

RESSOURCE PÉDAGOGIQUE

"LE VIVANT QUI SE DÉFEND" (CYCLE 4)



LIEN VERS LE FILM : <https://youtu.be/WYCZDDfjYBg>

SYNOPSIS : “Le VIVANT qui se défend” est un long métrage documentaire (90 min) de Vincent Verzat, produit par Partager c’est Sympa. Le film retrace son cheminement entre militantisme et naturalisme, sa recherche d’un équilibre entre combat et contemplation. Partant d’un récit personnel et sensible, le film fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats. “Le VIVANT qui se défend” trace un chemin pour vivre digne et affronter ce qui vient.

Cette ressource pédagogique prend appui sur le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture car à l’heure de la sortie du documentaire (été 2025) les programmes disciplinaires sont en pleine refonte.

Le Socle Commun de Compétences de Connaissances et de Culture (SCCCC) a quant à lui été mis à jour au printemps 2025 (version avril 2025).

Le documentaire offrant une ouverture sur la complexité du monde actuel, il est intéressant de pouvoir l’explorer par le prisme de l’interdisciplinarité.

Ce document propose un découpage du film puis des liens sont établis entre le SCCCC, les parties du film sur lesquelles on pourra s’appuyer pour accompagner nos élèves dans l’appropriation des connaissances et/ou compétences et/ou savoirs culturels visés (surlignés en vert) notamment grâce à des idées de pistes pédagogiques : qui ne restent que des propositions et qu’on vous laisse le soin d’approfondir, d’adapter, de transformer, d’améliorer.

Pour les élèves de cycle 4, les enseignant.e.s décideront des temps de visionnage. En classe, ils pourront proposer de montrer des extraits aux élèves qui sont ciblés par un découpage du film (voir les minutages) ou de montrer l’intégralité du film selon les thématiques qu’ils souhaitent aborder, leur propre sensibilité vis à vis des sujets abordés et le niveau, l’âge et/ou la maturité de leurs élèves. Ces derniers pourront également (re)voir l’intégralité du film à la maison car il sera mis en ligne gratuitement par le réalisateur à partir de l’automne 2025.

Certaines images ou propos peuvent heurter la sensibilité (destruction de la nature, scènes émouvantes, violences...) ou les représentations et convictions (par rapport à un modèle dominant) de certains élèves.

Ces passages sont indiqués dans la trame du film proposée à la fin du document; ils peuvent être visionnés par des élèves de cycle 4 mais méritent un accompagnement explicatif pour contextualiser, notamment les luttes écologiques (A69 et Sainte Soline, déforestation, luttes locales).

Sur la question de la neutralité politique à l’école et pour rappel :

“Dans l’enseignement public, tous les agents doivent s’abstenir de manifester, dans l’exercice de leurs fonctions, leurs opinions religieuses et politiques.

Le code de l’éducation dispose que “la mission première de l’école” est “de faire partager aux élèves les valeurs de la République”. Avec la liberté, l’égalité, la fraternité, “le service public de l’éducation fait acquérir à tous les élèves le respect de l’égale dignité des êtres humains, de la liberté de

conscience et de la laïcité." (art. L.111-1). Dans les collèges et les lycées, "les élèves disposent, dans le respect du pluralisme et du principe de neutralité, de la liberté d'information et de la liberté d'expression. L'exercice de ces libertés ne peut porter atteinte aux activités d'enseignement" (art. L. 511-2 code de l'éducation)."

Le film le Vivant qui se défend est une œuvre artistique, dans laquelle le réalisateur, personnage principal et narrateur, Vincent Verzat, expose ses points de vue, son regard, ressentis et émotions, qui lui sont propres et personnels..

Cinq thématiques ont été privilégiées pour permettre une étude des enjeux évoqués dans le documentaire.

- THÉMATIQUE 1 : L'engagement, le militantisme éco-citoyen et les luttes écologiques de ce premier quart du 21ème siècle puis le basculement vers une forme de résistance avec l'émergence des premiers mouvements sociaux contre une mal adaptation aux changements climatiques.
- THÉMATIQUE 2 : La sensibilité au Vivant et la nécessité de renouer avec le monde non-humain qui nous entoure.
- THÉMATIQUE 3 : Les émotions, la santé mentale : le cheminement du réalisateur.
- THÉMATIQUE 4 : La santé des milieux, des écosystèmes : entre fragmentation, anthropisation, destruction et guérison.
- THÉMATIQUE 5 : Climat, forêt, eau, biodiversité.

Note : Cette ressource propose des activités possibles à réaliser avec les élèves. Ce ne sont que des idées, des propositions, des pistes, à adapter en fonction de votre public, de vos progressions, de vos envies et de vos convictions.

J'ai imaginé que le film pourrait être vu sur le temps scolaire, soit dans sa totalité, soit par extraits et que chaque enseignant de chaque discipline pourrait s'en saisir le temps d'une ou plusieurs séances pour mettre cette œuvre au cœur d'un projet interdisciplinaire.

Pour réaliser cette ressource, j'ai tenté de me montrer créative et imaginative mais n'hésitez pas à partager vos idées et mise en œuvre également, je les ajouterai avec plaisir (svp contactez moi par mail : carinevigneau@hotmail.fr)









C'est le fruit d'un long travail réalisé à mon initiative sur mon temps libre, mais surtout avec grand plaisir car je crois fort aux messages portés par le film. Merci pour votre indulgence si certaines choses vous semblent incomplètes ou maladroites. Carine

SCCCC	Extraits du texte (en vert ce qui peut être mis en lien avec le film pour permettre aux élèves d'atteindre ses objectifs)	Lien avec le documentaire	Pistes pour des activités pédagogiques Discipline(s) concernée(s)
Préambule	Dès l'âge de trois ans et jusqu'à seize ans révolus, l'instruction et l'éducation se déploient dans le cadre d'une scolarité obligatoire. Les élèves doivent disposer au terme de celle-ci d'un ensemble de connaissances fondamentales et bien éprouvées leur permettant de comprendre le monde, de s'y orienter et d'y trouver progressivement une place qui favorise le développement de leur personnalité et qui leur permette d'assumer leurs responsabilités de futurs citoyens, conscients de leurs propres droits comme de ceux des autres.	SYNOPSIS et BANDE ANNONCE dans le dossier de presse ici Déclaration du réalisateur ici	<ul style="list-style-type: none"> • Visionner la bande Annonce (plusieurs visionnage possibles, appuis avec les textes : synopsis et déclaration du réalisateur) • Prendre des notes et tenter de dégager les thématiques du documentaire • Définir les termes • Avez-vous reconnu des personnes, des événements ? • Exprimer un premier ressenti : que vous évoquent ses images ? • Quelles émotions ?
I - Principes, valeurs, finalités			
I.1 - Visées générales de la scolarité obligatoire	<p>Élèves et professeurs sont engagés ensemble dans cet acte essentiel que constitue l'appropriation progressive par les élèves du savoir et de la culture : les élèves y découvrent le désir, le plaisir et la fierté d'explorer et de comprendre ; les professeurs s'y enrichissent, du désir, du plaisir et de la fierté de transmettre des connaissances et de s'assurer de leur acquisition réelle et durable. Ils apportent à tous les élèves les moyens d'éveiller, de consolider l'ensemble varié de leurs capacités : curiosité, sensibilité, créativité, expressivité, habileté, intelligence, discernement et responsabilité.</p> <p>Une école associant liberté, égalité et fraternité accueille les jeunes élèves dans la vitalité et la variété de leurs interrogations et de leur curiosité, dans le respect de leurs capacités d'apprentissage, de leur personnalité et de leur sensibilité en développement. Rien n'est plus précieux pour cette École qui prépare aussi à la vie que de nourrir la capacité des élèves à découvrir, à s'étonner, à s'émerveiller, à jouer, à</p>	Etat d'esprit dans lequel accueillir le documentaire -> qui va servir de support pédagogique en tant que document authentique pour explorer et analyser des sujets actuels et complexes.	<p>Décrire et se questionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pendant le film (ou l'extrait choisi) organiser la prise de notes en deux colonnes : images fortes retenues et mots clefs (afin de dégager le vocabulaire important) • Puis diviser la classe en plusieurs groupes et donner un extrait qui illustre une thématique du film à chaque groupe afin que les élèves décrivent et se questionnent en partant de leurs compréhensions et de leurs représentations des différentes problématiques soulevées dans l'extrait. • Donner ou rappeler aux élèves la méthode de la lecture d'image :

