Отдел образования Жлобинского райисполкома Государственное учреждение образования «Жлобинский городской центр творчества детей и молодежи «Эврика»

«Лучшая методическая разработка по профессиональной ориентации учащихся в учреждении дополнительного образования детей и молодежи»

Номинация «Проект по профессиональной ориентации учащихся в учреждении дополнительного образования детей и молодежи»

«От увлечения к профессии. Изобразительное искусство как средство получения современных творческих профессий»

(из опыта работы объединения по интересам «Акварелька»)

Щегель Юлия Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, стаж работы в должности - 9 лет Гомельская область, г.Жлобин, ул. Первомайская, 60, zhl.evrika@zhlobinedu.by, тел. 8(02334) 2-74-17

Содержание

1	Актуальность	3
2	Цель, задачи	3
3	Основная идея проекта	4
4	Этапы и сроки реализации проекта	5
5	Модель профориентации учащихся на занятиях	6
	изобразительного искусства	
6	Содержание и механизм реализации проекта	7
7	План реализации проекта	11
8	Критерии результативности	12
9	Ресурсное обеспечение проекта	14
10	Перспективы проекта	14
11	Список литературы и информационных источников	15
12	Приложение	16

Актуальность

В современном мире очень важно найти «свое место в жизни», правильно выбрать профессию, которая определит судьбу.

Ежегодно сотни юношей и девушек, окончив школу, начинают искать применение своим силам и способностям "во взрослой жизни". Однако, как показывает практика, большая часть молодых людей сталкивается с серьезными связанными с выбором профессии, профиля дальнейшего проблемами, образования, последующим трудоустройством. Причина состоит в том, что подавляющая часть старшеклассников недостаточно потребностях современного рынка труда в сфере творческих профессий. Молодые люди оказываются не в состоянии соотнести предъявляемые той или деятельности сферой профессиональной требований индивидуальностью. И зачастую, не способны соотнести свои возможности со способностями. Это проблема актуальна и для родителей, которые не понимают, что интерес к рисованию или лепке может перерасти в интерес к профессии, которая может обеспечить ему достойный уровень жизни в будущем.

Профориентационная работа на занятиях изобразительного искусства в учреждении дополнительного образования достаточно важное, требующее внимания, перспективное направление. Это помогает подросткам определиться со своими интересами, склонностями, состоянием здоровья, волевыми качества. Это знакомство с новыми профессиями помогает узнать их особенности, определиться в выборе направления дальнейшего профиля обучения.

В современном мире перечень востребованных творческих профессий в художественной сфере достаточно велик: веб-дизайнер, дизайнер окружающей среды, графический дизайнер, художник, архитектор, архитектурный дизайнер, художник, педагог, ландшафтный дизайнер, реставратор, педагог-художник.

В связи с этим задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы сформировать адекватный образ данных профессий и способствовать мотивации учащихся на получение профессионального образования.

Цель: целенаправленная организация образовательного процесса по выбору профессии средствами изобразительного искусства, самоопределение и самореализация.

Задачи:

- ✓ стимулировать интерес к изобразительному искусству;
- ✓ познакомить с историей искусства, жизнью и творчеством известных художников;
- ✓ сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- ✓ организовать систематическое ознакомление с содержанием творческих профессий;
- ✓ участвовать в конкурсах и выставках по изобразительному искусству.

