

附件11領域學習課程計畫

苗栗縣同光國民小學 114 學年度 下 學期 六 年級 藝術領域 課程計畫

1、 本領域每週學習節數(3)節，本學期共(54)節。

2、 本學期學習目標：

視覺藝術

1能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。

2能說出個人對自製畢業禮物的想法。

3能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。

4能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。

5能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。

6能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。

7能展現動態姿勢讓同學作畫。

8能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。

9能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。

10認識人物臉形五官的比例與位置。

11能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。

12觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。

13觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。

14能觀察人物特徵並加以素描。

15能分享自己的素描作品。

16能觀察並描述課本圖例的意涵。

17能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。

18能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。

19能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。

20能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。

21能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。

22能執行個人創作構想，完成版畫作品。

23能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。

24能將創作好的禮物贈友。

25能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。

26能規劃畢業留言簿的創作內容。

- 27能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。
- 28能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。
- 29能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。
- 30能小組或全班合作規劃畢業留言板(牆)內容。
- 31能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板(牆)。
- 32能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板(牆)上。
- 33能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。QA
- 34能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。
- 35能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。
- 36能完成並分享完成的影音作品作為紀念。

表演

- 1.能認識劇場導演的工作職掌。
- 2.能運用表演工具創作小品演出。
- 3.能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。
- 4.能運用肢體，構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來
- 5.能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。
- 6.能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。
- 7.能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。
- 8.能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
- 9.能口述校園生活故事。
- 10.能進行創意校園拍照。
- 11.能用五官感受傾聽，用身體表達心境。
- 12.能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。
- 13.能認識環境劇場的演出特色。
- 14.能完成校園劇場表演作品。
- 15.能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
- 16.能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
- 17.能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
- 18.能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
- 19.能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
- 20.能運用合宜的方式與人友善互動。
- 21.能分享觀戲的經驗與感受。
- 22.能樂於與他人合作完成各項任務。

23.能運用合宜的方式與人友善互動。

24.能學習創作故事的技巧。

25.能與他人合作完成劇本。

26.能遵守欣賞表演時的相關禮儀。

27.能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

1能認識「民歌」。

2能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。

3能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。

4能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。

5能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。

6能認識對唱的方法和來源。

7能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。

8能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。

9能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。

10能認識a小調音階。

11能聆聽感受小調曲調的不同。

12能辨別大調與小調的曲調。

13能欣賞《小星星變奏曲》。

14能認識變奏曲曲式。

15能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。

16能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。

17能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。

18能判斷調性。

19能歸納所學的民歌和生活的關係為何。

20能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。

21能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。

22能區分每種不同的音樂演奏方式(如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等)。

23能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。

24能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。

26能認識藍調的由來。

27能在鍵盤上指出藍調音階。

28能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。

- 29能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。
- 30能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。
- 31能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受
- 32能認識中國傳統樂器。
- 33能說出中國樂器的分類方式。
- 34能欣賞中國樂器的演奏。
- 35能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。
- 36能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。
- 37能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或國家。
- 38能欣賞〈威尼斯船歌〉。
- 39能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。
- 40能認識音樂家孟德爾頌。
- 41能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。
- 42能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。
- 43能分享聆聽感受。
- 44能認識音樂家內克。
- 45能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。
- 46能認識饒舌歌的由來。
- 47能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。
- 48能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。
- 49能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。
- 50能欣賞同學的作品並給予回饋。
- 51能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。
- 52能哼唱欣賞曲E大調〈離別曲〉的旋律。
- 53能簡單說明蕭邦E大調〈離別曲〉曲式。
- 54能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。
- 55能以正確的方式演奏反覆記號。
- 56能和同學和諧的演奏二部重奏。
- 57能表達出對師長、同學及親友的愛。
- 58能正確演唱切分音的節奏。
- 59能演唱歌曲〈愛的真諦〉。
- 60能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。
- 61能分享自己聆聽樂曲的感受。

