

Государственное учреждение образования
«Брилёвская средняя школа» Гомельского района, Гомельской области

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДИКЦИИ И АРТИКУЛЯЦИИ
У УЧАЩИХСЯ 1-2 КЛАССОВ
НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ
ПО ХОРОВОМУ КЛАССУ»

Садкова Анжелика Юрьевна

учитель музыки

+375293182839

eml: nikxon100182@gmail.com

Гомель

2020 год

1. Информационный блок

Тема моего педагогического опыта – «Артикуляционная гимнастика как средство формирования дикции и артикуляции у учащихся 1-2 классов на факультативных занятиях по хоровому классу».

Актуальность опыта. В современной музыкальной педагогике коллективное пение занимает особое место. Оно является единственным видом музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста, где происходит процесс интеграции музыки и слова. Перед голосовым аппаратом ребенка ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста. Поэтому вопросы дикции и артикуляции у школьников младшего возраста являются актуальными в организации вокально-исполнительской деятельности хорового коллектива. Ведь пение в ансамбле предполагает слаженность, отточенность и синхронность всех составляющих элементов работы голосового аппарата: дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции. Пение шестилетних и семилетних детей зачастую отличается весьма плохой дикцией. Слушатели часто не понимают, о чем поется в песне, у ребят страдает звуковая подача голоса, а отсутствие фразировки приводит к бессмысленному набору слов.

Выбор темы опыта обусловлен наличием противоречия: с одной стороны, хоровое пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности детей, с другой стороны, – учебная программа по хоровому классу выделяет ограниченное время на формирование дикции и артикуляции. Поэтому возникла необходимость изучить педагогический опыт работы по теме, отобрать наиболее эффективные приемы формирования дикции у ребят

младшего возраста, а также обобщить свой практический опыт работы по данной теме.

Цель опыта: формирование и развитие четкой дикции и устойчивой артикуляции у учащихся 1-2 классов на занятиях по хоровому классу на основе системы упражнений артикуляционной гимнастики.

Задачи опыта:

- изучить методическую литературу, педагогический опыт по данной теме;
- отобрать наиболее эффективные приемы формирования артикуляции и дикции у школьников младшего возраста и внедрить их в образовательный процесс;
- применить комплекс игровых приемов артикуляционных упражнений для формирования и развития четкой дикции у учащихся 1-2 классов;
- проследить влияние применения игровых приемов артикуляционной гимнастики на формирования четкой дикции и устойчивой артикуляции.
- Проанализировать эффективность использования игровых приемов артикуляционной гимнастики
- содействовать обогащению опыта музыкально-творческой деятельности учащихся.

Длительность работы над опытом

Работа над обобщением педагогического опыта продолжалась с 2015 по 2019 год. На начальном этапе мною была изучена учебно-методическая литература по теме, проанализирована нотная литература, проведена диагностика учащихся. Основной этап опыта – это использование эффективных методов и приемов на учебных занятиях, беседы с учащимися, проведение

индивидуальных занятий и концертных мероприятий, повторная диагностика и анализ результатов деятельности.

2. Описание технологии опыта.

Ведущая идея данного опыта заключается в использовании системы упражнений артикуляционной гимнастики в процессе формирования дикции и артикуляции у учащихся 1-2 классов на занятиях по хоровому классу.

В своей работе я опиралась на опыт педагогов, направленный на формирование детского голосового аппарата:

- методику развития голоса, созданную В.В. Емельяновым;
- методику преподавания эстрадного вокала педагога Л.В.Романовой;
- методику развития вокальных способностей педагога И.Исаевой;
- на технические и художественные приёмы работы с самодеятельными хорами В. Н. Краснощёкова.

В певческом искусстве под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков, слов и фраз с их правильной артикуляцией. В свою очередь, ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Артикуляция – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Органы, входящие в состав голосового аппарата, являются артикуляционными. Работа органов, направленная на создание гласных и согласных звуков речи называется артикуляцией [1, с. 6].

