

Отдел образования Жлобинского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Жлобинский городской центр творчества детей и молодежи «Эврика»

«Лучшая методическая разработка по профессиональной ориентации учащихся
в учреждении дополнительного образования детей и молодежи»

Номинация «Проект по профессиональной ориентации учащихся в учреждении
дополнительного образования детей и молодежи»

**«От увлечения к профессии.
Изобразительное искусство как средство
получения современных творческих
профессий»**

(из опыта работы объединения по интересам «Акварелька»)

Щегель Юлия Михайловна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
стаж работы в должности - 9 лет
Гомельская область, г.Жлобин, ул. Первомайская, 60,
zhlobin.evrika@zhlobinedu.by, тел. 8(02334) 2-74-17

Жлобин
2022

Содержание

1	Актуальность.....	3
2	Цель, задачи.....	3
3	Основная идея проекта.....	4
4	Этапы и сроки реализации проекта.....	5
5	Модель профориентации учащихся на занятиях изобразительного искусства.....	6
6	Содержание и механизм реализации проекта.....	7
7	План реализации проекта.....	11
8	Критерии результативности.....	12
9	Ресурсное обеспечение проекта.....	14
10	Перспективы проекта.....	14
11	Список литературы и информационных источников.....	15
12	Приложение.....	16

Актуальность

В современном мире очень важно найти «свое место в жизни», правильно выбрать профессию, которая определит судьбу.

Ежегодно сотни юношей и девушек, окончив школу, начинают искать применение своим силам и способностям «во взрослой жизни». Однако, как показывает практика, большая часть молодых людей сталкивается с серьезными проблемами, связанными с выбором профессии, профиля дальнейшего образования, последующим трудоустройством. Причина состоит в том, что подавляющая часть старшеклассников недостаточно осведомлена о потребностях современного рынка труда в сфере творческих профессий. Молодые люди оказываются не в состоянии соотнести предъявляемые той или иной сферой профессиональной деятельности требования со своей индивидуальностью. И зачастую, не способны соотнести свои возможности со способностями. Это проблема актуальна и для родителей, которые не понимают, что интерес к рисованию или лепке может перерасти в интерес к профессии, которая может обеспечить ему достойный уровень жизни в будущем.

Профориентационная работа на занятиях изобразительного искусства в учреждении дополнительного образования достаточно важное, требующее внимания, перспективное направление. Это помогает подросткам определиться со своими интересами, склонностями, состоянием здоровья, волевыми качествами. Это знакомство с новыми профессиями помогает узнать их особенности, определиться в выборе направления дальнейшего профиля обучения.

В современном мире перечень востребованных творческих профессий в художественной сфере достаточно велик: веб-дизайнер, дизайнер окружающей среды, графический дизайнер, художник, архитектор, архитектурный дизайнер, художник, педагог, ландшафтный дизайнер, реставратор, педагог-художник.

В связи с этим задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы сформировать адекватный образ данных профессий и способствовать мотивации учащихся на получение профессионального образования.

Цель: целенаправленная организация образовательного процесса по выбору профессии средствами изобразительного искусства, самоопределение и самореализация.

Задачи:

- ✓ стимулировать интерес к изобразительному искусству;
- ✓ познакомить с историей искусства, жизнью и творчеством известных художников;
- ✓ сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- ✓ организовать систематическое ознакомление с содержанием творческих профессий;
- ✓ участвовать в конкурсах и выставках по изобразительному искусству.

Основная идея проекта

Оказать учащимся поддержку в принятии решения о выборе профиля дальнейшего обучения. Выявить способности и талант, направить его в нужное русло по выбору профессии для своей души и общества в целом. А также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению и саморазвитию.

Этапы и сроки реализации проекта

Сроки реализации проекта: действующий.

Тип проекта: практико-ориентированный

Продолжительность: 3 года

1. Диагностический (сентябрь)

✓ анкетирование;

✓ беседа.