	prendre des initiatives de manière inventive et coopérative. La scolarité obligatoire engage cette dynamique dont dépendent les découvertes et les satisfactions proprement scolaires, ainsi que les choix et les prises de responsabilité à venir.	Ici on va susciter la curiosité, la sensibilité, l'intelligence, le discernement et la responsabilité.	-identification de l'auteur - localisation et situation du lieu, -description détaillée des images (dénotation) -questionnement suscité par le réalisateur (connotation).
I.2 - Organisation d'ensemble du parcours de formation	<p>Ces apprentissages sont enrichis par des éducations transversales qui permettent aux élèves d'élargir leur horizon et leurs perspectives.</p> <p>Loin de rester cloisonnés, ces différents éléments et moments de formation contribuent à l'émergence d'une culture humaniste puisant dans l'ensemble des champs disciplinaires – scientifiques, littéraires, linguistiques, historiques et géographiques, artistiques, technologiques, physiques et sportifs. Cette culture commune, ouverte et évolutive, permet aux élèves de prendre de la distance avec leur expérience et leurs représentations immédiates, de se forger une compréhension instruite du monde et des grandes questions qui le traversent. Ils apprennent à percevoir et à questionner les relations qui existent entre les réalités et situations qu'ils étudient et les principes de vérité, de justice, de bonté ou de beauté dont ils prennent progressivement la mesure.</p> <p>Ils acquièrent les bases d'une réflexion éthique, exercent leur jugement et nourrissent une intelligence critique éloignée des dogmatismes. Ils consolident ainsi leur capacité à se conduire de manière autonome et réfléchie, se préparent à leur vie d'adulte et aux responsabilités variées que celle-ci peut impliquer.</p>	Démarche d'apprentissage du réalisateur dans son besoin de se connecter au vivant : Autoformation naturaliste.	<p>Dégager les étapes de son apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi? • Quoi ? • Comment ? • Avec qui ? <p>Mentorat (besoin de Vincent de partager avec les autres, avec les spectateurs, sa nièce, un passant...)</p> <p>Réaliser la fiche métier ou engagement d'un.e des protagonistes du documentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les métiers du cinéma • Les métiers de l'influence • Les métiers en lien avec la sauvegarde de l'environnement • Les métiers en lien avec la nature : naturaliste, écologue, guide de montagne, photographe, vidéaste, association de protection de l'environnement ...

II - Éléments de culture commune

II.1 - Acquérir et mobiliser les démarches et les gestes fondamentaux de l'apprentissage	Les démarches et les méthodes d'apprentissage sont indissociables des savoirs et des savoir-faire transmis par les professeurs et progressivement appropriés par les élèves. Communs à l'ensemble des enseignements et des champs disciplinaires, les dispositions et les gestes propices aux apprentissages associent dans des compositions et degrés variables : l'attention à ce qui est dit, montré et étudié ; l'engagement personnel dans une activité ou réalisation précise ; la réflexion, permettant de faire un retour sur ce qui a été entrepris ; la consolidation des connaissances grâce à leur remise en jeu régulière ; l'acquisition continuée et le perfectionnement ; le plaisir au partage des savoirs et à la mise en œuvre d'une intelligence collective.	Apprentissage naturaliste de Vincent.	Dégager les étapes et ce que Vincent a mis en œuvre pour apprendre à devenir naturaliste.
II.2 - Raisonner, définir, démontrer et prouver, avoir le sens de la vérité et savoir suspendre son jugement	La scolarité obligatoire permet aux élèves d'accéder progressivement à l'exigence rationnelle de la définition et de l'argumentation. Ceux-ci apprennent progressivement à utiliser des termes adaptés pour élaborer des raisonnements, en recourant tout d'abord à des formes élémentaires mais rigoureuses d'implication logique, puis à des raisonnements plus complexes dont la construction même peut faire l'objet d'une analyse réfléchie et formalisée (distinction des prémisses et des conséquences, mise en évidence des connecteurs logiques, etc.).		Proposer des sujets de réflexion autour de notions comme l'engagement, la liberté d'expression, le libre arbitre, la désobéissance civile (?), ...
II.3 - Faire preuve d'esprit critique	« Esprit critique » désigne autant une disposition intellectuelle et morale qu'un ensemble de procédures qui conduisent à apprécier avec discernement des énoncés, des faits ou des situations en les plaçant dans leur contexte spécifique. L'exercice de l'esprit critique n'est nullement celui d'une faculté à part, mais une manière de tirer parti d'apprentissages disciplinaires ou interdisciplinaires. Il encourage ainsi chez les élèves : la curiosité, c'est-à-dire l'envie de savoir et une authentique ouverture d'esprit ; l'intérêt et le respect pour autrui, avec une recherche du dialogue et du débat ; la lucidité, qui implique de distinguer ce qu'on sait de ce qu'on ne sait pas, de reconnaître notamment des degrés de certitude et d'incertitude ; la prudence intellectuelle face à la complexité du monde, en sachant qu'on peut se	Sur la totalité du film	Temps d'échange et de discussion : Diviser la classe en deux ou plusieurs groupes afin que chaque élève puisse s'exercer à la compétence « s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger ». On indique la gestuelle de réunion ou d'assemblée (gestes des mains selon lesquelles la parole sera distribuée, les idées et émotions exprimées sans couper la parole et dans le respect de tous.)

	<p>tromper et qu'il faut parfois remettre en chantier ce qu'on croit savoir ; en somme l'exercice de la raison, à savoir la méfiance à l'égard des préjugés et une recherche de la justification de ce qu'on avance et tient pour vrai. Ainsi compris, l'esprit critique n'est jamais un acquis : c'est une constante exigence et un exercice continué de l'intelligence.</p>		<h3>Gestuelle de réunion</h3> <p>Demandes</p> <div>  Je demande la parole  Précision rapide  Demande de Clarification  Recentrer la discussion </div> <p>Les détails ici</p> <p>Ressenti</p> <div>  J'adhère  J'adhère pas  Déjà dit Trop long  J'ai une objection </div> <ul style="list-style-type: none"> • Une activité de l'OCE sur les émotions face aux changements climatiques ici
<p>II.4 - Se situer dans l'espace et dans le temps naturel ou historique</p>	<p>La scolarité obligatoire a la double tâche d'initier les élèves à la riche complexité d'un monde vaste et mouvant et de les aider à s'y orienter en le pensant. Il leur faut pour cela se situer dans l'espace et dans le temps.</p>	<p>Partie sur l'anthropisation et réflexions sur la segmentation du milieu (découpe des territoires du vivant)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser le texte sur le découpage des territoires, des couloirs de migration • Analyser l'image de l'anthropisation de Saint Péray (cf photo du dossier de presse) <p>->Histoire-Géo</p>

<p>II.5 - Être curieux de la pluralité des langages et des langues et s'ouvrir aux richesses des autres cultures</p>	<p>Les élèves se sensibilisent également aux rapports que les langages des sciences ou des technologies entretiennent avec les différentes langues et cultures. Ils s'ouvrent parallèlement au langage multisensoriel de l'œuvre d'art, en mobilisant regard et écoute, pour mieux en retranscrire l'expérience et en proposer une interprétation.</p> <p>Ils construisent ces repères à travers la lecture et l'étude de documents de nature variée, ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques explorées dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, conférences, mobilité réelle ou virtuelle, etc.) contribuent également à préparer les élèves à devenir des citoyens capables de s'interroger sur leurs propres idéaux, de porter des principes et des valeurs, de défendre leurs idées tout en accueillant d'autres points de vue ou approches, et d'évoluer dans des contextes plurilingues et multiculturels en mobilisant les compétences de médiation acquises.</p>	<p>Parties naturalistes sur la reconnexion au vivant/ besoin</p> <p>Image des animaux, des cerfs dans la brumes et textes de Gaspard d'Allens</p>	<p>Un extrait par groupe</p> <p>(Re)voir les images sans le son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer un dialogue entre des animaux et des humains. • Observer une séquence et imaginer ce que se racontent les animaux. Quel message entendez-vous dans leur voix ? • Écrire un texte poétique en lien avec les émotions ressenties à la vue des images du film. • Écrire un texte engagé ou un discours pour la défense du Vivant ou d'une espèce en particulier. • Étudier des extraits ou la totalité de l'essai « Des Forêts En Batailles » de Gaspard d'Allens. <p>D'autres références (liste à compléter):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les aventures de moi même - Journal de ma manif de Charly Delwart (cycle 3) • Le défenseur des arbres BD de Thomas Brail (Roman graphique cycle 3 et 4) • Le jour où j'ai voulu sauver la forêt de Nora Dåsnes (BD) • Le gardien de Mal Peet • Les utopiennes nouvelles de 2043 (La cité imaginée) • Les utopiennes bienvenue en 2044 (La Seine contre le monde de béton, Le vieil accordeur...) • Pompoko de Isao Takahata (ressource péda ici) <p>->Français et Langues Vivantes</p>
--	---	---	---