Артикуляционный аппарат ребенка фактически является главным настройщиком голоса. С его помощью поющий человек и создает наиболее благоприятные, выгодные условия работы гортани (так называемый оптимальный импеданс), позволяющие значительно увеличивать коэффициент полезного действия всего голосового аппарата, а также управлять динамикой

звучания голоса. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов и дикцию.

К артикуляционному аппарату человека относятся ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляцию четкой работы различных мышц и органов. Главное для исполнителя – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, а текст становится невнятным [2, с. 16].

Рот поющего ребенка должен быть свободен, эстетичен, что зависит от положения челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установке» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных звуков.

Активная свобода – естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу [2, с. 17].

Я стараюсь устранять психологические зажимы, которые тормозят творческий процесс и мешают дикционной ясности и выразительности. Плотно сжатые челюсти, напряжённая шея, неповоротливый язык и другие природные и приобретённые зажимы ведут к плохой дикции, неправильному произношению отдельных звуков, закреплённости организма в целом.

Процесс овладения певческой артикуляцией гласных и согласных звуков – один из самых трудоёмких в вокальной педагогике. При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении

произносятся четче и легче, максимально укорачиваются. Гласные в пении являются «носителями» вокального звука, они занимают почти всю длительность его звучания. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса [5, с. 97].

На начальном этапе работы я провела диагностику уровня сформированности у учащихся дикции и артикуляции. Исследование проводилось с детьми индивидуально (приложение 1). Результаты диагностики выявили следующие уровни сформированности дикции и артикуляции у детей: высокий уровень составил 10%, средний уровень – 60% и низкий уровень – 30% (приложение 2).

Дальнейшая работа проходила в 3 этапа, на которых я использовала разнообразные упражнения артикуляционной гимнастики для формирования дикции и артикуляции (приложение 3).

Задача первого этапа – сформировать у детей интерес к проблеме дикции и артикуляции. Для этого я знакомя детей с игровым персонажем «Язычок», который предлагает ребятам выполнить разные задания. Выполнение упражнений сопровождается показом открыток, картинок, плакатов.

Цель 2-го этапа – первичное формирование дикции и артикуляции. На занятиях с помощью игрового персонажа «Язычок» дети знакомятся с упражнениями из серии «Зоопарк» (приложение 4). В работе я использую скороговорки и вокальные распевки (приложение 6), упражнения для развития мышц языка и подвижности губ (приложение 5).

Рассмотрим подробнее некоторые упражнения, которые я применяю на занятиях.

1. Упражнения для разминки артикуляционных органов.

Данные упражнения способствуют подготовке, настройке артикуляционного аппарата (язык, губы, челюсть) на активную работу.

1) артикуляционная гимнастика (упражнение выполняется по 4 раза):

- ☐ прикусить зубами кончик языка;
- ☐ прикусывать зубами то кончик языка, то более отдаленные поверхности;

- ☐ покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами.

2) круговое движение языком с закрытым ртом (в обе стороны):

- ☐ упритесь языком в верхнюю, нижняя губу, в правую, левую щеку, пытайтесь проткнуть их насквозь;

- ☐ вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение;

- ☐ приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки;

- ☐ сделать нижней челюстью круговые движение вперед-вправо-назад-влево;

- ☐ соединить это движение с выворачиванием нижней губы и обнажением десен;

- ☐ соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа [4, с.23].

2. Упражнения-распевки активизируют работу голосового аппарата:

1) петь на одной ноте по полутонам вверх и вниз не шире кварты: «тр-р-р-р..., трь-рь-рь-рь...»;

2) петь на слог «бр» последовательность из ступеней мажора I-II-III-I, I-II-III-II-I, I-II-III-IV-V-IV-III-II-I;

3) повторить упражнение №2, но на звук «р»;

4) петь на слог «са» последовательность из ступеней мажора I-II-III-I-II-I-II-I, постепенно добавляя плавные движения головой и челюстью;

5) петь на слог «ку» последовательность из ступеней мажора: I-II-III-II-I, I-III-V-III-I.