2. Практический (сентябрь-май)

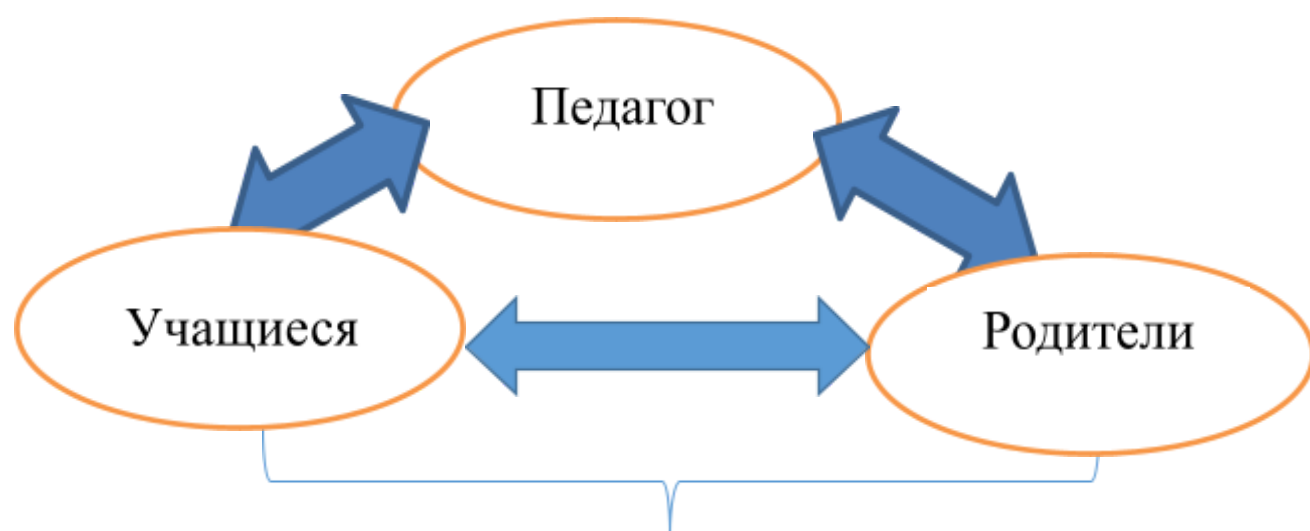
✓ знакомство с профессиями, в которых учащиеся могут применить свои способности и реализовать свои возможности;

✓ обучение способам собственной творческой деятельности и способам применения в профессиональной сфере деятельности.

3. Обобщающий (май)

✓ обобщение знаний учащихся о профессиях, связанных непосредственно с творческой деятельностью.

Модель профориентации учащихся на занятии изобразительного искусства



Реализация

Образовательная программа объединения по интересам «Акварелька»

Работа с родителями

Диагностический этап

Практический этап

Обобщающий этап

-анкетирование «Я и мои интересы»;
-беседы «Моя будущая профессия», «Кем быть?»

-конкурс-зачет «Постановка с гипсовой головой»;
-выставочная деятельность: «Мой проект», «Соло».

-беседы;
-анкета «Выявление художественных способностей учащихся»;
-совместные занятия;
-мастер-классы для родителей «Натюрморт», «Пейзаж».

Результативность

Обучение способам собственной творческой деятельности и способам применения в профессиональной сфере деятельности.
Целенаправленный, осознанный выбор профессии.

Учреждениям дополнительного образования отведена важная роль в процессе профориентации. Учащиеся приходят в объединение по интересам по личному желанию, к тому педагогу, который понравился, занимаются на занятиях тем видом деятельности, к которому тянется душа.

Объединение по интересам «Акварелька» работает в центре творчества «Эврика» на протяжении 13 лет. Здесь занимаются учащиеся 6-18 лет. Каждый год приходят новые учащиеся, но стабильный состав групп на протяжении нескольких лет составляет 90%. При этом имеется стабильная ежегодная тенденция к увеличению численности, что свидетельствует о заинтересованности учащихся и их родителей к данному виду искусства. За время работы объединения количество групп выросло от одной до шести, при наполняемости 15-18 учащихся.