<p>II.6 - Acquérir des savoir-faire artistiques et développer une sensibilité esthétique</p>	<p>La capacité d'apprécier les visages multiples de la beauté, naturelle ou artistique – ce que désigne traditionnellement le terme de « goût » ou de « sensibilité esthétique » – appartient en propre aux élèves. Il s'agit pour l'École non pas de régler à l'excès leur sensibilité et leur goût, mais de leur permettre de découvrir, d'explorer, d'exprimer, de partager et, très progressivement, d'analyser, avec le loisir et la liberté qui conviennent, cette part proprement sensible de leur intelligence, de leur culture et de leur créativité. Il revient tout d'abord aux différents enseignements artistiques de permettre aux élèves d'acquérir et de développer cette sensibilité et cette réflexivité esthétique, en association étroite avec les pratiques au sein desquelles ils s'engagent, ainsi que par la médiation des œuvres qu'ils découvrent et étudient. Cet apprentissage spécifique est renforcé par le déploiement d'une connaissance de l'histoire des arts portée par les autres disciplines et enseignements.</p> <p>Mais il s'agit aussi de caractériser l'espèce humaine et sa place au sein du monde vivant. connaissance de l'histoire des arts portée par les autres disciplines et enseignements.</p>	<p>Sur la totalité du film</p> <p>Photos du dossiers de presse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une affiche d'un film (dessin, peinture, collage, création numérique...) qui s'appellerait par exemple: "Vivant.e parmi le Vivant" "La texture du monde" "Dans le négatif de la ville" • Analyser et étudier les photos du dossier de presse ici • Exploiter l'idée que le vivant est relégué dans <ul style="list-style-type: none"> -le négatif de notre monde -les interstices, ce qui reste. • Projet autour de qu'est-ce que la " texture du monde". • Dessiner des cartes sensibles ici et cartographier la forêt ici <p>->Arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner le chant des oiseaux ou réaliser une carte sonore ou une carte postale sonore • Écrire les paroles d'un slam engagé pour le vivant sur une des musiques du film / Réaliser un clip vidéo • Mises en voix qui pourront être enregistrées <p>->Education Musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en voix les textes de la narration (texte de Gaspard d'Allens ou autres textes expressifs -ressentis et émotions- entendus pendant le film). L'esprit du conteur (intégration de la mémoire sensorielle) • Utiliser ses 5 sens pour raconter une histoire vécue dehors, en nature (ou issue du film), faire revivre l'expérience comme si on y était. • Écrire et animer un podcast sur une des thématiques du film. <p>->Français</p>
<p>II.7 - Imaginer, fabriquer, créer, expérimenter avec habileté</p>	<p>Cela commence par le maniement des outils et des instruments les plus simples et s'étend progressivement à des objets et systèmes techniques plus sophistiqués. L'ensemble de ces maniements et des productions connexes peuvent devenir des objets précieux d'étude et de réflexion au sein même des enseignements. L'acquisition de ces habiletés diverses</p>	<p>Sur la totalité du film</p>	<p>Réaliser un projet créatif aboutissant à une réalisation numérique ou une exposition artistique autour d'une des thématiques du film.</p> <p>->Technologie et Arts Plastiques</p>

	importe à la vie quotidienne des élèves au sein de l'école comme au dehors. Elle conditionne la capacité de chacun individuellement et de tous collectivement à assurer et à garantir de manière suffisamment autonome des conditions élémentaires de vie, de sécurité et de bien-être. Elle accompagne et prépare l'acquisition de savoirs et de savoir-faire davantage spécialisés		
II.8 - Découvrir, observer, décrire et questionner le monde	<p>Dans leur très grande variété, chacun des champs disciplinaires auxquels un élève est exposé durant sa scolarité propose un éclairage singulier sur le monde. Tous éveillent et éduquent le regard, focalisent l'attention et stimulent le questionnement sur tel ou tel aspect de la nature, de l'histoire et de la vie en société, de la création technique ou artistique.</p> <p>Cette attention au monde passe par l'apprentissage d'un vocabulaire précis, de méthodes et de notions spécifiques qui permettent à l'élève de décrire son environnement et les situations auxquelles il est confronté, d'interroger ou d'identifier des relations de cause à effet, d'appliquer ou de transposer des notions apprises en classe et de faire des rapprochements pertinents entre diverses expériences et circonstances. Cette formation nécessite l'assimilation de connaissances et la maîtrise de compétences centrales à chaque discipline. Elle nourrit et développe la capacité d'étonnement et de réflexion.</p>	<p>Partie sur les castors et régénération de la rivière</p> <p>Partie sur les forêts</p>	<p>Création d'une carte mentale sur</p> <ul style="list-style-type: none"> • La régénération/ guérison de la rivière • Les interdépendances entre les espèces héroïnes du film. • Les pouvoirs de la forêt. • Le réensauvagement. <p>Une carte avant/après</p> <ul style="list-style-type: none"> • la construction une route dans un écosystème • l'anthropisation d'une zone géographique sur une période données <p>->SVT et Histoire-Géo</p>
II. 9 - Connaître le corps humain dans ses différentes dimensions : anatomique, physiologique, culturelle et sociale	L'approche par les lettres, les arts, les langues vivantes étrangères ainsi que l'étude des grands changements historiques, permet aux élèves de prendre la mesure des dimensions symboliques et culturelles du corps humain.	Parties sur les luttes écologistes	<p>Réflexions sur la place du corps, de l'engagement corporel de celles et ceux qui luttent.</p> <p>S'engager physiquement pour ses idées, pour ce que l'on défend, risques, dangers, symbolique, grèves de la faim...</p> <p>Exemples : Red Rebels d' Extinction Rebellion, Femens, étudiant place Tien An Men (trouver d'autres)... Et dans le film? Relever les images fortes qui mettent en lumière les corps humains.</p> <p>Expression collective en mouvement (idée d'organisation d'une séance ici)</p> <p>->Français et EPS</p>

<p>II.10 - Comprendre et interroger rationnellement les transformations environnementa le, climatique, énergétique et leurs conséquences</p>	<p>Le croisement des enseignements disciplinaires et transversaux permet aux élèves de comprendre l'interdépendance des sociétés humaines et du système Terre, ainsi que le caractère singulier de celui-ci au sein du système solaire, de la galaxie et de l'univers. Ils acquièrent des connaissances relatives à la Terre, à la nature et au monde du vivant, à l'imbrication des formes humaines et non humaines de la vie, à l'impact à la fois productif et destructif des activités humaines sur les ressources et les milieux de vie. Les élèves prennent la mesure des bascules environnementales et climatiques qui mettent désormais en péril l'habitabilité durable de la planète et son partage par l'ensemble des êtres vivants. Ils acquièrent également la capacité d'appréhender, de comprendre et de réfléchir avec discernement à des questions souvent controversées, qui se tiennent au croisement des dimensions environnementales, économiques, sociales et culturelles, et qui interrogent la définition même d'un « développement durable ». Peut-on préserver la nature tout en l'exploitant ? Comment éviter la destruction des milieux et des formes variées de la vie, terrestres et maritimes ? Quelles sont les alternatives à l'épuisement de certaines ressources minières et énergétiques et à l'épuisement des sols ? Comment évaluer la véritable utilité d'une innovation technologique ? Comment réparer, réutiliser et recycler ? Comment partager équitablement les ressources et les richesses, à la fois matérielles et culturelles ?</p> <p>Puisant dans l'ensemble des enseignements qui abordent ces questions, les élèves étoffent leur capacité à les appréhender de manière rationnelle : ils expérimentent et se confrontent à des incertitudes ; ils s'insèrent dans des démarches collectives ; ils imaginent des solutions et cherchent à en évaluer la faisabilité ; ils envisagent les conséquences de leurs propres pratiques vis-à-vis de l'environnement. Ils disposent notamment, grâce à l'histoire-géographie, de mises en perspective temporelle et spatiale, relatives à la révolution industrielle, à ses conditions techniques, à son incidence sociale et environnementale et, plus généralement, à ses conséquences civilisationnelles.</p> <p>Grâce à l'enseignement de « sciences et technologies », ils découvrent la nature et comprennent les principaux facteurs et principes d'équilibre ou de déséquilibre au sein des milieux naturels ou humains, ainsi que</p>	<p>Tout le film</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer des solutions pour construire un avenir désirable • Aller plus loin avec les vidéos Partager C'est Sympa ici ou un avenir réalisable ici <p>Voir les ressources pédagogiques de la Water Family de l'OCE de La main à la pâte de La FNH du Muséum d'Histoire Naturelle de Vigie Nature de Des Enfants et des Arbres de WWF de Profs en transition de Tara Océan de LPO de Jane Goodall institute de La Salamandre de Bon Pote de ... (à compléter)</p>
--	---	---------------------	---