3. Упражнения на правильное формирование звуков:

1) Максимально открыть рот, губы оттопырены так, чтобы были видны десны, бесшумный вдох ртом (впоследствии ртом и носом), руки на уровне рта, кисти раскрыты, ладонь обращена вперед.

Произнести согласные (каждый звук по четыре раза): «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Одновременно с произнесением согласного у ребят работают кисти: сильный короткий удар третьего пальца о большой и возвращение в исходное положение. Перед и после каждого звука – бесшумный вдох. Глаза широко раскрыты, брови подняты, испуганное выражение лица.

2) Упражнение «Страшная сказка»: открыть рот, губы расслаблены, пальцы поставить на щеки так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами.

Произнести гласные (без видимых движений губ и челюсти): «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ»;

4. Работа над гласными:

1) исполнение небольших песен-попевок, в которых есть ассонанс – повторение конкретной гласной:

– «У» – кладем ладони на щеки, формируем губами гласную (музыкальный материал – песня Е. Тиличеевой «Самолет»);

– «О» – кладем ладони на щеки, гладим по щекам сверху вниз (музыкальный материал – украинская прибаутка «Приди, приди, солнышко»);

– «А» – руки на верхней губе, приподнимаются вверх (музыкальный материал – песня Е. Тиличеевой «Гуси»);

– «И» – руки на верхней губе, расходятся в стороны (музыкальный материал – польская песня «Летает птичка») [2];

2) игра «Иностранные языки» на примере музыкального материала – песни В. Шаинского «Два веселых гуся» (возможно использование других известных детских песен).

Все гласные в этой песне заменяются на какую-то определенную, соответственно, песня становится «принадлежностью» какой-либо страны.

Например, заменяем все гласные на «А», получается: «Жала у бабаса два васалах гаса. Адан – сарай, драгай – балай, два васалах гаса».

Цель третьего этапа – закрепление полученных знаний и навыков в практической музыкальной деятельности. Если на первых этапах я всегда показываю упражнения сама, то в дальнейшем некоторые упражнения демонстрируют дети. Кроме этого, я провожу конкурсы на лучшего чтеца скороговорок. Соревновательный момент обеспечивает интерес к данному виду деятельности.

Хочу отметить, что дети с интересом выполняют все задания игрового персонажа. При организации этой работы я часто применяю элемент сюрприза: героя, которому нужно помочь; необычные атрибуты. Это помогает сохранить интерес к предлагаемой деятельности.

3. Результативность и эффективность опыта

В конце каждого учебного года я проводила повторное диагностическое исследование уровня формирования дикции и артикуляции у ребят. Для этого я использовала те же методики, что и при начальной диагностике. Диагностика выявила следующие уровни сформированности дикции и артикуляции у детей: высокий уровень составил 30 % (ранее – 10%), средний уровень – 80 % (ранее – 60%) и низкий уровень – 10 % (ранее – 30 %) (приложение 2). Таким образом, можно отметить, что уровень сформированности дикции и артикуляции детей значительно вырос. Это подтверждает эффективность проведенной работы.

Также отмечу, что учащиеся с удовольствием выполняли упражнения артикуляционной гимнастики с игровым персонажем «Язычок», самостоятельно повторяли их в свободное время. Это подтверждает, что учебный материал был подобран мною правильно и с учетом особенностей детей младшего школьного возраста.

4. Заключение

Опыт работы по данному направлению показал, что активное использование артикуляционной гимнастики на занятиях в хоровом классе позволяет в доступной и интересной форме формировать у детей основы правильной дикции и артикуляции.