Программа объединения по интересам «Акварелька» является образовательной, долгосрочной. Направлена на получение фундаментальных знаний в области изобразительного искусства.

Одна из задач педагога – показать учащимся, необходимость выбора творческой профессии, соизмеряя свои возможности и способности.

На начальном этапе обучения в объединении по интересам проводятся беседы с учащимися «Кем быть?», «Моя будущая профессия» и анкетирование «Я и мои интересы».

Проведение анкетирования позволяет выявить склонности, способности, возможности учащихся. Педагог широко применяет тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо). Учащимся предлагается выполнить три задания: «Нарисуй картинку», «Незавершенные фигуры», «Повторяющиеся фигуры». Проанализировав выполненные задания, педагог определяет уровень креативности, которая дает возможность выдвигать разнообразные идеи и способность воплощать их наилучшим способом.

Большое место занимает практическая деятельность, где происходит обучение способам собственной творческой деятельности и способам ее применения в профессиональной сфере деятельности.

Чтобы сделать этот процесс наиболее эффективным, педагог использует творческие задания, упражнения на развитие воображения и фантазии, творческого мышления, работу с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель). Чтобы сформировать умения и навыки, необходимые для выполнения заданий, используются технические средства (мультимедиа) и наглядные пособия при изучении и творческом освоении лучших традиций мировой изобразительной деятельности.

Развивать способности помогает многократное выполнение упражнений.

«Этюды». Педагог показывает – учащиеся рисуют самостоятельно. Начинаем с одного, постепенно добавляя другие предметы. Для развития

воображения применяется упражнение «Сказочное дерево», которое нужно нарисовать, используя свою фантазию. Если возникают затруднения, педагог направляет, говорит на что обратить внимание. В рисунке используется упражнение «Штриховка», где необходимо показать свето-теневые отношения на предмете. Самое важное при выполнении упражнений – это наработка. Чем больше рисовать, тем лучше будет получаться. При этом задания постепенно усложняются.

Благодаря наблюдениям и зарисовкам, приобретаются навыки работы с материалом. Развивается мышление, фантазия, основанные на реальных зрительных представлениях. Представления обогащаются фантазией и воображением художника. Работа по воображению – это важная часть творческого процесса. Память и воображение можно развивать и совершенствовать. Для обогащения творческих способностей человека необходимо регулярно работать над рисунками, набросками, выполняемыми с натуры, по памяти, по представлению и воображению.

Педагог стимулирует самостоятельную работу творческого, исследовательского характера, которая раскрывает индивидуальные качества каждого учащегося и призывает рисовать сознательно, не допуская копирования, используя полученные на занятиях знания по перспективе и композиционному построению рисунка, пользоваться знаниями по применению теней и света, использовать верно и по назначению материал для рисования.

Не менее важную роль в развитии способностей играет взаимодействие педагога с родителями. Это лекции, беседы на тему «Влияние изобразительного искусства на познавательные психические процессы», проведение совместных занятий родителей и учащихся. Педагог обращает внимание на то, чтобы родители интересовались творчеством своего ребенка и обязательно его хвалили. Похвала и одобрение родителей является огромным стимулом для успешной деятельности.

Начиная с младшего возраста педагог знакомит с ремеслами и профессиями, говорит об их особенностях, формируя тем самым ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе. Развивает интерес к учебно-познавательной деятельности, используя беседы, познавательные занятия, выставки детского творчества «Мир профессий».

С учащимися среднего и старшего школьного возраста выполняются практические задания: эскиз дизайна своей комнаты, кухни, гостиной; пейзаж современного города, города будущего; эскиз макияжа, прически, одежды; эскиз собственной визитной карточки, рекламного баннера и т.п.

На занятиях проводятся беседы или готовится сообщение о профессиях, в которых данные эскизы были бы востребованы. Идет приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, формируется представление о собственных интересах и возможностях.