	les méthodes d'analyse de l'état de l'atmosphère terrestre, du sol et du sous sol, des océans. L'approche des problèmes liés à la biodiversité, à la préservation et au partage des milieux de vie nourrit leur réflexion sur les comportements responsables, favorables en particulier à la santé aux échelles individuelle et collective.		Étudier des exemples d'expérience de réensauvagement comme celle de la réintroduction de 14 loups dans le parc de Yellowstone en 1995. Il existe un excellent album jeunesse très riche et bien fait pour illustrer cette initiative : "Quatorze Loups pour réensauvager Yellowstone" de Catherine Barr et Jenni Desmond chez Albin Michel Jeunesse.
II.11 - Disposer d'une culture du numérique, en maîtriser les usages et en apprécier les enjeux	L'acquisition des compétences numériques permet aux élèves de tirer le meilleur parti des ressources ou fonctionnalités mises à leur disposition, de connaître les règles d'accès et d'usage des machines informatiques, de prendre progressivement conscience de leurs responsabilités sur les plans juridique, éthique et écologique. L'éducation aux médias et à l'information, en particulier, fait prendre conscience à l'élève que les diverses sources d'information ne sont pas toutes fiables et qu'il doit les évaluer systématiquement. La formation à la démarche scientifique et la bonne connaissance des critères de validation du savoir scientifique, développés en physique-chimie et en sciences de la vie et de la Terre sont également des guides utiles à cette fin.		Effectuer des recherches sur internet pour trouver comment les mobilisations écologiques (marches pour le climat de 2018, Sainte Soline, mobilisations contre l'A 69) ont été traitées dans les différents médias. (mainstream et indépendants) Usage de l'IA pour faire de la désinformation, deepfake (exemple ici) Cyberharcèlement ici
II.12 - Savoir jouer	La dimension artistique du jeu enrichit cette compétence en permettant à l'élève d'explorer le jeu de rôle, l'improvisation et l'interprétation. À travers différentes formes d'expression scénique (par la danse, par exemple, ou le théâtre), il développe son imagination, sa créativité et son aisance dans l'expression orale et corporelle. Jouer peut caractériser le mode d'approche des textes littéraires, et cela notamment par l'identification, la modification ou la réécriture. Savoir jouer implique également la capacité à inventer, à transformer une situation, à faire face à l'imprévu, à donner du sens et du relief à ses apprentissages en s'engageant pleinement dans l'expérience ludique.		<ul style="list-style-type: none"> • Jeux de rôles pour mettre en scène des dialogues entre : - Vivants Humains et Non Humains (animaux, forêt, la Terre...) - Militant.e.s écologistes et les lobbies agro-industriels, industries de l'exploitation forestière, la Police... - La rivière malade et le castor - Un pro projet d'aménagement et un anti projet d'aménagement (A 69, Méga bassine, rocade de St Peray...) • Créer un jeu coopératif où les joueurs gèrent un collectif qui s'organise pour défendre une zone humide, une espèce protégée, une zone à haut potentiel écologique, contre des exploitants qui veulent la détruire (charte de l'environnement) • Ou créer un jeu de plateau durant lequel les joueurs doivent régénérer une zone qui a été abîmée, polluée, dont les ressources ont été épuisées...

III - Apprentissages éthiques et aptitudes de civilité : compétences d'ordre corporel et sensible ; compétences d'ordre psychologique et social (CPS) ; compétences d'ordre moral et civique.

	III.2 - Compétences d'ordre psychologique et social (CPS)		
III.2.1 - Compétences cognitives	<p>Celles qui nous intéressent</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire preuve de curiosité et être capable de s'étonner et d'admirer - faire preuve de vigilance dans l'interprétation et l'usage des informations auxquels ils sont confrontés 	Tout le film	
III.2.2 - Compétences émotionnelles	<p>Grâce aux exercices et aux activités qu'ils pratiquent durant leur scolarité, grâce aussi à la confiance et au soutien de leurs professeurs, les élèves développent leurs capacités personnelles à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - accueillir, différencier et reconnaître leurs propres émotions ; en apprécier la signification, pour eux-mêmes et pour les autres - les exprimer si et lorsqu'ils le souhaitent, dans le respect de leur entourage. <p>Les élèves renforcent en particulier leur capacité à réguler leurs émotions et apprennent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - relativiser l'enjeu d'une situation et les émotions qu'elle génère - rester maîtres d'eux-mêmes et de leurs impulsions 	Tout le film ou parties qui ciblent le sensible, les émotions, les images fortes.	<p>Activités sur les émotions ici et là</p> <p>Une activité de l'OCE sur les émotions face aux changements climatiques ici</p>
III.2.3 - Compétences sociales	<p>Ils sont en mesure de s'intéresser les uns aux autres pour ce qu'ils portent non seulement de ressemblances, mais aussi de différences, les unes et les autres appréhendées dans un esprit de liberté et de résistance à toute forme de violence ou de discrimination. De manière régulière et concrète, en classe et en dehors de la classe, les élèves apprennent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter les autres et en être respectés - analyser les situations d'interactions entre plusieurs personnes et à comprendre leurs enjeux - adapter leur communication à la situation et à leurs interlocuteurs - tisser avec les autres des relations respectueuses des libertés 	Tout le film	<p>Activités de débat ou de discussion.</p> <p>Exemples de questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Peut-on/ Doit-on considérer les vivants non-humains de la même manière que les humains ? -Est-ce que ce sont les animaux qui habitent chez nous, ou nous qui habitons chez eux? -Les arbres sont-ils des êtres vivants comme les autres ? -La nature peut-elle avoir des droits?

	- soutenir les discussions et argumenter dans le cadre de débats contradictoires		-Une rivière peut-elle avoir des droits?
III.3 - Compétences d'ordre moral et civique	<p>Les élèves sont des citoyens en devenir, dotés d'une capacité de discernement et d'engagement que l'École entretient et cultive : comment faire se rejoindre les capacités et aspirations individuelles et l'intérêt général d'une collectivité ? Quel sens donner à l'idée de communauté politique et, au-delà, de communauté humaine et terrestre ? L'éducation citoyenne leur permet de comprendre ce que signifie concrètement, en termes de principes, de valeurs, et en termes d'engagement, l'appartenance à la République française et, plus généralement, à l'humanité.</p> <p>Les élèves apprennent, s'approprient et partagent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les principes et les valeurs propres à la République française et dotées d'une portée constitutionnelle : liberté, égalité, fraternité, démocratie, laïcité, préservation de la nature et du sort des générations futures - les grands principes de l'État de droit - les institutions principales de l'Union européenne et de la République française - les bases de fonctionnement de la sécurité publique et de la défense nationale - les modalités fondamentales d'une culture démocratique : pluralisme politique, libre choix des représentants et des gouvernants - élaboration démocratique des lois et des politiques publiques ; respect de la pluralité des croyances et des options philosophiques - recherche pacifique de l'intérêt général et de la résolution des conflits - usage raisonné de la liberté d'expression dans un espace public de discussion - vigilance par rapport aux situations et aux facteurs portant atteinte aux libertés et aux droits fondamentaux - la capacité à s'engager et à se mobiliser pour des causes dont ils mesurent l'intérêt et le sens - le sens de la responsabilité, par la prise en compte attentive des conséquences de leurs actions. 	Tout le film	<p>Activités autour des thématiques du film et mise en tension de la personne engagée pour le vivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour faire entendre ses idées • dans le cadre de liberté d'expression et le respect de la loi (désobéissance civile) • face à l'Etat (forces de l'ordre) • face aux intérêts privés <p>Imaginer une rencontre d'un.e militant écologiste et un.e agent de police dans le couloir d'un centre de rééducation ou d'un hôpital à la suite d'une manifestation qui aurait mal tourné.</p> <p>(Cf projet d'Anaëlle Marot et Sébastien Uscher "le 7 Juin 2024/ Le couloir" avec d'un côté le point de vue du CRS et de l'autre celui de la militante, tous les deux blessés lors de la manifestation)</p> <p>Créer un collectif, une association (fictive ou pas) de protection du vivant.</p> <p>Simulation de COP de la biodiversité : un exemple ici</p>

IV - Apprentissages fondamentaux de français et de mathématiques

	IV.1 Apprentissages fondamentaux de français L'élève étoffe et affine sa capacité à décrire le monde avec justesse, à interroger le réel et en partager l'expérience avec ses pairs. L'interprétation réfléchie des textes et des œuvres permet d'en élargir la compréhension, contribuant ainsi à la formation d'esprits sensibles et éclairés.		
IV.1.1 - Écouter et comprendre	L'enjeu de cette compétence, au-delà de sa dimension langagière (comprendre ce qui est dit), est de permettre la vie en société par l'attention et le respect portés à la parole singulière des autres. À la fin du collège, l'élève est capable d'écouter et comprendre en autonomie une production orale ou des messages oraux portés par plusieurs voix ; comprendre l'implicite des messages et l'explicitier.	Tout le film	Proposer la réalisation d'exposés oraux sur l'une des thématiques du film. ->Français, EMI, EMC, Histoire-Géo, SVT
IV.1.2 - Prendre la parole, communiquer, dialoguer	Nourri par les situations d'écoute et également instruit par ses premières lectures, l'élève construit dès l'école primaire un discours qui se développe dans le dialogue avec le professeur et avec ses pairs, ainsi que lors de prises de parole plus longues. Il apprend à se faire écouter, à s'exprimer dans une langue claire, correcte et lexicalement précise, à réagir aux propos tenus par les autres, en modulant son expressivité. - À la fin du collège, l'élève est capable de : prendre la parole, communiquer et échanger s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire et interagir avec autrui dans des situations variées - user de sa parole : réciter et interpréter en autonomie avec une intention expressive personnelle.		Raconter ou Rédiger l'histoire du jour après un temps passé en Nature : ->un pair ou un enseignant doit être là pour recueillir (Lire ou Écouter) l'histoire et poser les bonnes questions. ->Français
IV.1.4 - Lire, comprendre, interpréter, apprécier	À la fin du collège l'élève est capable de : - lire à voix haute tous types de textes et de documents, comprendre, interpréter différents types de textes et de documents, et apprécier leurs effets, - lire une œuvre littéraire, regarder ou écouter une œuvre d'art, comprendre et analyser leur sens et leur portée, structurer et mobiliser avec pertinence ses connaissances littéraires et culturelles, disposer de repères fondamentaux pour situer une œuvre dans son contexte historique, culturel et artistique.	Oeuvre qui ont servi de sources d'inspiration à Vincent	- Réaliser une ou des fiches de lecture (oeuvre complète ou passages ou chapitre, articles) - Présentation ou exposition. - Rallye lecture interclasse avec questionnaire et restitution collective sur un temps banalisé pour les élèves. ->Français, EMI