62能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離別的關聯。

統整

1能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。

2能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。

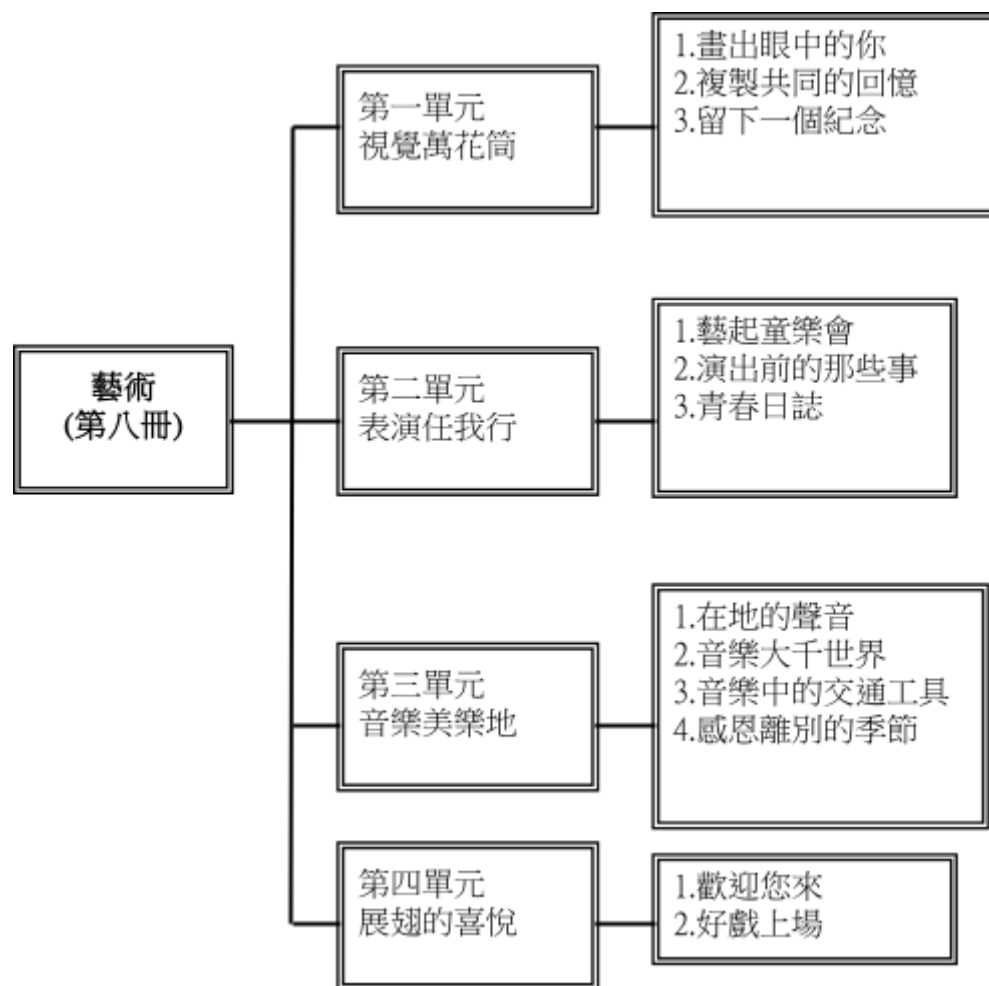
3能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。

4能認識音樂劇，及代表作品。

5能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。

6能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。

3、 本學期課程架構：



4、 本學期課程內涵：

教學期 程	主題或單元活動內容名稱	學習重點		節 數	使用教材	評量方式	備註
		學習表現	學習內容				

第一週 1/21~1/23	一視覺萬花筒 1畫出眼中的你 1看圖說故事:教師引導學生參閱課本圖例並鼓勵學生發表看法。 2回憶與分享:鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課?最喜歡做的事是什麼呢?在記憶中有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。 3關於畢業禮物的構想:鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式,可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。 4看圖與分享-我曾畫過誰: ①鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。 ②鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 5經驗分享-我會如何畫同學:鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 6觀察課本圖例,探索什麼是「速寫」。 7觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品,並分享看法。 8最佳POSE擺一擺:觀察課本圖例,鼓勵學生對「課本圖例中這些學生擺出的各種姿態(動作)」發表個人觀點。 9觀察與探索-我抓得住你:利用黑板討論及課本附件,練習如何「由簡易人體動態線,快速加畫出人物整體動作的形象」。 10速寫你的身影:發下圖畫紙,讓同學們分批上臺擺出動作給臺下其他人作畫。 11透過課本圖例的輔助線,觀察與辨認人臉上五官的特徵、位置和比例。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	3	翰林版國小藝術6上教材 一視覺萬花筒 1畫出眼中的你	口語評量。 實作評量。 作品評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義,例如: ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
------------------	--	--	--	---	----------------------------------	-------------------------	--

