

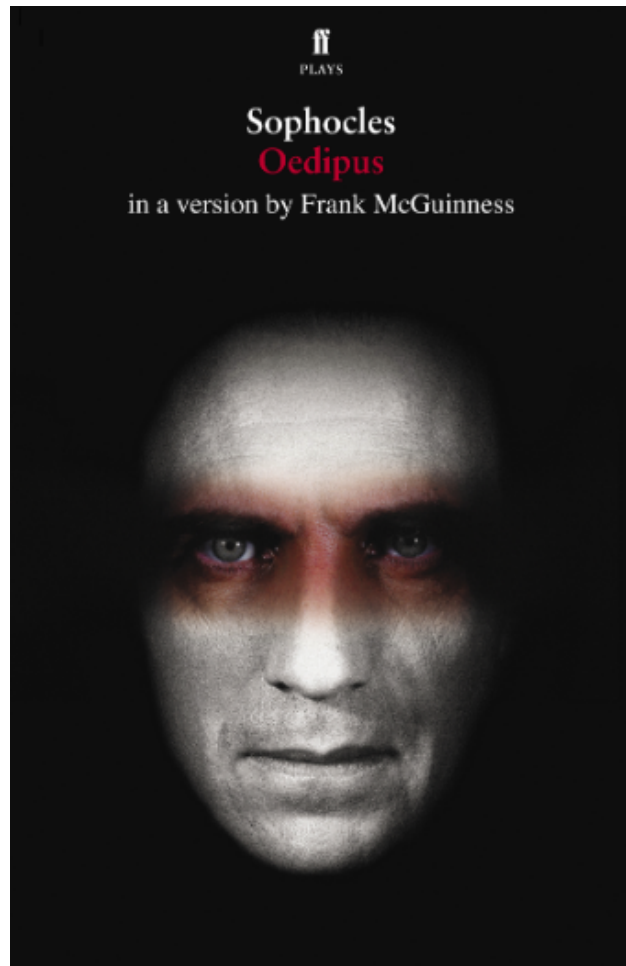
פרק א'- ההיבט הפרשני של המחזה הקלאסי (טרגדיה)
דוגמא לשאלות אנסין בנושא פרשנות הטרגדיה הקלאסית

כדי לענות על שאלות 1-2- צפו בקטע הבא (כשתי דקות) מהפקת אדיפוס המלך (עד הכתוביות):

https://youtu.be/Z6w_h9BDWxc?t=5793

1. זהו [קטע מסוף ההצגה](#) בבימויו של רימאס טומינאס במאי התיאטרון ואכטנגוב. בקטע נשמעים סוף דבריו של המונולוג של אדיפוס כשבידיו בנותיו איסמנה ואנטיגונה:
"אז לפחות התפללו שתזכו לחיים טובים יותר מהחיים של אבא". (עמ' 167)
 1. במה שונה סיום של הפקה זו לעומת סיום המחזה המקורי? איזו תחושות עולות אצלכם מצפייה בסוף זה? (10 נק')
 2. מדוע לדעתכם הבמאי בחר לעשות סיום כזה? בתשובתכם התייחסו לדימויים הקשורים לטרגדיה היוונית העולים מהסצנה. (15 נק')
2. א. ציינו והסבירו את המקומות (לפחות 3 מקומות) במחזה "אדיפוס המלך" בהם באה לידי ביטוי האירוניה הדרמטית. ניתן להיעזר [במחזה](#) (10 נק')
ב. צפו [בסצנת סיום מתוך ההצגה](#) בבימויו של רימאס טומינאס במאי התיאטרון ואכטנגוב. להלן דבריו של אדיפוס הפונים אל בנותיו אנטיגונה ואיסמנה בסוף המונולוג שלו:
בנות שלי, אם הייתן בשלות להבין,
הייתי נותן לכן הרבה עצות, אבל אתן רק ילדות.
אז לפחות התפללו שתזכו
לחיים טובים יותר מהחיים של אבא.
בעיבוד הנוכחי שצפיתם בו, אדיפוס אומר את דבריו האחרונים לא לבנותיו אלא לקראון:
אל תתן להן להיות אומללות כמוני
רחם עליהן, הן כה צעירות.
הסבירו כיצד באה לידי ביטוי האירוניה הדרמטית בקטע שצפיתם בו. בתשובתכם התייחסו לדימויים בהם הבמאי בחר להשתמש. (15 נק')

3. צפו בכרזה הבאה להפקת "אדיפוס המלך":



1. תארו את הדימוי המופיע בכרזה, בתשובתכם התייחסו לצבע, יחסי אור וחושך ומימיקה של השחקן. הסבירו מדוע לדעתכם נבחר דימוי זה להצגה?
2. בחרו נושא או רעיון שעולים מטרגדיה "אדיפוס המלך" והסבירו כיצד הוא משתקף בכרזה זו?

4. א. מה היו המוסכמות המקובלות בעיצוב החזותי של הדמויות (תלבושות, מסכות, פאות, איפור) ובעיצוב החלל בתיאטרון של תקופת היוון העתיקה? (10 נק')
- ב. צפו בקטעי וידאו ובתמונות מתוך הפקת "[אדיפוס המלך](#)" ועיינו בהקלטה של הפקה זו משנת 1957 של וויליאם באטלר ייטס בבימוי טיירון גוטרי. (הקדישו לצפייה בחלקי ההפקה כ 2-5 דקות, דפדפו בין תמונות שונות כדי לראות את הבמה והתלבושות)



נסו להסביר את בחירות הבמאי בעיצוב החזותי של הדמויות ושל החלל בהפקה זו, בתשובתכם התייחסו לנקודות דמיון ושוני בין ההפקה הנוכחית למוסכמות של תיאטרון יוון העתיקה. (15 נק')