Практическая значимость данного опыта состоит в том, что его может использовать в своей работе любой творческий педагог, адаптировав содержание к особенностям своих учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Добровольская, Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2004. – 192 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. 272 с.
4. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.
5. Платонова, М. Л. Детский голос: принципы и методы развития / М.Л. Платонова // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – №4 (5).– С. 97-100.

Диагностика дикции и артикуляции

1. Исследование двигательной функции губ:

- а) сомкнуть губы;
- б) округлить губы как при произношении звука «О» — удержать позу;
- в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу;
- г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их);
- д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу;
- е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы;
- ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы;
- ж) одновременно поднять верхнюю, опустить нижнюю;
- з) многократное повторение произношения губных звуков б-б-б, п-п-п.

2. Исследование двигательной функции челюсти:

- а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука «а» и закрыть;
- б) сделать движение нижней челюстью вправо;
- в) сделать движение влево;
- г) сделать движение нижней челюстью вперед.

3. Исследование двигательных функций языка:

- а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5;
- б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет от 1 до 5;
- в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;
- г) высунуть язык «лопатой», «жалом»;

д) оттопырить правую, затем левую щеку языком;

е) поднять кончик языка к верхним зубам подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам;

ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на губу;

ж) движения языком вперед-назад.

Критерии оценивания:

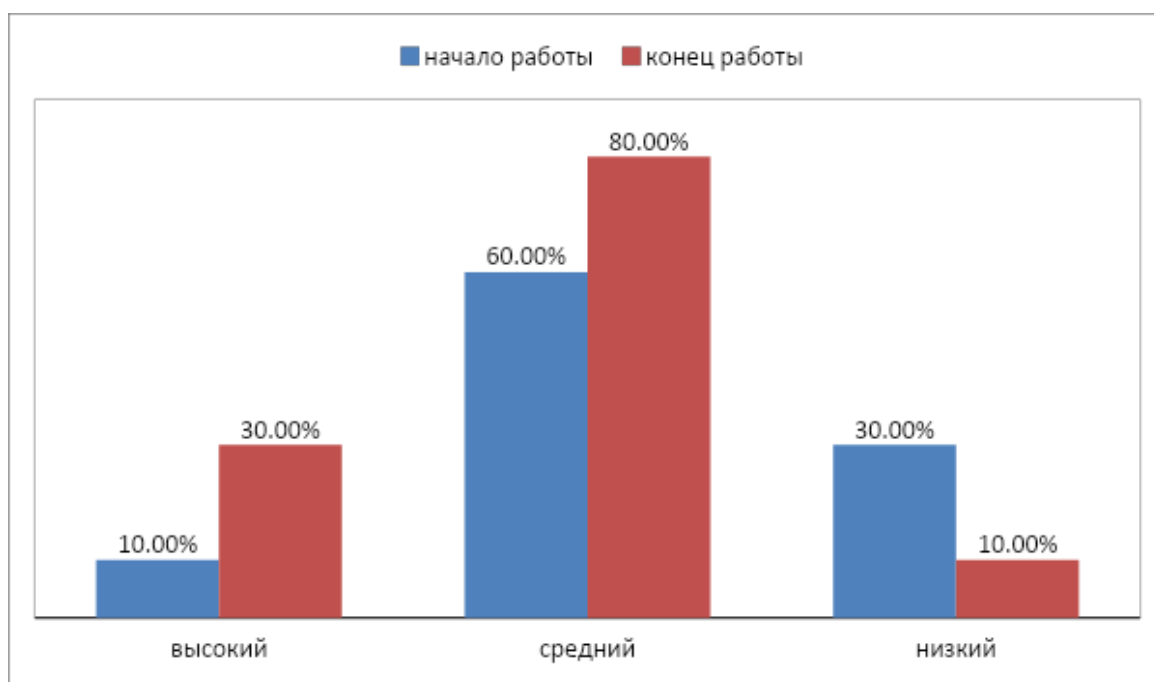
3 балла – высокий уровень.