Происходит знакомство с профессиями, в которых учащиеся могут применить свои способности и реализовать свои возможности. В начале учебного года педагог рассказывает о своих выпускниках, выбранных ими профессиях. Знакомит с особенностями каждой из профессий, положительными моментами и трудностями при поступлении, обучении и трудоустройстве.

Однако, как показывает практика, одного желания стать, например, дизайнером не достаточно, необходимо подробно изучать художественную грамоту. Этому способствуют разделы программы.

Раздел «Мировая художественная культура» включает в себя изучение творчества художников разных направлений, как зарубежных, так и белорусских с помощью виртуальной галереи. Просмотр видеофильмов о жизни и деятельности художников. Изучение памятников скульптуры и архитектуры. Изучение этого раздела программы тесно связано с проектной деятельностью, которая широко применяется в работе объединения «Акварелька». Работа над проектом представляет совместную деятельность педагога и учащихся и проходит в несколько этапов. Итогом проектной деятельности являются многочисленные авторские творческие проекты учащихся, которые были победителями и призерами республиканских конкурсов.

При разработке проекта «Дети и авангард», учащиеся знакомились с художниками-авангардистами, их творчеством, особенностями данного направления. И на основе полученных знаний сделали свои разработки. Итогом стал проект «Помним. Чтим. Гордимся», где изображены герои Советского Союза, в честь которых названы улицы города Жлобина. Проект занял 1 место в республиканском конкурсе художественных проектов и выставлялся в Национальном художественном музее Республики Беларусь.

Раздел «Основы художественной грамотности» включает изучение таких дисциплин, как рисунок, живопись, композиция, знание которых необходимо для сдачи вступительных экзаменов.

Раздел «Пленер». В теплое время года учащиеся выходят на природу поработать, как настоящие художники, понаблюдать за состоянием природы, ее изменением, в зависимости от времени суток, уловить красоту родной местности, максимально отобразить красочность природы, воздушность и освещенность, запечатлеть момент, движение, непостоянство пейзажа.

Чтобы учащиеся смогли правильно отобразить состояние природы педагог пользуется определенными приемами обучения. Например, в акварели ствол, ветви, крону можно ровно окрашивать предметным цветом, стремясь в силуэте дерева с наибольшей остротой выявить характерное, а в цветовой гамме- гармонию целого. Можно создать обобщенный образ дерева, моделируя светлые поверхности объемной массы зеленой краской, полутемные сине-зеленой, а темные – черно-зеленой. А также используется такой прием:

строить большую форму кроны мелкими мазочками-листочками, разными по светлоте и оттенку, как и изгибы стволов и веток деревьев. Выбор того или иного приема в рисунке и живописи диктуется формой и строением дерева и его частей, а также художественным замыслом самого автора.

Большое внимание на занятиях при подготовке к поступлению отводится академическому рисунку – это профессиональные знания в построении предметов и академической живописи, сочетание цветов. Не зная правил, учащиеся не могут дальше развиваться.

На начальном этапе академический рисунок и живопись изучаются в игровой форме, затем, в соответствии с возрастом, идет усложнение.

Учащиеся 10-11 классов, которые уже определились с выбором профессии, в течение всего года занимаются только отработкой практических навыков. В конце года педагог проводит экзамен, максимально приближенный к экзамену при поступлении в средние и высшие учреждения образования.

Также организовывается выставка творческих работ и проектов учащихся.