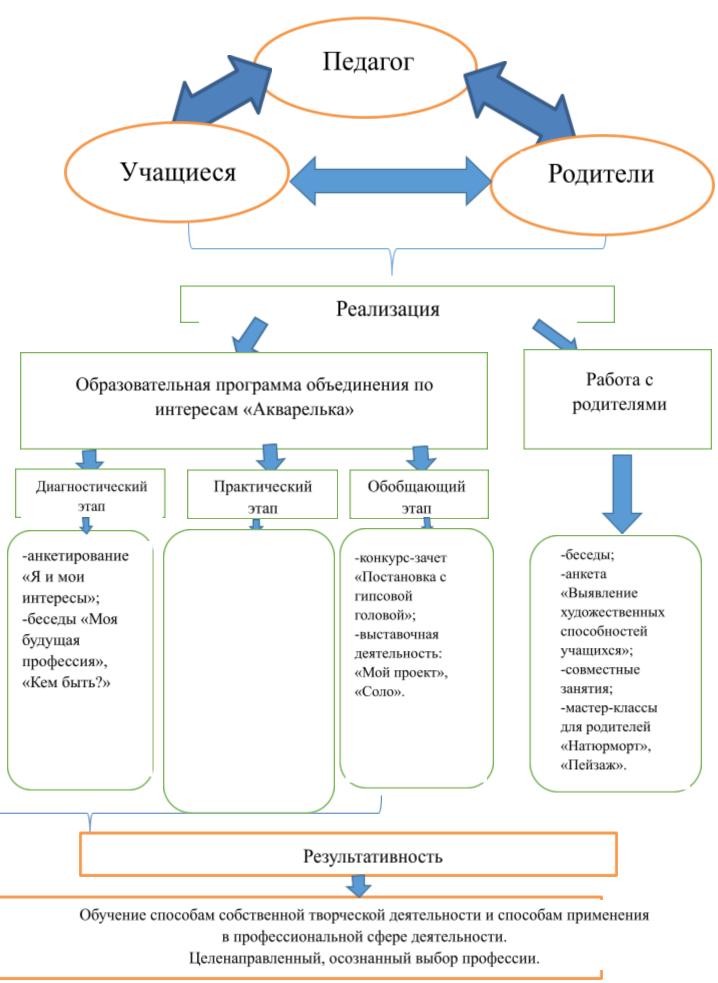
Основная идея проекта

Оказать учащимся поддержку в принятии решения о выборе профиля дальнейшего обучения. Выявить способности и талант, направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом. А также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению и саморазвитию.

Сроки реализации проекта: действующий. Тип проекта: практико-ориентированный

Продолжительность: 3 года

- 1. Диагностический (сентябрь)
- ✓ анкетирование;
- ✓ беседа.
 - 2. Практический (сентябрь-май)
- ✓ знакомство с профессиями, в которых учащиеся могут применить свои способности и реализовать свои возможности;
- ✓ обучение способам собственной творческой деятельности и способам применения в профессиональной сфере деятельности.
 - 3. Обобщающий (май)
- ✓ обобщение знаний учащихся о профессиях, связанных непосредственно с творческой деятельностью.



Учреждениям дополнительного образования отведена важная роль в процессе профориентации. Учащиеся приходят в объединение по интересам по личному желанию, к тому педагогу, который понравился, занимаются на занятиях тем видом деятельности, к которому тянется душа.

Объединение по интересам «Акварелька» работает в центре творчества «Эврика» на протяжении 13 лет. Здесь занимаются учащиеся 6-18 лет. Каждый год приходят новые учащиеся, но стабильный состав групп на протяжении нескольких лет составляет 90%. При этом имеется стабильная ежегодная тенденция к увеличению численности, что свидетельствует о заинтересованности учащихся и их родителей к данному виду искусства. За время работы объединения количество групп выросло от одной до шести, при наполняемости 15-18 учащихся.

Программа объединения по интересам «Акварелька» является образовательной, долгосрочной. Направлена на получение фундаментальных знаний в области изобразительного искусства.

Одна из задач педагога – показать учащимся, необходимость выбора творческой профессии, соизмеряя свои возможности и способности.

На начальном этапе обучения в объединении по интересам проводятся беседы с учащимися «Кем быть?», «Моя будущая профессия» и анкетирование «Я и мои интересы».

Проведение анкетирования позволяет выявить склонности, способности, возможности учащихся. Педагог широко применяет тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо). Учащимся предлагается выполнить три задания: «Нарисуй картинку», «Незавершенные фигуры», «Повторяющиеся фигуры». Проанализировав выполненные задания, педагог определяет уровень креативности, которая дает возможность выдвигать разнообразные идеи и способность воплощать их наилучшим способом.

Большое место занимает практическая деятельность, где происходит обучение способам собственной творческой деятельности и способам ее применения в профессиональной сфере деятельности.

Чтобы сделать этот процесс наиболее эффективным, педагог использует творческие задания, упражнения на развитие воображения и фантазии, творческого мышления, работу с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель). Чтобы сформировать умения и навыки, необходимые для выполнения заданий, используются технические средства (мультимедиа) и наглядные пособия при изучении и творческом освоении лучших традиций мировой изобразительной деятельности.

Развивать способности помогает многократное выполнение упражнений.