Учащийся правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, содружественные движения, тремор, саливации не появляются.

2 балла – средний уровень. Учащийся во многом правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, но эти движения недостаточного объема или диапазоны, в мышцах появляются содружественные движения.

1 балл – низкий уровень. Движения не удаются в полной мере: смыкание губ происходит только с одной стороны, язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно, появляются содружественные движения, тремор, саливации.

**Результаты сформированности дикции и артикуляции
у учащихся 1 класса**



Игровые приемы формирования дикции и артикуляции на факультативных занятиях по хоровому классу

Сказка «Путешествие Язычка»

Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с нёбом.

Жил был Язычок (вытащить язык на нижнюю губу). Язычок жил в домике под названием Рот. В этом домике 2 дверцы: губы (почмокать губами) и зубы (постучать зубами). Проснулся утром Язычок и стал в своём домике порядок наводить. Помыл окна (работаем язычком по одной щеке, потом по другой), помыл потолок (работаем язычком по небу), подмел пол (работаем язычком внизу) Открыл две дверцы и вышел на крылечко (положить расслабленный язычок на нижнюю губу). Лежит язычок, отдыхает. Стало скучно язычку. Посмотрел он направо (выполняем движение языком направо), налево (выполняем налево). Увидел ребят, обрадовался и запрыгал до самого потолка (щелкаем язычком).

И решил Язычок вместе с ребятами сделать зарядку.

Упражнение «Лошадка»

Рот широко открываю,
К нёбу язык прижимаю.
Прыгает вниз язычок,
И раздаётся щелчок.



Цель:

Отрабатывать подъём языка, подготавливать его к выработке вибрации, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Укреплять мышцы языка.

Описание:

Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, а затем темп убыстряется («лошадка поскакала быстрее»).
2. Нижняя челюсть не двигается, работает только язык.

Упражнение «Грибок»



Широко открою рот,

Будто щёлкну я вот-вот.

Присосу язык на нёбо,

Челюсть вниз – и вся учёба.

Цель: отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимом для звука [р]. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд.

1. Если выполнить это упражнение трудно, то необходимо вернуться к упражнению «Лошадка». Щёлкать языком, постепенно замедляя темп («лошадка идёт медленно») и присасывать язык к нёбу.

Упражнение «Чашечка»



Улыбаюсь, рот открыт:

Там язык уже стоит.

К зубкам подняты края –

Вот и «чашечка» моя.

Цель: научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.

Описание: улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

1. Если «чашечка» не получается, то необходимо вернуться к упражнению «Шлёпаем губами по языку», распластать язык на нижней губе и слегка

надавить на середину языка. При этом края языка поднимаются вверх, и язык принимает нужную форму.

2. Можно также распластать язык похлопыванием по нему губами, завернуть его на верхнюю губу, придерживая края пальчиками.

3. При выполнении упражнения края языка находятся у верхних зубов.

Упражнение «Вкусное варенье»



Как будто варенье лежит на губе – слижу его «чашечкой» в ротик себе.

Цель: отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх, укреплять мышцы языка.

Описание: улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движения сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот, не разрушая «чашечки».

1. Нужно следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх: она должна быть неподвижной (можно придержать её пальцем).
2. Язык широкий, в форме чашечки.

Упражнение «Часики»



Влево – вправо кончик ходит,

Будто места не находит.

Цель: укреплять мышцы языка, отрабатывать его подвижность.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Прodelать упражнение 10-15 раз.

1. Двигается только язык – нижняя челюсть неподвижна.
2. Язык не облизывает нижнюю губу, а передвигается, не задевая её, от одного уголка рта к другому.

«Покусываем кончик языка»



Выдвигаю свой язык,
Чтоб лениться не привык.
И от кончика до корня
Я кусаю всё проворней.

Цель: добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации (нервной проводимости).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот и покусывать язык.