IV.2 - Apprentissages fondamentaux de mathématiques			
	<p>Résoudre un problème, c'est apprendre à formuler des hypothèses, à structurer des idées et à adopter une démarche à la fois inventive, et méthodique pour confirmer ou infirmer une affirmation en s'appuyant sur une démonstration. Ce processus développe des compétences essentielles : la persévérance face aux difficultés, la capacité à explorer des perspectives nouvelles sur la base des acquis antérieurs, le goût pour la logique et l'analyse. Ces qualités sont fondamentales pour former des citoyens capables d'affronter les défis d'un monde complexe, en raisonnant avec rigueur tout en étant créatifs et audacieux.</p> <p>« Se repérer dans l'espace et dans le temps » « représenter, traiter et interpréter des données » « construire un raisonnement logique, résoudre des problèmes »</p>	Parties naturalistes du film	<p>-Proposer un problème mathématique en lien avec l'une des thématiques du film. (par exemple sur la probabilité ou pourcentage de chance de rencontrer telle ou telle espèce animale lors d'un affût, sur les population animale présente dans telle zone géographique, espérance de vie gagnée pour telle ou telle espèce si on fait reculer le projet de route qui découpe leurs territoires de x semaines, mois, années ...)</p> <p>-Proposer un relevé de la faune et de la flore présentes naturellement dans l'établissement. Élaborer des statistiques et imaginer des mesures et/ou des actions pour améliorer ces chiffres, les comparer avec celles d'autres lieux situés dans des zones différentes.</p> <p>Livret pédagogique de WWF ici ->Mathématiques, SVT</p>

V - Apprentissages fondamentaux dans les autres champs disciplinaires, dans les disciplines et dans les éducations transversales.

V.1 - Apprentissages fondamentaux des autres champs disciplinaires et les disciplines			
V.1.1 - Enseignement moral et civique	<p>L'enseignement moral et civique répond à l'ambition que nourrit l'École de la République de former les élèves à un exercice lucide de leur citoyenneté. Il les aide à élaborer une idée du bien public qui transcende les intérêts particuliers. Il structure leur parcours de citoyens en devenir et l'enrichit en assurant la progressivité de leur apprentissage civique. Le programme d'enseignement moral et civique permet aux élèves d'aborder – souvent en relation avec les autres disciplines – l'ensemble des dimensions éthiques et politiques de la citoyenneté, depuis les rapports interpersonnels des enfants et des adolescents dans et hors la classe, jusqu'à leur engagement dans la vie économique, sociale et politique, dont les enjeux sont tout à la fois locaux, nationaux et mondiaux, en passant par la part d'engagement qu'ils peuvent prendre dans le cadre de la démocratie scolaire.</p> <p>L'enseignement moral et civique assure une connaissance du cadre institutionnel de la République française et de l'Union européenne. Mettant en avant la dimension humaine des relations sociales, politiques, économiques et culturelles, il contribue à développer la civilité des élèves, leur sens de la socialité et leur empathie. Il développe et consolide des compétences qui permettront aux futurs adultes de contribuer à résoudre les problèmes collectifs de leur temps. L'enseignement moral et civique développe la connaissance des valeurs et des principes de la République, celle des institutions, du droit, de la défense, des principes du développement durable et des enjeux de l'information. Il contribue aussi à forger des attitudes de respect vis-à-vis d'autrui et d'engagement qui préparent les</p>	<p>Parties du film en lien avec les luttes écologiques</p> <p>Conclusion du film</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'engager collectivement dans un projet citoyen de sauvegarde de l'environnement ou en lien avec le DD (voir les appels à projet au niveau académique). • Activités ou ateliers autour des 17 ODD avec des asso, des interventions extérieures. • Réfléchir sur les mobilités douces (projet une autre voie/ A69 ici) : challenge mobilité douce, envisager des solutions pour favoriser les mobilités douces auprès des élèves. • Comment faire pour protéger ou favoriser la biodiversité dans la cour de l'établissement ici ou dans la ville. • Participer à MPP scolaire ici -> SVT, Technologie, Physique-chimie, EMC

	<p>élèves à intégrer la vie démocratique, ainsi que des aptitudes leur permettant de bien équilibrer la participation à un engagement collectif et l'exercice éclairé du jugement.</p> <p>À la fin du collège, l'élève connaît les grands principes de l'État de droit. Il a affiné sa connaissance des institutions. Il sait de quelle manière la République française s'inscrit dans la communauté des nations démocratiques. Il comprend de quelle manière et par quels moyens une citoyenneté engagée et respectueuse de l'altérité se déploie dans les dimensions sociales, politiques, environnementales. Il saisit les implications de l'égalité des droits et du respect de la dignité humaine, en particulier pour ce qui concerne l'égalité femmes-hommes, la lutte contre les discriminations et le harcèlement.</p>		
V.1.2 - Éducation physique et sportive	<p>Elle permet aux élèves de découvrir les ressources de l'environnement naturel, sa richesse ainsi que sa grande fragilité. Les élèves apprennent à composer au mieux avec les forces de la nature et développent, conjointement à leur motricité, des conduites responsables et éco-citoyennes.</p>	<p>Séquences où Vincent se déplace dans la nature -> extraits lorsqu'il débute, les bottes, puis évolution de son aisance -> équipements pour camoufler son corps -> astuces pour ne pas que les animaux sentent son odeur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcher en nature. • Évoluer dans le milieu naturel sans laisser de trace et sans se faire repérer. • Imiter les animaux, bouger comme eux, se mettre dans leur peau pour mieux les comprendre. • Proposer un temps d'affût ou de camouflage. • Chercher les indices, les traces laissées par les animaux et se poser des questions sur tout : qui? quoi? Où? Comment? • Rallye photo. • Sit spot • Ressources "EPS en Anthropocène" ici • Établir des liens, des parallèles entre la santé écologique d'un milieu naturel dans lequel on pratique et la santé de notre corps. <p>->EPS et Classe dehors</p>

V.1.3 - Enseignements artistiques	L'étude des œuvres d'art s'affine par une observation (arts plastiques) ou une écoute (musique et chant choral) analytiques et réfléchies. Cette étude aide les élèves à interroger leurs productions, à verbaliser et à réfléchir leurs expériences artistiques et esthétiques. Ils mettent les différents domaines artistiques en relation les uns avec les autres, et avec leur propre pratique. Ils sont en mesure de s'inspirer d'une œuvre artistique pour nourrir leurs réalisations personnelles. Ils expriment ce qu'ils éprouvent avec un vocabulaire adapté. Les élèves acquièrent des repères historiques et géographiques précis dans l'histoire des arts. Ils relient le fait artistique à certains enjeux majeurs de la vie sociale. Ils fréquentent et identifient différents lieux artistiques. Ils connaissent plusieurs métiers artistiques et les voies de formation associées.		<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser son portrait "Humanimal" à explorer : https://books.openedition.org/enseditions/39155?lang=fr • Mon alter (vivant autre qu'humain auquel on se sent lié) • Techniques artistiques "low-tech" (ex: sténopée avec des canettes) • Peintures végétales • Créations land'art, ou avec des éléments naturels • Anthotype alcool à 70° et curcuma ici • Les sons humains et non humain dans le film <p>->Arts Plastiques, Éducation Musicale (cf partie II.6) Sciences Physiques-Chimie</p>
V.1.4 - Histoire et géographie	L'élève sait raconter un événement, décrire de façon ordonnée une situation historique ou géographique et produire des représentations graphiques précises. Il est au fait des principales évolutions, des ruptures et des moments charnières qui mènent au monde présent, ainsi que des contrastes et conflits qui le caractérisent. Il est instruit de l'inscription dans les territoires des objectifs de développement durable.	Partie sur la rivière Partie sur les forêts Partie sur St Peray	<p>Mettre en lien une problématique du film avec une problématique locale.</p> <p>Fresque de la Renaissance Écologique</p> <p>Cartographier : -selon les directions de la boussole et percevoir le paysage à partir d'une vue aérienne. -dessiner des cartes pour localiser des éléments du paysage ou racontez des histoires qui décrivent les explorations.</p> <p>->Français</p>
V.1.5 - Langues vivantes étrangères et régionales	L'apprentissage des langues vivantes fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne de l'élève. Il lui permet, en lien avec les autres domaines d'apprentissage, d'explorer et de comprendre la variété du monde et la diversité des enjeux culturels, interculturels et sociétaux pour y évoluer avec sérénité.	Séquences d'observation des animaux	<p>Imaginer dans la langue cible, ce que peuvent dire ou penser les cerfs, les renardeaux, le blaireau,... dans un dialogue imaginaire avec Vincent qui les observe.</p> <p>Réaliser une affiche une présentation du film en langue</p>