	12請你跟著這樣畫：利用課本上的人臉的簡圖，練習畫出五官位置和特徵。 13探索與討論素描鉛筆和軟硬橡皮擦的特性及使用經驗。 14探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。						
第二週 2/23~2/ 27	一視覺萬花筒 1畫出眼中的你、2複製共同的回憶 1觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。 2鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。 3觀察與欣賞李梅樹、洪瑞麟和席德進這三位本土藝術家的人物素描作品。 4鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？ 5觀察與欣賞課本「同學的畫像」圖例，鼓勵學生就「覺得哪一幅畫像較生動且具有個性？最喜歡哪一種線條筆觸的表現方式？」等問題發表個人觀點。 6教師發下畫紙，並協助學生互相找到作畫的對象後，開始用素描畫出「同學的畫像」。 7教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。 8觀察與分享課本圖例的意涵。 9回憶與分享國小六年來，自己曾經運用過哪些「複製」的方式完成作品。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視A-III-3 民俗藝術。	3	翰林版國小藝術6上教材 一視覺萬花筒 1畫出眼中的你、2複製共同的回憶	口語評量。 作品評量。 同儕互評。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	10觀察與欣賞倪朝龍、林智信、楊英風和陳國展等四位藝術家的版畫作品。 11鼓勵學生回憶並分享創作版畫的舊經驗。 12回憶與分享國小六年來自己和同學之間最值得回味的記憶。						
第三週 3/2~3/6	一視覺萬花筒 2複製共同的回憶 1觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。 2教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。 3觀察與討論課本「鏤空型版印染和拓彩版畫」圖例，比較二種表現方式有何異同，並分享自己比較喜歡哪一種並說明原因。 4教師簡介孔版畫、拓包筆。 5欣賞與討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻版畫」圖例和圖說，鼓勵學生分享個人經驗或回憶；比較並發表對此種版畫表現和和前面介紹過的版畫有何不同。 6教師引導學生參閱課本「各種雕刻紋理」之圖例，並簡介雕刻刀。 7鼓勵學生發表自己還知道其他哪些製版和印刷的方式。 8觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和和前面介紹過的版畫有何不同。 9教師簡介平版版畫。 10教師引導學生參閱課本「石膏版畫」創作過程步驟之圖例，簡介如何創作石膏版畫。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	3	翰林版國小藝術6上教材 一視覺萬花筒 2複製共同的回憶	口語評量。 實作評量。 作品評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	11鼓勵學生分享個人創作構想:如果要創作版畫作品,自己會選擇哪一種版畫的表現方式並說明原因。 12教師逐一引導學生閱覽課本「思考樹」插畫並思考各項問題,規畫出個人的版畫創作內容: ①對於「當我們同在一起」這個主題,想要表達出什麼畫面及涵意。 ②想要用什麼樣的「版畫」類型或表現方式進行創作。 ③製版和印刷各需要使用什麼材料和用具。 ④思考如何將完成的版畫作品做二創加工使成為一份畢業禮物。 13指導學生在畫紙上畫出構圖。 14教師指導學生根據個人創作規畫及構圖,開始進行製版。 15教師簡介並複習如何印刷作品,並指導學生印出作品。 16展示學生作品,讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。						
第四週 3/9~3/13	一視覺萬花筒 2複製共同的回憶、3留下一個紀念 1觀察與討論課本「版畫作品再加工成禮物」的圖例,分享自己比較喜歡哪一件禮物並說明理由。 2思考自己會如何將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物,並分享自己的禮物創作構想。	1-III-3 能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	3	翰林版國小藝術6上教材 一視覺萬花筒 2複製共同的回憶、3留下一個紀念	實作評量。 作品評量。 口語評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義,例如: ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	3教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。 4學生製作、完成並分享作品，鼓勵學生互相贈送或交換禮物。 5觀察與討論課本插畫圖例中的內容各是什麼。 6鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 7教師發下畫紙並引導學生參閱課本「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。 8觀察與欣賞課本《不一樣的留言簿》圖例，鼓勵學生就外觀造形、裝訂成冊、封面和內頁版面設計等各方面發表看法。 9參閱課本「常見的裝訂成冊的方法」的圖例與圖說，鼓勵學生分享個人對「拉頁式和一頁成書式的裝訂成冊方法」的創作經驗或回憶。 10教師介紹「拉頁式和一頁成書式」的裝訂成冊方法。 11教師引導學生參閱課本《內頁版面設計和裝飾》之圖例和圖說，鼓勵學生自由發表： ①如何利用「複製」的方式設計留言簿的頁面格式和裝飾頁面。 ②如何利用電腦或軟體來設計出類似的版面。 觀察與討論課本圖例中這三本留言簿各別裝飾頁面的方法，分享自己你最喜歡哪一本並說明原因。	構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				
--	---	---	---------------------------------	--	--	--	--

	12鼓勵學生對「留言簿的裝飾方法和材料運用」發表更多個人經驗或看法。 13指導學生準備用具和動手DIY製作個人的「畢業留言簿」。 14鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。 15教師引導學生參閱課本「畢業留言板(牆)」之思考樹圖例，討論與分享關於「留言背板和裝飾圖案」、「畢業留言標題」、「留言卡」等這些方面，需要解決哪些問題，以及需要準備的物、事。 16教師指導全班分成若干小組並發給組畫紙，各組依照課本思考樹所列出的各項問題進行討論，或寫或畫完成創作計畫，並進行工作分配和材料用具的準備。						
第五週 3/16~3/20	一視覺萬花筒 3留下一個紀念 1觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板(牆)」圖例，鼓勵學生發表二件作品的特色。 2討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 3各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板(牆)。 4留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	3	翰林版國小藝術6上教材 一視覺萬花筒 3留下一個紀念	口語評量。 實作評量。 作品評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