1. Покусывать язык, продвигая его постепенно вперёд-назад. Во время выполнения упражнения произносить: «та-та-та». Произношение слогов («та-та-та») помогает в выполнении упражнения.
1. Не подворачивать нижнюю губу внутрь, на нижние зубы.
2. Язык широкий, губы растянуты в улыбке. Данное упражнение является базовым в артикуляционной гимнастике. Выполняя это упражнение, осуществляется самомассаж языка.

Серия упражнений «Зоопарк»

Язычок отправился в зоопарк вместе с ребятами. Мы будем изображать всех животных, которых Язычок там встретит.

1. Упражнение Бегемотики.

Описание упражнения: открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счёта «пять», потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза.

Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот
Отдыхает бегемот.

2. Упражнение Лягушки

Описание упражнения: улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счёта «пять» (до счёта «десять»), затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.

Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки –
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем - перестанем
И нисколько не устанем.

3. Упражнение Слон

Описание упражнения: вытянуть вперёд губы трубочкой и «набирать» водичку, слегка причмокивая при этом.

Я водичку набираю
И ребяток поливаю!
Буду подражать слону!
Губы «хоботом» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

4. Упражнение Змея

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; высунуть язычок изо рта, затем спрятать. Повторить 3-4 раза.

Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.

5. Упражнение Лошадка

Описание упражнения: улыбнуться, широко открыть рот, щёлкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал» только язык.

Я – весёлая лошадка,
Тёмная, как шоколадка.
Язычком пощёлкай громко –
Стук копыт услышишь звонкий.

Упражнения для развития мышц языка

Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи. От его работы во многом зависит отчетливость речи. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости отработать следующие движения:

1. Высунуть язык наружу и произвести им движения влево, вправо, вверх, вниз;
2. Произвести круговые движения языком слева направо и наоборот;
3. Упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю;
4. При открытом рте и слегка высунутом языке сделать его широким, узким, «чашечкой», слегка приподнятым, напряженным;
5. Побить кончиком языка (твердым как молоточек) по зубам изнутри. Энергично произнести: ДА-ДА-ДА; Т-Д, Т-Д, Т-Д.
6. Для освобождения языка и гортани взять быстрый вдох носом, затем полностью выдохнуть резко через рот со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»);
7. Для укрепления мышц гортани энергично произносить: К-Г, К-Г, К-Г;
8. Для активизации мышц губ надуть щеки, сбросить воздух резким хлопком через сжатые губы, энергично произнося: П-Б, П-Б, П-Б

Эти упражнения развивают, совершенствуют артикуляционный аппарат, повторять их нужно до момента легкой усталости.

Упражнения для развития подвижности губ

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения звуков. Так для произнесения звуков У, Ю требуется

вытянуть губы трубочкой, для звуков О, Ё – округлить губы, для звуков С, З – растянуть губы в улыбке.

Упражнения:

Растянуть губы в улыбке без обнажения (с обнажением) зубов;

Вытянуть губы трубочкой.

Чередовать эти упражнения.

Вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ и т.д.

Следить, чтобы гласная звучала коротко и резко, а согласная – длинно.

Более сложные упражнения:

ПКТУ-ТПКУ ПКТО-ТПКО ПКТА-ТПКА

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

При выполнении этих упражнений тренируется весь речевой аппарат, постепенно развиваются мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимых для произнесения звуков.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции.