«Этюды». Педагог показывает – учащиеся рисуют самостоятельно. Начинаем с одного, постепенно добавляя другие предметы. Для развития воображения применяется упражнение «Сказочное дерево», которое нужно нарисовать, используя свою фантазию. Если возникают затруднения, педагог направляет, говорит на что обратить внимание. В рисунке используется упражнение «Штриховка», где необходимо показать свето-теневые отношения на предмете. Самое важное при выполнении упражнений — это наработка. Чем больше рисовать, тем лучше будет получаться. При этом задания постепенно усложняются.

Благодаря наблюдениям и зарисовкам, приобретаются навыки работы с материалом. Развивается мышление, фантазия, основанные на реальных зрительных представлениях. Представления обогащаются фантазией воображением художника. Работа по воображению – это важная часть творческого процесса. Память воображение ОНЖОМ И развивать и совершенствовать. Для обогащения творческих способностей необходимо регулярно работать над рисунками, набросками, выполняемыми с натуры, по памяти, по представлению и воображению.

Педагог стимулирует самостоятельную работу творческого, исследовательского характера, которая раскрывает индивидуальные качества каждого учащегося и призывает рисовать сознательно, не допуская копирования, используя полученные на занятиях знания по перспективе и композиционному построению рисунка, пользоваться знаниями по применению теней и света, использовать верно и по назначению материал для рисования.

Не менее важную роль в развитии способностей играет взаимодействие педагога с родителями. Это лекции, беседы на тему «Влияние изобразительного искусства на познавательные психические процессы», проведение совместных занятий родителей и учащихся. Педагог обращает внимание на то, чтобы родители интересовались творчеством своего ребенка и обязательно его хвалили. Похвала и одобрение родителей является огромным стимулом для успешной деятельности.

Начиная с младшего возраста педагог знакомит с ремеслами и профессиями, говорит об их особенностях, формируя тем самым ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе. Развивает интерес к учебно-познавательной деятельности, используя беседы, познавательные занятия, выставки детского творчества «Мир профессий».

С учащимися среднего и старшего школьного возраста выполняются практические задания: эскиз дизайна своей комнаты, кухни, гостиной; пейзаж современного города, города будущего; эскиз макияжа, прически, одежды; эскиз собственной визитной карточки, рекламного баннера и т.п.

На занятиях проводятся беседы или готовится сообщение о профессиях, в которых данные эскизы были бы востребованы. Идет приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, формируется представление о собственных интересах и возможностях.

Происходит знакомство с профессиями, в которых учащиеся могут применить свои способности и реализовать свои возможности. В начале учебного года педагог рассказывает о своих выпускниках, выбранных ими профессиях. Знакомит с особенностями каждой из профессий, положительными моментами и трудностями при поступлении, обучении и трудоустройстве.

Однако, как показывает практика, одного желания стать, например, дизайнером не достаточно, необходимо подробно изучать художественную грамоту. Этому способствуют разделы программы.

Раздел «Мировая художественная культура» включает в себя изучение художников направлений, как зарубежных, так разных белорусских с помощью виртуальной галереи. Просмотр видеофильмов о жизни и деятельности художников. Изучение памятников скульптуры и архитектуры. Изучение этого раздела программы тесно связано с проектной деятельностью, которая широко применяется В работе объединения «Акварелька». Работа над проектом представляет совместную деятельность педагога и учащихся и проходит в несколько этапов. Итогом проектной деятельности являются многочисленные авторские творческие проекты были победителями призерами республиканских учащихся, которые И конкурсов.

При разработке проекта «Дети и авангард», учащиеся знакомились с художниками-авангардистами, их творчеством, особенностями данного направления. И на основе полученных знаний сделали свои разработки. Итогом стал проект «Помним. Чтим. Гордимся», где изображены герои Советского Союза, в честь которых названы улицы города Жлобина. Проект занял 1 место в республиканском конкурсе художественных проектов и выставлялся в Национальном художественном музее Республики Беларусь.

Раздел «Основы художественной грамотности» включает изучение таких дисциплин, как рисунок, живопись, композиция, знание которых необходимо для сдачи вступительных экзаменов.

Раздел «Пленер». В теплое время года учащиеся выходят на природу поработать, как настоящие художники, понаблюдать за состоянием природы, ее изменением, в зависимости от времени суток, уловить красоту родной местности, максимально отобразить красочность природы, воздушность и освещенность, запечатлеть момент, движение, непостоянство пейзажа.

