, síntesis y conclusiones del trabajo de grupos.

En esta etapa se discutirán, caso por caso, todos los temas trabajados con el método monográfico, con la participación activa de todos los grupos en una sesión conjunta o plenario. El profesor debe incentivar que sean los alumnos los que planteen las soluciones y discutan sobre las alternativas. Su papel ideal será el de moderador y árbitro, participando sobre todo en el esclarecimiento de las dudas que puedan surgir y en la identificación de las ventajas e inconvenientes de cada enfoque que se plantee. Se fomentará, e incluso se premiará, la exposición razonada de los puntos de vista. Además, deberá responsabilizarse de efectuar, al final de la sesión, una síntesis general de los temas estudiados y de las conclusiones que se obtengan de cada caso planteado. Si fuera necesario, planteará opciones que no hayan surgido durante la

discusión.

Bibliografia

- Abreu Gonçalves, Hortensia de : 2004. Manual de monografía, dissertação e tese. AVERCAMP Editora, São Paulo.
- Alvarenga, Amalia y Rosa, Maria Virginia : 1999. Apontamentos para a ciencia e técnicas de redação científica. Sérgio Antônio Fabio editora, PortoAlegre.
- Aramburu, Enrique : Guia para la confección de la monografía exigible por la Cátedra www.adinet.com.uy
- Salomon, Delcio Vieira : 2001. Como fazer uma monografia. 10. ed. Martins Fontes, São Paulo.
- Universidad Externado de Colombia : 1987. Metodología y técnica de la investigación bibliográfica. Depto. de preseminarios, seminarios y prácticas de la Universidad, Bogotá.

Bibliografía

Abreu Gonçalves, Hortensia de : 2004. Manual de monografía, dissertação e tese. AVERCAMP Editora, São Paulo.

Alvarenga, Amalia y Rosa, María Virginia

: 1999. Apontamentos para a ciencia e técnicas de redação científica. Sérgio Antônio Fabio editora, PortoAlegre. Aramburu, Enrique : Guía para la confección de la monografía

exigible por la Cátedra www.adinet.com.uy

Salomon, Delcio Vieira : 2001. Como fazer uma monografía. 10. ed.

Martins Fontes, São Paulo. Universidad

Externado de Colombia

: 1987. Metodología y técnica de la investigación bibliográfica. Depto. de preseminarios, seminarios y prácticas de la Universidad, Bogotá.