Скороговорки и вокальные распевки

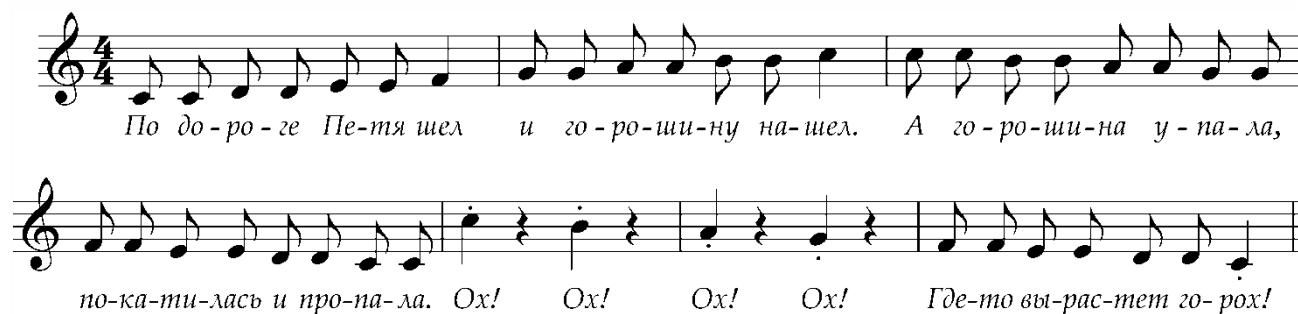
Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, построенные на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались.

Примеры:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе трава, на траве дрова:
раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.
7. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
8. Кто хочет выговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно
Чтоб было всем понятно и т.д.

Полезно соединять произнесение скороговорок с вокальным интонированием:

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа – пропевать на одном звуке.



Распевка на четкость дикции и артикуляции с элементами трёхголосия:



Акцентировать внимание на том, что четкость произношения касается не фразы в целом, не слова в отдельности, а каждой буквы. И проговаривать их надо не так как они пишутся, а как произносятся согласно транскрипции. Темпы можно варьировать.

Все эти упражнения очень помогают в выработке чёткой дикции и формированию длительного дыхания.

В ансамблевом пении используется одна и та же техника, независимая от пения соло или пения в группе. В основе ансамблевого пения лежит умение певцов исполнять музыкальный материал одновременно и слитно. Чтобы все голоса в ансамбле хорошо взаимодействовали друг с другом необходимо

регулировать динамику, дикцию и фразировку. При этом изменяется не техника, а степень индивидуальной вокальной выразительности. Единая манера пения достигается и за счёт идентичности в артикуляции гласных и согласных звуков, т.е. умения петь одинаково с двигательной точки зрения.

Ансамблевое пение полезно для развития общей музыкальности, слуха, оно даёт возможность использовать эмоциональное настроение в полную силу.

Предлагаю несколько распевок, используемых в работе с ансамблем. Конечно, они решают не только артикуляционные и дикционные задачи. Это вопросы дыхания, опоры, различных приёмов звуковедения, атаки звука, расширения певческого диапазона, чистоты интонирования и т.д.

Распевка №1 – помогает формированию гласного звука У, исполняемого приёмами *legato* и *staccato* с последующим выдохом в конце звучания.

Распевка №2 – на развитие подвижности голоса и близкой подачи звука. Исполняется на одном дыхании.

Распевки №3, №4 – на освоение различных приёмов звуковедения (*legato*, *staccato*), ощущения дыхательной опоры и формирование гласных Е,И,Я с твёрдым произнесением согласных Л,М,; выравнивание певческого диапазона.

Распевки №5 – на выравнивание гласных звуков и выработку длительного дыхания:

№5 - МА-МЭ-МИ-МО-МУ – на одном звуке,

Распевка №6 – на отработку твёрдой атаки звука с последующим переходом на облегчённое фальцетное звучание штрихом *staccato*.

Распевка №7 на выработку чёткой дикции и выравнивание гласных с применением различных слогов: БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ; МА-МЭ-МИ-МО-МУ; ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ и т.д.

Распевка №8 – на активизацию звуковой подачи голоса с определённым и чётким произнесением слогов и их звуковым выбросом.

Все распевки исполняются вверх и вниз по полутонам с различной динамической подачей, вариантами звуковедения, атакой звука, фразировкой.

Обычно, достаточно 10-15 минут для распевания, «разогрева» голосового аппарата и готовности его к основной работе.