	Apprendre une langue vivante, c'est à la fois préciser son identité et découvrir l'altérité, en s'engageant tant dans sa formation intellectuelle que dans sa relation aux autres, notamment par la médiation interculturelle que cet apprentissage suppose ou par les mobilités virtuelles ou physiques qu'il favorise.	Anglais : travailler sur la version en Anglais du film (à venir ?)	cible. Adapter une des activités proposées dans ce document en langue cible. Utiliser les photos du dossier de presse ou des extraits du film comme documents authentiques. Traduire un texte de la narration en tentant de restituer l'émotion et la poésie. ->Langues Vivantes, Anciennes et Régionales
V.1.6 - Physique - chimie	Ainsi, à la fin du collège, l'élève a mis en œuvre la démarche scientifique dans des contextes variés et connaît les principales modalités de l'élaboration collective du savoir scientifique et de sa diffusion.	Intro du film	Activités autour du climat, de l'empreinte carbone. Ressources d' ÉduClimat (Avenir Climatique) et Projet Établissement Bas Carbone (Association Bas Carbone)
V.1.7 - Sciences de la vie et de la Terre	L'élève est capable de pratiquer les langages scientifiques appropriés à la discipline, d'utiliser des outils numériques au service des pratiques scientifiques ; d'examiner ses choix en matière de santé et d'environnement en les associant à des arguments scientifiques. (...) L'ensemble de ces compétences permet à l'élève de comprendre comment les sciences biologiques et les géosciences contribuent à appréhender les grands enjeux planétaires contemporains, et comment elles pourraient éclairer les politiques publiques en matière d'adaptation et de transition écologiques.	Tout le film Partie sur les forêts	Le film (tout ou extraits) peut être envisagé comme document authentique pour introduire ou compléter les chapitres concernés dans le programme de SVT -Forêt/arbre -Biodiversité -Sol -Eau Agir pour la biodiversité au collège https://biodiversiteblog.wordpress.com/
V.1.8 - Technologie	En permettant aux élèves de découvrir, d'explorer des objets et des systèmes techniques issus de leur environnement quotidien, les sciences et la technologie les préparent progressivement à mieux comprendre les innovations technologiques et les	Partie sur la filière bois	<ul style="list-style-type: none"> • Activités sur la filière bois, biomasse, problématiques de la compensation carbone Projets à biomasse qui mettent la filière bois et les forêts

	<p>transformations et enjeux qui leur sont associés, voire les ressorts techniques de la civilisation : transformations économique, écologique, numérique ou énergétique. Les connaissances abordées dans le cadre de cet enseignement relèvent des champs des matériaux (propriétés et caractéristiques), des énergies (sources et formes d'énergie, stockage, alimentation, conversion, distribution), de l'information (acquisition de données, traitement informatique, communication via des réseaux), des architectures matérielles (composants, caractéristiques, performances), des objets et systèmes techniques. Les démarches technologiques et scientifiques qui soutiennent les apprentissages offrent aux élèves la possibilité de mieux appréhender l'utilité quotidienne des objets et systèmes techniques.</p>	<p>Communication Réseaux sociaux : Vincent est Youtubeur</p>	<p>locales sous tension voire même en danger.</p> <p>La problématique du photovoltaïque qui rase de forêts diversifiées et anciennes.</p> <p>Feux de forêts et forêts malades.</p> <p>Ressources Canopée Forêts Vivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • RS : Youtube pour faire bouger les lignes : parcours de Vincent avec la chaîne "Partager c'est sympa" Utiliser les RS pour défendre une cause à travers l'exemple de la cause écologique et la défense du Vivant.
--	---	--	--

V.2 - Apprentissages fondamentaux au sein des éducations transversales et des parcours de formation			
V.2.2 - Éducation artistique et culturelle	Dans cette visée, les élèves sont invités à participer à des projets, souvent partenariaux, ouverts sur leur territoire de vie et sur leur environnement culturel. Articulant le travail conduit dans le cadre des enseignements artistiques et l'ensemble des actions et dispositifs complémentaires et partenariaux, elle invite à la découverte de pratiques liées aux grands domaines de la création, de la culture et du patrimoine : livre et lecture, arts plastiques et visuels, musique, cinéma-audiovisuel, architecture, réalisations scientifiques, techniques et industrielles, spectacle vivant (danse, théâtre), etc.	Partie "locale" sur Saint Péray et la rivière	Se rapprocher des collectivités et des associations locales qui proposent des projets en lien. Possibilité d'organiser une projection du film LVQSD en lien avec elle, notamment pour un projet intergénérationnel.
V.2.3 - Éducation au développement durable	L'éducation au développement durable vise à instruire et à sensibiliser les élèves à la question de modes de développement qui puissent « répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs ». Il s'agit pour les élèves d'acquérir plusieurs types de capacités : - des connaissances – produites par les différentes disciplines concernées (sciences de la vie et de la Terre, physique-chimie, mathématiques, sciences économiques et sociales, géographie, etc.) – permettant de comprendre les limites et fragilités planétaires ainsi que l'articulation des dimensions écologique, sociale et économique du développement durable - une capacité de réflexion d'ordre éthique et politique, adossée à la connaissance des principes et à l'examen des valeurs qui fondent l'exigence du développement durable - des savoir-faire qui rendent possibles les engagements et les prises de responsabilités effectives, en lien avec un environnement de proximité ou une aire éducative par exemple. Adossée à une interdisciplinarité assurant le croisement des perspectives et des interrogations, l'éducation au développement durable prend aussi un sens concret, ingénieux et créatif, dans le quotidien de la vie scolaire : - découverte, observation et analyse des milieux et des formes variées de la vie, de l'intrication des éléments naturels et des mondes humains	Tout le film	Tout le film est une mine d'or pour proposer des activités, des ateliers de sensibilisation des mises en action à nos élèves ! Il pourra permettre d'entrer pleinement dans le sujet de l'engagement pour et avec le Vivant. Il apporte des connaissances concrètes, permet d'engager des réflexions éthiques et politiques sur l'engagement citoyen et militant, et donne des exemples concrets d'engagement pour et avec le Vivant. Projet de création d'une Aire Terrestre Éducative ou Aire Marine éducative : des infos ici et un guide méthodo ici

	<ul style="list-style-type: none"> - attention portée aux questions de santé, à leurs implications environnementales, aux moyens de préservation de la biodiversité - élaboration par les élèves de projets dont ils peuvent devenir les acteurs réfléchis - engagement pour les élèves qui le souhaitent dans les fonctions, missions et responsabilités d'éco-délégué. 		
V.2.4 - Éducation à la santé	<p>Elle contribue à développer leur capacité d'agir sur leur santé, notamment par l'acquisition d'habitudes favorables à leur propre bien-être comme à celui des autres. Les élèves prennent aussi la mesure de leur finitude et de leur vulnérabilité. L'éducation à la santé vise en particulier la prévention des conduites à risques et des addictions, la protection de la santé grâce au développement d'un environnement favorable au bien-être. Tout au long de la scolarité, l'éducation à la santé prend appui sur les différentes disciplines afin de renforcer les éléments de culture commune ainsi que les compétences favorables à la santé – compétences d'ordre corporel et sensible ou compétences d'ordre psychologique et social (CPS).</p> <p>À la fin du collège, les élèves ont acquis un niveau de maîtrise scientifique suffisant pour appréhender rationnellement les principaux facteurs de la santé. Ils comprennent la notion de « santé globale », relient leur propre santé à celle des écosystèmes. Ils ont acquis une vigilance et un discernement critiques à l'égard des sources d'information. Ils connaissent des procédures simples et efficaces pour en vérifier la fiabilité. Ils comprennent les liens entre santé, bien être et réussite scolaire, et ils sont attentifs à leurs propres besoins et intérêts, comme à ceux des autres. Ils s'impliquent dans des projets favorables à la santé au sein de l'établissement scolaire.</p>	<p>Partie sur l'éco-anxiété santé mentale</p> <p>Parcours réalisateur pour décrire son cheminement : de la production de vidéos youtube pour mettre en image la lutte écologique jusqu'à l'épuisement, éco-anxiété, besoin de renouer avec le vivant.</p>	<p>Activité sur la santé mentale du réalisateur avec questionnaire pour comprendre d'où est venu sont mal-être (éco-anxiété, burn-out, épuisement) puis qu'à t-il mis en œuvre pour aller mieux ?</p> <p>Activités plus générales sur la santé mentale et l'éco-anxiété. https://www.oce.global/fr/eco-anxiete-eleves</p> <p>Une vidéo ici</p> <p>Une formation ici</p> <p>Activités sur la santé globale afin de mettre en relation sa propre santé avec celle des écosystèmes de notre environnement proche -> actions concrètes (végétalisation, régénération ...)</p>
V.2.5 - Éducation aux médias et à l'information	<p>L'éducation aux médias et à l'information développe les connaissances, les compétences et la culture nécessaires à l'exercice de la citoyenneté dans la société contemporaine de l'information et de la communication, où le numérique occupe une place de plus en plus importante. Elle contribue à aider les élèves à devenir des citoyennes et des citoyens éclairés, ainsi qu'à exercer et à développer leur esprit critique. Elle permet à chaque élève</p>	<p>Sur les thématiques du film</p>	<p>Rédiger un article sourcé sur une des thématiques ou sur un des protagonistes du film pour venir étayer ou contester le propos de Vincent.</p> <p>Rédiger une critique constructive du film ou d'une des parties du film.</p>