		3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。					
第六週 3/23~3/27	一視覺萬花筒 3留下一個紀念 1討論與分享「常見的畢業祝福語」：鼓勵學生發表若運用成語，自己想在留言簿或留言板上寫下什麼簡單扼要的祝福語。 2觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。 3教師鼓勵學生上臺在黑板上發揮創意寫出「一帆風順」，全班互相欣賞並發表看法。 4教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。 5教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。 6教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。 7教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。 8討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可以剪輯出一份影音作品。 9討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	3	翰林版國小藝術6上教材 一視覺萬花筒 3留下一個紀念	實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	10教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發表自己知道的或使用過可以剪輯短片的哪些手機App、電腦軟體或好程式，或其他的創作方法。 11全班分成若干小組，教師指導各小組進行討論和分工，要如何利用資訊科技的協助和分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。 12各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。						
第七週 3/30~4/3	貳、表演任我行 一、藝起童樂會 1.教師準備教學相關影片。 2.教師提問：舉辦同樂會活動時，需要有人指揮大家工作，而在表演工作團隊裡也有一個擔任指揮者的靈魂人物，大家知道這個人是誰嗎？ 3.教師說明：表演工作團隊由許多不同部門組合而成，導演是整個團隊的總指揮，導演除進行創意發想外，也負責凝聚團隊共識，可以說是藝術工作團隊的靈魂人物！ 4.教師引導學生觀看課本，說明導演的工作內容。 5.教師說明：演員的工作是將導演的想法表現出來，所以，導演會為自己的節目挑選合適的演員。 6.教師引導學生參閱課本進行演員甄選會活動。 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	3	翰林版國小藝術6上教材 貳、表演任我行 一、藝起童樂會	口語評量。 實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

			表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				
第八週 4/6~4/10	貳、表演任我行 一、藝起童樂會 1.教師準備教學相關影片 2.教師說明：導演拿到文本後，要構思戲劇畫面要如何呈現在觀眾面前。 3.教師引導學生觀看課本範例圖片，說明舞臺構圖的形式。 4.老師將班上同學分組，引導小組選擇一個童話或民間故事中的重要場景，運用舞臺構圖和演員肢體表現這個場景。 5.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。 6.教師引導學生觀看課本，並說明導演工作中的步驟。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3	翰林版國小藝術6上教材 貳、表演任我行 一、藝起童樂會	口語評量。 觀察評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
第九週 4/13~4/17	貳、表演任我行 二、演出前的有些事	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表E-III-2 主題動作編創、故事表演。	3	翰林版國小藝術6上教材	口語評量。 觀察評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：

	1.教師說明，一個節目從製作到演出的過程中，一直都有一群人默默從旁協助，這群幕後的英雄就是行政部門的工作人員。 2.教師介紹劇團行政部門分工。 3.教師說明，學校表演通常不進行售票演出，因此，行政部門的分工相對簡要。可以分成：行政組、宣傳組和攝影組。 4.教師提問：說一說，表演藝術團體需要分工與合作才能製作出一齣優質節目給觀眾欣賞。在你們的家庭生活中，有哪些事情也是需要大家分工合作來完成的呢？ 5.學生進行分組討論，上臺發表結論。 6.教師引導學生觀看課本，說明劇團行政組和宣傳組的工作內容。 7.教師說明：我們要舉辦一場宣傳記者會，請大家化身為記者會主持人，寫下記者會講稿，說明表演節目特色。 8.請組內同學化身演員，上演一分種才藝表演。 9.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		貳、表演任我行 二、演出前的有些事		●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
第十週 4/20~4/24	貳、表演任我行 二、演出前的有些事 1.教師準備教學相關影片。 2.教師將班上同學分組，請各組討論出想要演出的故事。 3.請各組用一到兩句話將這個故事的主旨敘述並記錄下來。 4.從故事主旨出發，發想宣傳單的內容。 5.各組進行宣傳單設計與製作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-2 表演團隊職掌、表	3	翰林版國小藝術6上教材 貳、表演任我行 二、演出前的有些事	口語評量。 觀察評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	6.宣傳單完成後，各組上臺向同學發表小組的創作想法。 7.教師可舉辦海報班內票選活動。 8.教師請學生思考，宣傳單除了自行繪製之外，還有無其他的製作方式？ 9.引導學生觀看課本，並說明行政組工作中的步驟。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	演內容、時程與空間規劃。 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。				
第十一週 4/27~5/1	貳、表演任我行 三、青春日誌 1.教師準備教學相關影片。 2.教師請學生預先準備一個具有校園生活紀念性質的小物件。 3.教師請學生想一想，每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間嗎？有哪些地方讓自己印象深刻呢？發生過什麼有趣的故事嗎？ 4.教師引導學生進行說故事活動。 5.分組進行小物件的故事分享，最後將故事串聯成一個有起承轉合的情節。 6.教師引導學生進行一場感知之旅，進入校園，用五官感受傾聽，用身體表達。 7.教師帶學生走出教室，選擇校園的一個角落，首先仔細觀察周遭的環境，樹長甚麼樣子，籃球場球架的造型等等等。 8.教師引導引導學生閉上眼睛，聆聽感周遭的聲音。 9.教師引導學生進行分享。 10.教師引導學生找一找，校園裡有哪些角落可以來拍攝創意照片？ 11.教師將學生分組，到校園進行創意拍照勘景。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3	翰林版國小藝術6上教材 貳、表演任我行 三、青春日誌	口語評量。 觀察評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	12.教師到學生的拍攝地點，協助學生拍攝照片。 13.教師帶學生一同欣賞各組照片與討論哪一位同學的作品讓人印象深刻？為什麼？ 14.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	演覺察議題，表現人文關懷。					
第十二週 5/4~5/8	貳、表演任我行 三、青春日誌 1.教師準備教學相關影片。 2.教師引導學生觀看課本，說明生活中有許多街頭表演。 3.教師請學生分享，在日常生活的環境中，有沒有在街頭、廣場中看過表演呢？教師引導學生觀看課本，說明美國戲劇家理查·謝喜納提出「環境劇場」的想法，表演者針對不同環境的屬性作為創作的場地。讓人與環境融為一體。 4.運用影片跟大家介紹環境劇場的表演。 5.教師將學生分組。 6.各小組在組內討論校園中哪一個場景曾發生過讓自己難忘的故事。也可以運用上兩節課大家發展的小物件故事。 7.教師引導學生將組內討論出來的場景記錄下來，並畫出一張「觀眾動線圖」。 8.教師引導學生進行表演分工，各組選出導演、編劇、演員及其他幕後工作人員。 9.小組進行排練。 10.小組進行演出。 11.演出後大家進行分享與回饋。 12.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	3	翰林版國小藝術6上教材 貳、表演任我行 三、青春日誌	口語評量。 實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