План реализации проекта

Этап	Сроки	Вид деятельности	Форма регистрации результата	Ответственный
Диагностический	Сентябрь	Проведение анкетирования среди учащихся с целью выявления уровня развития творческих способностей. Беседы «Моя будущая профессия» Тест П. Торренса на творческое мышление Анкета для родителей «Выявление художественных способностей у детей»	Анкета Характеристика учащихся 	Педагог дополнительного образования
Практический	В течение года	Просмотр презентаций, видеофильмов «Куда пойти учиться?» Академический рисунок: - строение гипсовой головы; - рисование фигуры человека. Академическая живопись Формальная композиция: основы композиции, правила и приемы. Виртуальная галерея: - самые известные музеи мира; - современные направления в изобразительном искусстве. Пленер. Человек в пейзаже. Проектная деятельность. Участие в конкурсах и выставках по областному и республиканскому календарному плану.	Работы учащихся  Подбор видеоматериалов Творческие проекты	Педагог дополнительного образования

Обобщающий	Май	Конкурс-зачет «Постановка с гипсовой головой» Интерактивные задания на закрепление полученных знаний Выставочная деятельность. Выставка «Мой проект», «Соло».	Работы учащихся   Выставка творческих работ	Педагог дополнительного образования
------------	-----	--	---	-------------------------------------

Критерии результативности проекта

Профориентационная работа в объединении по интересам «Акварелька» является целенаправленной и систематической. Об этом свидетельствуют многочисленные победы в творческих конкурсах разного уровня (Приложение1), а также высокий уровень поступивших по профилю (рис.1)

Ежегодно выпускники «Акварельки» становятся студентами средних специальных и высших учреждений образования художественного направления в Беларуси: Могилевский архитектурно-строительный колледж, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Витебский государственный технологический университет, Гомельский государственный художественный колледж и другие, в России Сочинский колледж поликультурного образования и другие.

С 2016 по 2021 годы 21 человек выбрали специальность: промышленная архитектура, архитектор, художник-дизайнер, художник росписи по дереву, декоративно-прикладное искусство: реставратор изделий, дизайнер виртуальной среды, графический дизайнер, дизайнер костюма и ткани, учитель-дизайнер, модельер и другие.

Рис.1



Ресурсное обеспечение проекта

Для успешной реализации проекта необходимо выполнение определенных условий:

- наличие квалифицированного педагога, который сможет обеспечить образовательный процесс на должном уровне;
- программа работы с учащимися, соответствующая с их возрастным особенностям и уровню знаний;
- творческие задания, которые будут направлены на развитие творческого мышления учащихся и их родителей;
- наличие информационно-методических и дидактических материалов, пособий для реализации проекта (методические рекомендации, памятки, опыт работы).

Образовательно-методический комплекс объединения по интересам «Акварелька»: QR-код



Перспективы проекта

За время реализации проекта учащиеся осваивали основы изобразительного искусства соответственно программе обучения на базовом уровне. В дальнейшем планируется продолжить профориентационную работу на занятиях изобразительным искусством, ориентируя учащихся на востребованные профессии в творческой сфере. Планируется разработка программы обучения на повышенном уровне и программы для одаренных учащихся.

Литературы и информационные ресурсы

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с.
2. Дюваль, Матиас-Мария. Анатомия для художников/ М - М.Дюваль. – Эксмо, 2012. – 471 с.
3. Круг, М. Пособие для художника: материалы и техники: Пособие для художника / М. Круг. - Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 256 с.
4. Материальная мастерская / А. К. Быстров, В. А. Кузьмичев, В. И. Тюлькин. – Живопись СПб, 2012.
5. Мастера натюрморта. Автор-составитель Г. В. Дятлева – М. : Вече, 2012.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Мн. : Издательство Беларусь, 2003. – 152 с.
7. Пленэр: Практика по изобраз. искусству: Учеб. пособие для худож. – граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.
8. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. ... Академический рисунок [Текст] : учебник для студ. художественно-графических фак-в педагог. ин-в / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
9. Профориентационная работа на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vistuplenie-po-proforientacii-na-temu-proforientacionnaya-rabota-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-1007339.html>. – Дата доступа: 20.06.2022.

Приложение 1

Тема: Мастер – класс «Натюрморт»

Цель: познакомить с основными техниками работы с гуашью на примере натюрморта.