	<p>d'acquérir une culture informationnelle, médiatique et numérique, dont les éléments constitutifs sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un rapport régulier et serein à l'actualité - une aptitude à questionner et analyser ses propres pratiques informationnelles - un discernement pour trouver des sources d'information fiables - une capacité à approfondir des sujets de façon instruite et critique - une pratique de production d'informations, y compris de publication et de partage d'informations - un usage responsable et éthique des médias et tout particulièrement des médias sociaux. <p>Les compétences développées dans cette éducation rendent l'élève capable de : se situer dans le paysage informationnel et médiatique ; s'informer en discernant les sources d'information fiables ; produire et de partager des informations de manière éthique et responsable.</p>		Débat mouvant sur une des thématiques du film: des idées ici et ici et là
V.2.6 - Éducation à l'orientation	<p>L'éducation à l'orientation vise l'acquisition et le développement de trois compétences principales : les élèves apprennent à s'informer sur le monde : chercher et trier l'information ; connaître les personnes, les lieux et les ressources qui aident à s'informer et à s'orienter ; découvrir les parcours de formation ; découvrir les métiers et le monde du travail ; s'interroger sur les clichés et les stéréotypes. Ils apprennent également à se découvrir et à s'affirmer : se connaître ; définir ses projets en fonction de qui on est ; s'autoriser à rêver et à avoir des ambitions ; savoir se présenter et s'affirmer ; identifier ce que l'on a appris et ce que l'on sait faire.</p> <p>Ils apprennent enfin à se construire et se projeter dans un monde en mouvement : accepter les imprévus et saisir les occasions ; s'ouvrir au monde et aux autres ; se préparer aux transitions et aux changements ; se projeter et comprendre les conséquences de ses choix.</p>	Tout le film	<p>Réaliser les fiches-métiers des différents métiers découverts dans le film. (fiche métier ou fiche engagement)</p> <p>Les métiers du cinéma, les métiers de l'influence (YouTube, RS...)</p> <p>"Moi, en tant que défenseur.se du Vivant je ferai, je serai..."</p>
V.2.7 – Éducation à la citoyenneté	<p>L'éducation à la citoyenneté est inscrite dans le projet global de formation des élèves. Elle s'adresse à des citoyens en devenir qui prennent progressivement conscience de leurs droits, de leurs devoirs</p>	Tout le film	Se rapprocher des collectivités et des associations locales qui proposent des projets en lien.


	<p>et de leurs responsabilités. L'éducation à la citoyenneté englobe des champs de formation complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la transmission des principes et valeurs de la République - la culture de l'égalité des personnes – en particulier de l'égalité entre les sexes - l'inclusion et l'attention portée aux personnes en situation de handicap - la lutte contre toutes les formes de discrimination et leur prévention – en particulier le racisme, l'antisémitisme, le sexisme et les violences sexuelles - la préservation de la nature et de l'environnement ; l'exercice du discernement dans l'usage des médias et de l'information - la préparation à la défense nationale. <p>L'éducation à la citoyenneté requiert l'implication de l'ensemble des disciplines. Elle repose à la fois sur des connaissances dispensées dans le cadre des différents enseignements, des rencontres avec les acteurs ou institutions de la vie politique, des engagements dans des projets ou actions éducatifs à dimension citoyenne.</p>	Conclusion du film	Possibilité d'organiser une projection du film LVQSD en lien avec elle, notamment pour un projet intergénérationnel.
--	---	--------------------	--

Note : Les parties naturalistes du film sont accessibles à des élèves de cycle 3, voire plus jeunes. Les enfants vont être touchés et transportés par la beauté et la poésie des images, ils vont adorer suivre les premiers pas naturalistes et les affûts de Vincent pour découvrir, à travers son regard et son approche sensible, la beauté du Vivant tout proche de nous. Certaines activités de la ressource sont adaptables et transposables. N'hésitez pas à nous partager vos idées !

TRAME DU FILM ET MINUTAGE *durée totale du film : 1h29min31*

<i>Minutage</i>	<i>Titre de la partie</i>	<i>Thématiques, mots clés</i>	<i>images fortes/ vocabulaire/ citation/*émotion</i>
Début à 5min30	INTRODUCTION	Militantisme, naturalisme, lutte, rapport sensible à la nature, avec le Vivant cheminement espoir	<u>mobilisations écologistes</u> <u>animaux sauvages</u> <u>images de la nature</u> réchauffement climatique militantisme, le vivant, naturalisme, interdépendances *impuissance, *éco-anxiété
5min30 à 22min41	ACTE I : ATTACHEMENT		
5min30	<i>Naturalisme</i>	Premiers pas dans le naturalisme Biodiversité des villes ignorance, incompetence, inadapté pistage vivre en blaireau problématique de la voiture et des routes	<u>premières observations d'animaux sauvages</u> <u>émotions de Vincent</u> lecture du monde à hauteur de blaireau *gratitude, *merveillement
22min41 à 37min	ACTE II : FAIRE FACE		
26min19	Mobilisations contre l'A 69	Autoroute A69 Problématique des routes, de la bitumisation Les routes tuent / fragmentation des habitats / fragmentation du ciel	<u>chantier de l'autoroute</u> <u>fragmentation/morcelement</u> empuse espèce non humaine guêpier d'europe <u>mobilisations</u> <u>discours</u>

<p>⚠ 28min35</p> <p>32min55</p>	<p><i>Ramdam sur le Macadam</i></p> <p>SCÈNES DE VIOLENCE</p> <p><i>Naturalisme</i></p>	<p>Désarmement Enrayer la machine, durcissement de la lutte parallèle avec le film Avatar</p> <p>Lutte de la CremZAD, affrontements avec les forces de l'ordre, lutte asymétrique, *douleur, *blessure *adversité, *sentiment d'injustice, *épuisement, *fuite</p> <p>Militantisme/ Affût Silence Masquer son odeur qui inspire la peur Prise de conscience de Vincent qui alors coupé du monde affirme avoir maintenant les pieds sur Terre.</p>	<p><u>destructions de zones naturelles</u> <u>perte nette</u></p> <p><u>réactions et ressentis de Vincent à chaud</u> <i>répression</i> <i>acharnement</i> *sidération</p> <p><u>beauté paysage et du moment, couleurs, brume, brame du cerf</u> citation de Christian Bobin <i>"Le silence est la plus haute forme de la pensée, et c'est en développant en nous cette attention muette au jour, que nous trouverons notre place dans l'absolu qui nous entoure."</i> <u>la texture du monde</u></p>
<p>37min à 56min37</p>	<p>ACTE III : VULNÉRABILITÉ</p>		
<p>37min04</p> <p>⚠ 42min24</p>	<p><i>Naturalisme</i></p> <p>DÉFORESTATION</p>	<p>Épisode du terrier et des blaireaux qui vivent dans le village de Vincent.</p> <p>Prise de conscience que l'humain prend toute la place. Vincent porte un nouveau regard sur le vivant, il s'émerveille et s'enthousiasme de partager ses observations.</p> <p>Destruction des milieux de vie de vivants</p>	<p>Phrase d'Eline 8 ans, en parlant des blaireaux <i>"on n'est pas chez nous, on est chez eux"</i></p> <p>*émerveillement <u>mentorat avec le passant de St Perray</u></p> <p><u>il y a rien / il n'y a pas rien</u></p>

		non-humains.	mettre le terre au travail "Ce n'est pas eux qui vivent au milieu de nous, c'est nous qui empiétons systématiquement leur espace vital." *émotions négatives : *colère, *tristesse, *dégoût, *honte
44min40	<i>Naturalisme</i>	Quelle place laisse-t-on au monde non-humain. Les chevreuils apportent de l'apaisement. Aller à leur rencontre devient un besoin.	<i>anthropomorphisé</i> "ils vivent dans le négatif de notre monde, dans ce qui reste"
46min46	CLIMAT	L'humain bouleverse le climat. Problématique de l'eau.	<i>canicule</i> <i>zone humide</i> <i>stress hydrique</i> <i>*stress</i>
 49min16	SCÈNES DE VIOLENCE	Bataille des Méga-Bassines SAINTE-SOLINE 1er mouvement social contre une mal adaptation au changement climatique. Les paysans contre l'agro-industrie. Création des Soulèvements de la Terre.	<u>problématique du partage de l'eau</u> <u>peur</u> <u>point de vue à chaud de Vincent</u> <u>Parallèle e les manifestants et une</u> <u>horde de sanglier</u> <i>basculement</i> <i>résistance</i> <i>*traumatisme *rage/colère</i>
53min49	<i>Réflexions</i>	Brutalité du Capitalisme communauté d' <i>*affliction</i>	<i>longue citation de Gaspard d'Allens</i> <i>"sauver notre attachement au monde"</i>