第十三週 5/11~5/15	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 第一節 一、花的歌曲 1教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的音樂。 2教師說明實許多名曲都喜歡以花為題，而譜寫出不少好聽的「花」曲。 二、心「花」樂訪 1教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了豐厚的人文風情與藝術價值。 2教師介紹民歌〈如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如〈丟丟銅仔〉、〈思想起〉的差別。 3教師以鄰近國家音樂為例，分別讓學生欣賞以「花」為題材的民歌音樂。 ·臺灣民謠〈六月茉莉〉 ·中國民謠〈茉莉花〉 ·韓國民〈桔梗〉 ·日本民謠〈櫻花〉 演唱剛果民歌〈Before Dinner〉 1教師播放歌曲音樂或彈奏音樂。 2學生以首調唱名視唱曲調。 3朗誦歌詞。 4教師介紹歌曲〈Before Dinner〉簡單而平易近人，是貼近生活的歌曲。樂曲中呼喚的部分大多是準備晚餐的內容。 5教師介紹非洲音樂的對唱形式，它通常由一位主唱和一個合唱團或觀眾組成，主唱部	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-III-2 音樂與群體活動。	3	翰林版國小藝術6上教材 參、音樂美樂地 一、在地的聲音	口語評量。 實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
---------------------------	--	--	--	----------	--	------------------------	--

	分由一個短句或一段旋律組成，然後由合唱團或觀眾重複回應。 6教師引導學生：聆聽老師的呼喚，試著即興兩個小節的曲調來回應；也可以和同學們之間對唱，即興出不同的曲調。 第二節 一、直笛演奏〈科羅貝尼基〉 1教師播放音樂歌曲。 2教師引導學生說出歌曲基本資訊，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。 3教師彈奏曲調，學生用唱名視唱曲譜 4將樂曲練習吹奏至熟練。 二、認識a小調 1教師引導學生聽、唱C大調與a小調的音階。 2教師引導學生發現兩種音階之異同。 3教師指出，以A(La)音為主音的小調音階，稱為「a小調音階」。 4教師說明a小調的調號與C大調相同。 5判斷樂曲的主音和調性。 三、欣賞莫札特《小星星變奏曲》 1教師播放《小星星變奏曲》主題音樂及第1、5、8、11、12段變奏。 2教師引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題旋律隨樂曲哼唱出來。 3引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題節奏 隨音樂的進行在黑板上指出來，並在心裡默唱主題。						
--	--	--	--	--	--	--	--