Чтобы учащиеся смогли правильно отобразить состояние природы педагог пользуется определенными приемами обучения. Например, в акварели ствол, ветви, крону можно ровно окрашивать предметным цветом, стремясь в силуэте дерева с наибольшей остротой выявить характерное, а в цветовой гамме- гармонию целого. Можно создать обобщенный образ дерева, моделируя светлые поверхности объемной массы зеленой краской, полутемные сине-зеленой, а темные – черно-зеленой. А также используется такой прием:

строить большую форму кроны мелкими мазочками-листиками, разными по светлоте и оттенку, как и изгибы стволов и веток деревьев. Выбор того или иного приема в рисунке и живописи диктуется формой и строением дерева и его частей, а также художественным замыслом самого автора.

Большое внимание на занятиях при подготовке к поступлению отводится академическому рисунку — это профессиональные знания в построении предметов и академической живописи, сочетание цветов. Не зная правил, учащиеся не могут дальше развиваться.

На начальном этапе академический рисунок и живопись изучаются в игровой форме, затем, в соответствии с возрастом, идет усложнение.

Учащиеся 10-11 классов, которые уже определились с выбором профессии, в течение всего года занимаются только отработкой практических навыков. В конце года педагог проводит экзамен, максимально приближенный к экзамену при поступлении в средние и высшие учреждения образования.

Также организовывается выставка творческих работ и проектов учащихся.

План реализации проекта

Этап	Сроки	Вид деятельности	Форма регистрации	Ответственный
			результата	
Ди	Сентябрь	Проведение анкетирования	Анкета	Педагог
агн		среди учащихся с целью		дополнительного
ост		выявления уровня развития		образования
ИЧ		творческих способностей.		
еск		Беседы «Моя будущая	Характеристика	
ий		профессия»	учащихся	
		Тест П.Торренса на творческое		
		мышление Анкета для родителей		
		«Выявление художественных	500 M	
		способностей у детей»		
Пр	В течение	Просмотр презентаций,		Педагог
акт	года	видеофильмов «Куда пойти		дополнительного
ИЧ	- / 1	учиться?»		образования
еск				1
ий		Академический рисунок:		
		- строение гипсовой головы;		
		- рисование фигуры человека.		
		Академическая живопись	Работы учащихся	
		Формальная композиция: основы композиции, правила и приемы.		
		Виртуальная галерея:	Подбор	
		- самые известные музеи мира;	видеоматериалов	
		- современные направления в	_	
		изобразительном искусстве.		
		Пленер. Человек в пейзаже.		
		Проектная деятельность.	Творческие проекты	
		Участие в конкурсах и		
		выставках по областному и		
		республиканскому		
		календарному плану.		

Об	Май	Конкурс-зачет «Постановка с	Работы учащихся	Педагог
об		гипсовой головой»		дополнительного
ща			回線建画	образования
Ю				
щи		Интерактивные задания на		
й		закрепление полученных		
		знаний		
			100 A	
			Выставка	
		Выставочная деятельность.		
		Выставка «Мой проект»,	творческих работ	
		«Соло».		

Критерии результативности проекта

Профориентационная работа в объединении по интересам «Акварелька» является целенаправленной и систематической. Об этом свидетельствуют многочисленные победы в творческих конкурсах разного уровня (Приложение1), а также высокий уровень поступивших по профилю (рис.1)

Ежегодно выпускники «Акварельки» становятся студентами средних специальных и высших учреждений образования художественного направления в Беларуси: Могилевский архитектурно-строительный колледж, Белорусский государственный университет культуры И искусств, государственный технологический университет, Гомельский государственный художественный колледж другие, В России Сочинский колледж И поликультурного образования и другие.

С 2016 по 2021 годы 21 человек выбрали специальность: промышленная архитектура, архитектор, художник-дизайнер, художник росписи по дереву, декоративно-прикладное искусство: реставратор изделий, дизайнер виртуальной среды, графический дизайнер, дизайнер костюма и ткани, учитель-дизайнер, модельер и другие.

13

Ресурсное обеспечение проекта

Для успешной реализации проекта необходимо выполнение определенных условий:

- наличие квалифицированного педагога, который сможет обеспечить образовательный процесс на должном уровне;
- программа работы с учащимися, соответствующая с их возрастным особенностям и уровню знаний;
- творческие задания, которые будут направлены на развитие творческого мышления учащихся и их родителей;
- наличие информационно-методических и дидактических материалов, пособий для реализации проекта (методические рекомендации, памятки, опыт работы).

