

# სამონასგრო მშენებლობა გაო-კლარჯეთში

გაო-კლარჯეთი — ისტორიული საქართველოს ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი მხარეა, რომელმაც გადაწყვეტილი როლი შეასრულა ქართული კულტურის, ხელოვნებისა და ქრისტიანული რწმენის ჩამოყალიბებასა და განვითარებაში. ეს რეგიონი დღეს ძირითადად თანამედროვე თურქეთის გერიგორიაზე მდებარეობს, თუმცა შუა საუკუნეებში იგი წარმოადგენდა ერთ-ერთ ცენტრალურ ნაწილს როგორც ქართული სახელმწიფოებრივი, ისე საეკლესიო სივრცისა.

## ისტორიული ფონი

VI–X საუკუნეებში გაო-კლარჯეთი იქცა ქართული სამონასგრო ცხოვრების მნიშვნელოვან ცენტრად. აღნიშნული პერიოდი ცნობილია როგორც გაო-კლარჯეთის ალორძინების ეპოქა. სწორედ ამ დროს დაიწყო ფართომასშტაბიანი სამონასგრო მშენებლობა, რომელიც მჭიდროდ იყო დაკავშირებული ქრისტიანული ცხოვრების გაძლიერებასთან, განათლების გავრცელებასთან და ეროვნული თვითშეგნების ამაღლებასთან.

ამ ეპოქაში მოღვაწეობდა წმინდა გრიგოლ ხანძთელი, რომელმაც დააარსა ხანძთის მონასტერი და საფუძველი დაუდო სამონასგრო ქსელის ჩამოყალიბებას მთიან გაო-კლარჯეთში. მისი და მისი მოწაფეების მოღვაწეობამ განსაზღვრა რეგიონის როგორც სულიერი, ისე კულტურული განვითარების ვექტორი.

## სამონასგრო ცენტრები

გაო-კლარჯეთში მრავალი მონასტერი და საეკლესიო კომპლექსი დაარსდა, რომლებიც ერთმანეთს დაკავშირებული კულტურულ-საგანმანათლებლო სივრცის ნაწილებად იქცნენ. მათგან განსაკუთრებით აღსანიშნავია:

- **ხანძთის მონასტერი** — გრიგოლ ხანძთელის მიერ დაარსებული, გაო-კლარჯეთის სულიერი და ორგანიზაციული ცენტრი;
- **ოპიშის მონასტერი** — ცნობილი თავისი ფრესკებითა და მდიდარი მხატვრული მეტეკვიდრებით;
- **შაგბერდის მონასტერი** — მნიშვნელოვანი როლი ჰქონდა განათლების საქმეში, აქ მოღვაწეობდნენ მწიგნობრები, თარჯიმნები და მთარგმნელები;
- **ბანას გაძარი** — გამორჩეული არქიტექტურული ნაგებობა, რომელშიც ერთდროულად შეინიშნება როგორც ქართული, ისე ბიზანტიური სტილისტიკა.

ასევე აღსანიშნავია: დოლისყანის, იშხნის, ოშკის, პარხალის, თორთომისა და სხვა მონასტრები, რომლებიც მნიშვნელოვან როლს ასრულებდნენ როგორც რელიგიურ, ისე საგანმანათლებლო ცხოვრებაში.

## არქიტექტურული თავისებურებები

გაო-კლარჯეთის სამონასტრო არქიტექტურა გამოირჩევა მაღალი სტანდარტით, გეომეტრიული სიმკვეთრითა და მხატვრული გემოვნებით. მისთვის დამახასიათებელია:

- **ჯვარგვერდის გეგმარება**, რაც იმ პერიოდის ქართული ეკლესიური არქიტექტურის ძირითადი ფორმა იყო;
- **გუმბათოვანი კონსტრუქცია**, რაც არქიტექტურულ სიმკვიცესა და სიმაღლეს ანიჭებდა გაძრებს;
- **მოხატული ინტერიერები**, რომელთა კედლებზე წარმოდგენილია ფრესკული კომპოზიციები ბიბლიური და ისტორიული თემატიკით;
- **დეკორატიული ორნამენტები**, ქართული წარწერები და მოტივები, რომლებიც ეხმარება მკვლევრებს ისტორიული პროცესების უკეთ გაგებაში.

## სულიერი და კულტურული მნიშვნელობა

გაო-კლარჯეთის მონასტრები არ იყო მხოლოდ სამლოცველო ადგილები. ისინი წარმოადგენდნენ განათლების, მეცნიერებისა და კულტურული ცხოვრების ცენტრებს. მონასტრებში ფუნქციონირებდა **საწერალოები (სკრიპტორიუმები)**, სადაც მიმდინარეობდა ხელნაწერთა გადაწერა, თარგმნა და შედგენა. სწორედ ამ გრადიციამ განსაზღვრა ქართული მწერლობისა და თეოლოგიის შემდგომი განვითარება.

ამ სკოლებმა გამოზარდა მრავალი გამოჩენილი მოღვაწე, რომელთაგან განსაკუთრებით აღსანიშნავია:

- **იოანე და ექვთიმე ათონელები** — ქართული მონასტრების დამფუძნებლები ათონზე;
- **გიორგი მთაწმინდელი** — განათლებული მწიგნობარი და მთარგმნელი;
- **სტეფანე მგბევაძე** — ცნობილი თეოლოგი და მქადაგებელი;
- **არსენ იყალთოელი** — ენისა და ლიტერატურის რეფორმატორი.

მათი მოღვაწეობა გაო-კლარჯეთში დაწყებული სულიერი გრადიციის გაგრძელებას და მის მსოფლიო დონეზე გავრცობას წარმოადგენდა.

## მონასტრების თანამედროვე მდგომარეობა

დღეს გაო-კლარჯეთის გერიტორია თანამედროვე თურქეთის შემადგენლობაშია მოქცეული. ამ რეგიონში არსებული ქართული საეკლესიო ძეგლების უმრავლესობა მძიმე

მდგომარეობაშია — ნაწილი დანგრეულია, ნაწილი კი — მიგოვებული. მიუხედავად ამისა, ისინი უდიდეს მნიშვნელობას აგარებენ როგორც ქართული, ისე მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობისათვის.

საქართველოს სახელმწიფო და მეცნიერები, საერთაშორისო ორგანიზაციებთან თანამშრომლობით, აქტიურად მუშაობენ ამ ძეგლების დოკუმენტირებასა და მათ დაცვაზე. მიმდინარეობს ფიქსაცია, არქივების შექმნა და ცნობიერების ამაღლების კამპანიები.

## დასკვნა

გაო-კლარჯეთის სამონასტრო მშენებლობა წარმოადგენს ქართული სულიერი და კულტურული იდენტობის ქვაკუთხედს. ეს არ არის მხოლოდ არქიტექტურული მემკვიდრეობა — ესაა ქრისტიანული რწმენის, ეროვნული აზროვნებისა და შემოქმედებითი ენერჯის მკაფიო გამოვლინება. გაო-კლარჯეთის მონასტრებმა შექმნეს ის საფუძველი, რომელზეც აშენდა ქართული განათლება, მწერლობა და ეკლესია. მათი შესწავლა, დაცვა და პოპულარიზაცია ეროვნული მნიშვნელობის ამოცანაა, რომელიც საჭიროა როგორც კულტურული თვითშეგნებისათვის, ისე მომავალი თაობების განათლებისთვის.