	4教師播放音樂《小星星變奏曲》，引導學生比較第1、5、8、11、12段變奏與主題間的差異及介紹各段變奏的技巧。 5教師引導學生依曲調節奏、速度、和聲、調性，來發表對樂曲的感受。 6教師請學生分享自己最喜歡的變奏為哪一段變奏。 7教師介紹作曲家莫札特之生平。 四、認識「變奏曲」曲式 1教師介紹變奏曲曲式。 2變奏曲主題的來源。 第三節 一、歌曲教唱——〈Zum Gali Gali〉 1教師播放歌曲音樂，學生專注聆聽曲調。 2學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。 3教師帶領學生朗誦歌詞。 4教師介紹歌曲〈Zum Gali Gali〉雖只有簡單5個字組成，但卻充滿熱情歡快的氛圍。 二、小試身手 1教師引導學生以直笛吹奏課本的譜例，並勾選是C大調或a小調。 2教師引導學生統整本課所學的民歌，與歸納民歌與生活的關係。						
第十四週 5/18~5/22	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 第一節 用「音樂」環遊世界 1教師說明其實在我們生活週遭，都可以發現多元的文化。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	3	翰林版國小藝術6上教材參、音樂美樂地一、在地的聲音	口語評量。實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科

	2教師解釋「世界音樂」:不同於自己國家(民族)的音樂文化風格就屬於世界音樂,以各個民族以當地的語言或獨特性樂器演奏(唱)而形成獨樹一格的音樂。每一民族都有其獨特的美學觀點,再加上地理環境對文化的形塑,因而醞釀出各種不同的音樂風格。 3一起用「音樂」來環遊世界: ·蘇格蘭與風笛音樂。 ·西班牙的佛朗明哥。 ·非洲音樂。 ·俄羅斯三角琴。 ·美國南部黑人教會音樂。 ·夏威夷的草裙舞音樂。 ·南美洲:南美安地列斯山祕魯民謠〈老鷹之歌El Condor Pasa〉。 第二節 一、演唱〈Joe Turner Blues〉喬.特納藍調 1教師彈奏或播放〈Joe Turner Blues〉喬.特納藍調的音樂。 2教師請學生留意臨時的降E音。 3教師引導學生演唱樂曲中的連結線和圓滑線。 4教師解釋歌詞辭意;學生熟唱歌曲。 二、認識藍調音階 1教師說明:藍調音階(Blues Scale)是一種用於藍調音樂的音階,藍調音階常用於藍調、爵士樂、搖滾樂和其他相關的音樂風格中。 2教師介紹藍調音樂的由來:十九世紀末到二十世紀初興起於美國的一種音樂風格,藍調	素,進行簡易創作,表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音P-III-2 音樂與群體活動。				書更換版本銜接課程
--	---	---	---	--	--	--	------------------

	常描述孤獨和悲傷的感覺，似乎是美國的黑人奴隸在抒發自己無奈的心情。 4教師說明藍調音階和我們所學的大調音階、小調音階都不同。 5引導同學請上網搜尋藍調的音樂並聆聽，說說看是否喜歡這樣的音樂風格。 第三節 一、俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 1教師介紹三角琴(Balalaika)是一種源於俄羅斯的傳統樂器，它是俄羅斯音樂中最具代表性和獨特的樂器之一。三角琴的名稱來自於其獨特的三角形琴體形狀。三角琴通常由三角形的共鳴箱(Resonator)和三根弦組成。早期的三角琴是用木材製成的，琴頸上通常有19個品位，而現代的三角琴則有多種不同的型號和尺寸，包括小型的獨奏樂器和大型的管弦樂團樂器。 二、日本傳統樂器三味線與欣賞 教師介紹三味線(Shamisen)是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。三味線的名稱源於它原本的三根弦。三味線的琴體由共鳴箱、頸部和琴面組成。共鳴箱通常是以橡木或桐木製成，上面覆蓋著由猿真皮（通常是貓的皮革）製成的琴面。琴頸是細長的木質結構，通常有13個品位，並用細絲線包裹著。 三、比較弦樂器。						
--	---	--	--	--	--	--	--

第十五週 5/25~5/29	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、音樂中的交通工具 第一節 一、民族樂團常用的傳統樂器 1教師說明以鑼鈸、嗩吶、胡琴等中國樂器，顯出吹、拉、彈、唱奏出美妙音樂。透過多角度欣賞，激發學生產生熱愛民族音樂情感，從而接近、學習、理解中國音樂。 2介紹課本中樂器的分類。 3說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。 4教師統整：國樂字開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。 第二節 一、欣賞《瑤族舞曲》 1說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人常使用的就是長鼓當伴奏。 2播放《瑤族舞曲》。 3介紹瑤族：中華民族之一支。 4隨琴聲哼唱主題旋律 5介紹《瑤族舞曲》的創作背景：作曲者、編曲者的事蹟。 5再次聆聽音樂，採分段播放，讓學生自由發表各段樂曲所描述的景象；教師說明樂曲描述的景象，對照學生的想像。 二、小試身手 1教師播放音樂讓學生判斷為何種樂器的音色，並連連看對應的樂器分類。 2教師請學生回顧本單元所學的樂器和音樂分別是屬於哪個地區或民族。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音P-III-2 音樂與群體活動。	3	翰林版國小藝術6上教材 參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、音樂中的交通工具	口語評量。 實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
---------------------------	---	---	---	----------	--	------------------------	--