Образовательно-методический комплекс объединения по интересам «Акварелька»: QR-код



Перспективы проекта

За время реализации проекта учащиеся осваивали основы изобразительного искусства соответственно программе обучения на базовом уровне. В дальнейшем планируется продолжить профориентационную работу на занятиях изобразительным искусством, ориентируя учащихся на востребованные профессии в творческой сфере. Планируется разработка программы обучения на повышенном уровне и программы для одаренных учащихся.

Литературы и информационные ресурсы

- 1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. М. : Просвещение, 1989.-192 с.
- 2. Дюваль, Матиас-Мария. Анатомия для художников/ М М.Дюваль. Эксмо, 2012.-471 с.
- 3. Круг, М. Пособие для художника: материалы и техники: Пособие для художника / М. Круг. Художественно-педагогическое издательство, 2008. 256 с.
- 4. Материальная мастерская / А. К. Быстров, В. А. Кузьмичев, В. И. Тюлькин. Живопись СПб, 2012.
- 5. Мастера натюрморта. Автор-составитель Г. В. Дятлева М. : Вече, 2012.
- 6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. Мн. : Издательство Беларусь, 2003. 152 с.
- 7. Пленэр: Практика по изобраз. искусству: Учеб. пособие для худож. граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. М.: Просвещение, 1984. 112 с.
- 8. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. ... Академический рисунок [Текст]: учебник для студ. художественно-графических фак-в педагог. ин-в / Н. Н. Ростовцев. М.: Просвещение, 1984. 240 с.
- 9. Профориентационная работа на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/vistuplenie-po-proforientacii-na-temu-proforientacionnaya-rabota-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-1007339.html. Дата доступа: 20.06.2022.

Приложение 1

Тема: Мастер – класс «Натюрморт»

Цель: познакомить с основными техниками работы с гуашью на примере натюрморта.

Задачи:

- ✓ познакомить со светотеневой моделировкой;
- ✓ научить передавать фактуру керамики, драпировки;
- ✓ развивать пространственное воображение;
- ✓ воспитывать чувство прекрасного.

Технологическая карта мастер – класса «Натюрморт»

- 1. Организационная часть 2 мин.
- 2. Теоретическая часть 5 мин.
- 3. Практическая часть 80 мин.
- 4. Комментирующая часть в течении практической части.
- 5. Кульминация творческого процесса 2 мин.
- 6. Рефлексия 5 мин.
- 7. Подведение итогов 5 мин.

Ход мастер – класса

1. Организационная часть

Приветствие.

2. Теоретическая часть

Педагог. – Мастер-класс посвящён натюрморту, выполнять работу будем в технике живопись.

Натюрморт (франц. – мёртвая натура) это жанр в изобразительном искусстве, в котором изображаются неодушевленные предметы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию.

В ходе мастер-класса:

- ✓ познакомимся с основными техниками работы с гуашью;
- ✓ научимся передаче фактуры керамики, драпировки;
- ✓ разберёмся в рефлексах и отражениях;
- ✓ потренируемся работать со светотеневой моделировкой.

3. Практическая часть

Выбор формата листа (вертикальный, горизонтальный), компоновка, конструктивное построение натюрморта.

2. Выполнение работы в цвете. Нахождение тоновых и цветовых отношений больших пятен и в пределах общего тонового и цветового состояния и родства красок натуры. Проработка предметов натюрморта.



3. Определение светотональных отношений, работа с драпировками. Цветовые «растяжки» в пределах больших цветовых отношений. Подробная цветовая разработка объёмной формы отдельных предметов.





4. Уточнение предметов по форме и цвету, проработка драпировок. Подробная цветовая разработка объёмной формы отдельных предметов.





5. Завершающий этап над натюрмортом. Уточнение цветовых рефлексов. Обобщение. Целостность всего изображения; выделение композиционного центра.

4. Комментирующая часть мастер-класса

Во время практической работы проводится теоретическое и практическое пояснение и индивидуальная помощь учащимся.

5. Кульминация творческого процесса

После завершения работы, учащиеся делают выставку из своих рисунков, коллективно обсуждают и задают вопросы педагогу.

6. Рефлексия

Учащимся предлагается оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

Видео мастер-класса: QR-код



Приложение 2



Фрагменты мастер-класса «Натюрморт»