Задачи:

- ✓ познакомить со светотеневой моделировкой;
- ✓ научить передавать фактуру керамики, драпировки;
- ✓ развивать пространственное воображение;
- ✓ воспитывать чувство прекрасного.

Технологическая карта мастер – класса «Натюрморт»

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Теоретическая часть – 5 мин.
3. Практическая часть – 80 мин.
4. Комментирующая часть – в течении практической части.
5. Кульминация творческого процесса – 2 мин.
6. Рефлексия – 5 мин.
7. Подведение итогов – 5 мин.

Ход мастер – класса

1. Организационная часть

Приветствие.

2. Теоретическая часть

Педагог. – Мастер-класс посвящён натюрморту, выполнять работу будем в технике живопись.

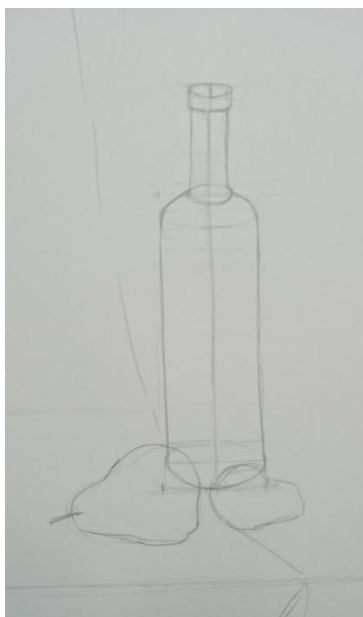
Натюрморт (франц. – мёртвая натура) это жанр в изобразительном искусстве, в котором изображаются неодушевленные предметы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию.

В ходе мастер-класса:

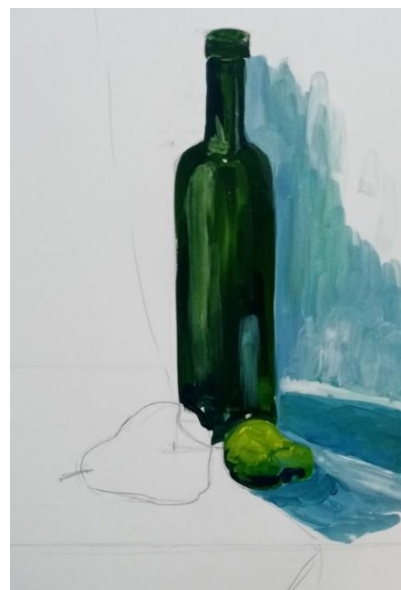
- ✓ познакомимся с основными техниками работы с гуашью;
- ✓ научимся передаче фактуры керамики, драпировки;
- ✓ разберёмся в рефлексах и отражениях;
- ✓ потренируемся работать со светотеневой моделировкой.

3. Практическая часть

- Выбор формата листа (вертикальный, горизонтальный), компоновка, конструктивное построение натюрморта.



2. Выполнение работы в цвете. Нахождение тоновых и цветовых отношений больших пятен и в пределах общего тонового и цветового состояния и родства красок натуры. Проработка предметов натюрморта.



3. Определение светотональных отношений, работа с драпировками. Цветовые «растяжки» в пределах больших цветовых отношений. Подробная цветовая разработка объёмной формы отдельных предметов.



4. Уточнение предметов по форме и цвету, проработка драпировок. Подробная цветовая разработка объёмной формы отдельных предметов.





5. Завершающий этап над натюрмортом. Уточнение цветовых рефлексов. Обобщение. Целостность всего изображения; выделение композиционного центра.

4. Комментирующая часть мастер-класса

Во время практической работы проводится теоретическое и практическое пояснение и индивидуальная помощь учащимся.

5. Кульминация творческого процесса

После завершения работы, учащиеся делают выставку из своих рисунков, коллективно обсуждают и задают вопросы педагогу.

6. Рефлексия

Учащимся предлагается оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

Видео мастер-класса: QR-код



Приложение 2

Фрагменты мастер-класса «Натюрморт»