	第三節 一、欣賞〈威尼斯船歌〉 1教師介紹：〈威尼斯船歌〉是選自德國作曲家孟德爾頌在鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。 2前奏的六八拍的分解和弦伴奏營造出船蕩漾水面上起伏之貌；兩個主題的曲調都非常柔美。 3請學生聆聽。 4分享聆聽感受。 二、認識孟德爾頌鋼琴作品集——《無言歌》 1教師介紹：孟德爾頌的《無言歌》具有豐富的情感表達和技巧要求，包括悲傷、浪漫、快樂等不同風格的曲目。 三、認識音樂家——孟德爾頌 1教師介紹：孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809年2月3日－1847年11月4日）是一位德國浪漫主義時期的作曲家、指揮家和鋼琴家。他是浪漫主義樂派的代表作曲家之一，音樂作品中充滿了熱情、豐富的旋律和技巧要求。						
第十六週 6/1~6/5	參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 第一節 欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 1教師引導提問：請同學先想像郵遞馬車中的騎士如何？ 討論音樂家可能譜曲的方向。 2教師播放此樂曲，請學生一邊聆聽一邊讀課本上的譜例。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、	3	翰林版國小藝術6上教材 參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具	口語評量。 實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	3教師說明：主題一、二、三分別有不同的音樂題材。 4教師引導學生分享：「當你聽到不同段落時，腦海中有什麼畫面？你最喜歡哪一段？為什麼？」 5介紹主題三的音樂家：李斯特(Franz Liszt, 1811~1886)是匈牙利的鋼琴家和作曲家。 第二節 一、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 1教師揭示本節課將學習的饒舌歌〈腳踏車與我〉，請學生觀察樂譜的特性：沒有音高，只有節奏。 2教師引導學生練習念出本曲的說白節奏；可先將A段念熟後再念B段。 3請同學依照節奏念歌詞；可先將A段念熟後再念B段。 4熟練後再慢慢加快速度，挑戰快樹的節奏清楚念出。 二、饒舌歌 教師介紹饒舌歌(Rap)是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。歌手以快速而節奏感強烈的說唱方式表達歌詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。 第三節 一、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 1教師引導學生觀察樂譜上的速度、拍號、最高、最低音及臨時升降的音。 2練習低音和高音的升Fa，英式低音升Fa。 3教師引導學生演唱樂曲的唱名。	我的思想與情感。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	傳統藝師與創作背景。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。				
--	---	--	---	--	--	--	--

	4教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。 5全班一起演奏。 6教師引導提問覺得對這首樂曲的曲調有什麼感覺。 二、小試身手 1教師引導學生創作交通工具根據引導，完成饒舌歌。 2先完成句子完，再請同學加上節奏。 3分組實作並分享。						
第十七週 6/8~6/12	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節 第一節 一、蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉 1教師播放〈離別曲〉音樂，問學生是否聽過？ 2請學生說出聆聽的感覺，接著請學生跟著旋律哼唱。 3概略介紹蕭邦生平。 4請學生分享：當你聽到不同主題，是否有不同的感受？ 二、海頓的〈告別〉交響曲 1教師介紹海頓的〈告別〉交響曲的由來：指的是他的第45號交響曲，於1772年創作，名稱由來是因為第四樂章終曲的獨特安排。 三、演奏〈告別〉 1教師引導學生先練習唱樂譜的唱名，第一部唱熟後再唱第二部。 2將樂曲中的Fa圈起來，記得要升高半音。 3教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	3	翰林版國小藝術6上教材 參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節	口語評量。 實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	4全班先一起吹奏第一部，再吹第二部；兩部熟練後一起演奏。 5教師引導提問：「你覺得這首樂曲的曲調帶給你什麼感覺？」 6教師可播放本曲的第四樂章完整版給學生聆聽。 第二節 一、引起動機 1請學生發表印象中對哪一位老師、同學最感難忘？ 2請學生回憶說出曾經教導過自己的老師。 3引導學生懂得飲水思源與感恩。 4複習切分音節奏。 二、欣賞——〈愛的真諦〉 1教師彈奏或播放本曲音樂，請學生聆聽。 2教師提示本曲曲風輕快、活潑。 3練習本曲的附點節奏。 4依節奏，念誦歌詞。 5講解歌詞意思並請學生發表感想。 6〈愛的真諦〉出自〈聖經新約〉〈彼得前書〉第二章20節；教師可將耶穌愛世人的精神告知學生。 三、介紹作曲者——簡銘耀。 第三節 一、欣賞貝多芬第26號鋼琴奏鳴曲——《告別》 1教師說明樂曲由來：貝多芬的第26號鋼琴奏鳴曲是他在1809年創作的一首作品。 2教師說明樂章的結構：《告別鋼琴奏鳴曲》由三個樂章組成：第一樂章：表達了離別的情感						
--	--	--	--	--	--	--	--

	，第二樂章：描繪了分離時的孤獨感和空虛感。第三樂章：這是一個歡快而炫技的樂章，表達了再次相聚的喜悅和歡欣。 3播放音樂請學生欣賞，請學生同時讀課本上的譜例。 4請學生分享聆聽感受。 二、小試身手 1教師引導學生：曾經聽過很多音樂，會發現有些音樂不一定跟離別有關，但是營造的氛圍或情緒，也充滿著離別感。 2引導同學們分組搜尋能夠表達離別情感的音樂或歌曲，主題不限，但是要能說明出汗離別的關聯。 3引導同學上臺報告，請同學們回饋：「請說說看，你喜歡哪一組分享的離別音樂？為什麼？」						
第十八週 6/15~6/19	肆、展翅的喜悅 一、歡迎您來、二、好戲上場 第一節 觀察與分享：課本圖例中的意涵 1教師引導學生參閱課本圖文。 2教師提問：「同學們觀察一下課本這張大圖中，說一說，你看到了什麼？」 3教師鼓勵學生自由發表。 4教師繼續提問：「學校每年在五、六月接近畢業季時，都會舉辦一些畢業主題相關的活動，說說看，你還記得有哪些活動呢？」 5教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 1-III-6 能學習設計思考，進	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音P-III-1 音樂相關藝文活動。	3	翰林版國小藝術6上教材肆、展翅的喜悅一、歡迎您來、二、好戲上場	口語評量。實作評量。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

	6教師繼續提問：「說說看，大圖左上角的這二位學生正在討論什麼？你想過在畢業活動邀請哪些親朋好友來參加嗎？」 7教師鼓勵學生發表。 8教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」 9教師鼓勵學生自由發表。 觀察與探索：宣傳海報的基本內容 1教師提問：「大家觀察課本這張宣傳海報和邀請卡的圖例，你看到哪些內容？」 2教師鼓勵學生發表。 3教師說明：「請大家在這張海報圖例上看到的內容？將你看到的相關內容文字描述打勾。」 4教師鼓勵學生發表。 5教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻的設計是什麼？」 6教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。 7教師總結。 欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式 1教師引導學生參閱課本「各種海報和邀請卡」的圖文。 2教師提問：「說一說，你喜歡哪種方式創作出來的作品？為什麼？」 3教師鼓勵學生發表個人觀點。 4教師提問：「說一說，如果是你，你想做海報或邀請卡？你又會選擇用什麼方式來製作呢？」 5教師鼓勵學生自由發表。	行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。					
--	---	---	--	--	--	--	--

6教師說明：「海報和邀請卡的製作，是為了要讓你們更多參與到畢業活動，也為了更加達到活動的宣傳效果，讓更多人來參加。」 集體創作：宣傳海報或邀請卡 1教師將學生分成若干「海報組」和「卡片組」。 2教師指導各組依據分配任務討論和製作作品。 3學生集體創作海報或邀請卡，教師巡視指導。 4各組完成作品後和大家介紹與分享設計概念創意/媒材。 5教師提問：「說一說，完成的海報和邀請卡要如何送出？以及對外宣傳呢？」 6教師鼓勵學生發表個人觀點。 7教師總結。 第二節 1教師引導：藝術成果發表的方式有哪些。 2教師說明音樂劇：音樂劇的起源可以追溯到19世紀末的美國和英國，並且在20世紀發展成為一種非常受歡迎的舞臺藝術形式。 3請學生上網搜尋中外的音樂劇有哪些。 3教師說明音樂劇由數首歌曲組成，通常也會有主打的歌曲，讓人一聽到這首歌就可以聯想到這一部音樂劇。 4音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉之歌便是一首很重要的經典歌曲。 5演唱〈Do Re Mi〉之歌 6請學生分享樂曲演唱感受。 第三節							
---	--	--	--	--	--	--	--

	準備工作 1教師準備教學相關影片。 2教師引導學生觀看課本，說明班級製作一齣。 戲劇作品需要的工作流程有哪些。 進行活動：校園百老匯 1活動流程： 1依照劇團規劃演出的形式，全班進行分組。 2以校園生活值得紀念的小物品出發，將屬於它們的記憶故事串聯成一個劇本。 3尋找音樂歌曲，重新填詞，設計能展現歌曲及情節的舞蹈動作。 4演員進行練唱、練舞，其他行政各組進行前置工作。宣傳組可以邀請校內師生來當觀眾。 5在教師及導演的指揮之下進行彩排。 6進行演出，演出後也可以舉辦座談會，讓觀眾分享自己的感想。 2演出後大家進行分享與回饋。 3教師提問：說一說哪一組同學的表演令你感動？為什麼？學生自由回答。						
--	--	--	--	--	--	--	--

5、 補充說明(例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……)