54min50	<i>Naturalisme</i>	Le retour de la pluie : Joie, soulagement bien-être retrouvé au contact du vivant	<i>“J’y vais quand je ne vais pas bien” “Je ne veux plus faire sans eux”</i>
56min37 à 1h16min42	ACTE IV : ALLIANCES		
56min37	<i>Naturalisme</i> <i>Guérison du milieu</i>	Réparer, guérir les espaces Les 3 maladies de la rivière Le castor, animal clé de voûte	<i>dégradé “les milieux ont une santé et peuvent être malades” alliance/ réciprocité</i>
1h02min08	<i>Naturalisme</i> <i>La forêt</i>	Imaginaire autour de la forêt / Méconnaissance de la forêt	<i>“La forêt c’est un camaïeu de vert lointain, un arrière-plan à la lisière de nos existences... la forêt n’a pas besoin de brûler elle a déjà disparu de la plupart des esprits.” Gaspard D’Allens</i>
1h03min40	France Relance	Le plan France Relance met la forêt au travail, elle doit devenir productive. Elle doit s’adapter au changement climatique et aux besoins de l’industrie	<i>slogan de France Relance : “Avec France Relance, l’Etat investit pour une France plus écologique, plus compétitive et plus solidaire”. <u>objectif : 1 milliard d’arbres en 10 ans</u> <u>besoin de place -> des forêts</u> <u>diversifiées, naturelles et anciennes</u> <u>sont rasées</u> coupe rase bois énergie saccage/ ravage des sols stockage carbone/changement climatique</i>

1h06min10	<i>Solastalgie</i>	Californie au début du 20e siècle	<p>*solastalgie “des monuments qu’on a coupé et qu’on a mis sur un chemin de fer” <u>vieille forêt/ forêt adolescente</u> <u>cycle de la forêt</u> <u>absurdité: on perd de l'argent si on laisse grossir les arbres</u></p>
1h07min55	Plateau du Limousin	Une histoire militante, politique et sensible de la forêt est en train de s’écrire	<p><u>forêt vivante/ forêt diversifiée</u> *Attachement -> on protège ce que l’on aime *être conscient <u>services que nous rendent les forêts</u></p>
1h10min10	Scierie Farge	Usine Farge Bois	<p><u>projet d'agrandissement pour doubler sa capacité de production</u> pression méga coupe/méga usine <u>forêt = gisement de ressource</u> épuisement des ressources</p>
1h11min24	Le bois du Chat	Comment sauver un bois, une forêt avec l’action citoyenne, la mobilisation. Lutter avec et dans les forêts.	<p>“un bois c’est pas seulement des planches de bois debout, c’est bien d’autres choses” juridique, légalité, illégalité droit de la nature (charte de l’environnement) OFB <u>monter un collectif</u></p>

1h15min50	<i>Naturalisme</i> : Les pouvoirs de la forêt	Narration et images de la forêt	*se sentir bouger <u>Texte de Gaspard d'Allens sur la forêt :</u> "Qui d'autre?..."
1h16min42 à 1h29min31	ACTE V: RÉSISTANCES		
1h16min42	Soulèvement forestier	Coupe des forêts de feuillus pour planter des champs de résineux Mobilisation de Guéret	<u>Les questions de Vincent</u> <u>Prise de parole de Gaspard d'Allens</u> *espoir
1h19min22	Lutte de St Peray	vision de l'Anthropisation de la commune	<i>bétonisation</i> <i>urbanisation</i> <i>préempter</i> <i>biodiversité</i> <i>espèces protégées</i> <i>étude d'impact</i> <i>occuper le terrain</i> <i>Zone à défendre = ZAD</i> <i>humain/non humain</i> *peur de souffrir
1h23min37	<i>Témoignages</i>	attachement des habitants du lieu; ils veulent le protéger.	<u>connaître individuellement -> protéger individuellement</u>
1h24min15	<i>Prise de Parole</i>	Baptiste Morizot	<i>"L'attachement affectif à un tout petit bout du monde pour ancrer en nous ... le courage d'être la nature qui se défend"</i> *joie Prise de parole de Baptiste Morizot : "On n'est pas.../ c'est nous qui ... "

1h24min52	CONCLUSION	<p>Les victoires collectives Espèces protégées Tribunal administratif et annulation de l'autorisation environnementale</p> <p>Paroles de Latino Aucune victoire n'est définitive mais elles racontent quelque chose.</p> <p>La force du collectif (qui inclut l'humain au coeur du Vivant)</p>	<p><i>il a fallu empêcher / désobéissance civile alliance</i></p> <p><u>s'organiser / faire face ensemble</u> <u>être accroché au vivant qui nous</u> <u>entoure</u> *joie *lucidité *espoir</p> <p><u>Mots de la fin de Vincent</u> <u>"Nous sommes le Vivant qui se</u> <u>défend"</u> *(r)accroché *relié *rattaché * horrible /*merveilleux *dignité *force</p>
1h28min16	GÉNÉRIQUE DE FIN		



-Vincent Verzat-



-Vincent Verzat-

BIBLIO JEUNESSE (À COMPLÉTER)

L'homme qui plantait des arbres de J. Giono (Roman)

Ma fugue dans les arbres de A. Chardin (Roman jeunesse - cycle3)

Le gardien de M. Peet (Roman jeunesse)

Ma première Micro-Aventure - En Forêt de M. Luchesi (Guide)

Le défenseur des Arbres de T. Brail, R. Martin et J. Steren (Roman graphique)

Les chemins du Vivant - Carnet de route d'une jeune naturaliste engagé de Victor Noël (Essai)

Le jour où j'ai voulu sauver la forêt de Nora Dåsnes (BD)

Verts de Patrick Lacan et Marion Besançon (BD)

Au Cœur des Solitudes de Lomig (BD)

Quatorze Loups pour réensauvager Yellowstone de Catherine Barr et Jenni Desmond (Albin Michel Jeunesse) (Album)

Les aventures de moi même - Journal de ma manif de Charly Delwart (Roman jeunesse - cycle 3)

L'épopée de la forêt en cent épisodes de Bertrand Fichou, Marie-Agnès Gaudrat, Marc-André Sélosse

Découvre la forêt avec Francis Hallé de Cindy Chapelle et Marc N'Guessan

Charbon Tome 1 L'Espoir et Tome 2 La Révolte (BD) de Michel Colline

Avant la forêt de Julia Colin (roman)

Revue Salamandre (Revue)

POUR ALLER PLUS LOIN :

Pistes de L .Espinassous (Guide)

Passeur de Nature - Transmettre le goût de la nature aux enfants de E. Lagoeyte, C Chapelle et Titwane (Guide)

Les Utopiennes nouvelles de 2043 Collectif La Mer Salée

Les Utopiennes bienvenue en 2044 Collectif La Mer Salée

Rendre l'eau à la terre de Baptiste Morizot et Suzanne Husky

Les enfants de l'Anthropocène de Bella Lack

Les animaux protègent l'eau -tant mieux tant mieux- de Léon Layon

-Animal- -Forêts- -Océans- -Eau- de la Relève et la Peste

Renouer avec le Vivant - Socialter HS n°9

Baptiste Morizot : “La crise écologique systémique qui est la nôtre est aussi une crise de la sensibilité au vivant. J'entends par là l'appauvrissement des mots, des capacités à percevoir, des émotions, des relations que nous pouvons tisser avec le monde vivant. [...] Traditionnellement, l'engagement repose avant tout sur l'affect très puissant qu'est le sentiment d'injustice, et l'indignation qu'il suscite. [...] Je pense que l'engagement collectif dont nous avons besoin pour défendre l'habitabilité de cette Terre ne peut prendre réellement son envol que lorsqu'il dispose de deux ailes. En effet, parallèlement à cette nécessité du sentiment d'injustice, il faut ce que Spinoza appelle de l'amour, la joie associée à l'existence de quelque chose. [...] Défendre du vif, attaquer du mortifère.

En transformant la considération pour le vivant en stigmat de "l'amoureux de la nature", dépolitisé, rêveur, utopiste, naïf, notre tradition a opéré l'OPA hostile la plus efficace qu'on pouvait imaginer pour détourner le collectif humain de son monde, de sa famille, de son origine, de son tissage épanouissant, à savoir le reste du vivant. [...] C'est ce que j'appelle la bataille culturelle pour restituer son importance au vivant. [...] Interdépendants, et de la même nature qu'eux, nous partageons une parenté commune, et notre force provient tout entière de nos interdépendances, puisque c'est l'activité des autres vivants qui rend ce monde habitable pour nous et pour eux.

Levons le voile sur le vivant, car c'est à force d'être aveugle aux autres espèces, aux dynamiques écologiques, aux milieux, que nous créons un monde où rien d'autre ne saura vivre."

Les livres de Baptiste Morizot

Les livres de Marine Calmet

Les BD de Alessandro Pignocchi

La sagesse de la pieuvre (documentaire)

Les routines de connexion profonde à la nature [ici](#) (dont certaines idées sont reprises dans le contenu de la fiche)

Le podcast littéraire Zéphyr épisode 11 : [ici](#)

"Dans cet épisode, j'ai l'honneur d'échanger avec Vincent Verzat : activiste pour l'environnement, journaliste et fondateur de « Partager c'est sympa ». Nous parlons de son parcours, mais surtout de sa dernière production artistique : le film *Le Vivant qui se défend*, lauréat du prix du « Films for Future Festival » de Zurich : mêlant documentaire animalier et militantisme, ce film est profondément touchant, fait sourire et chante la puissance des mouvements collectifs face à la crise écologique."

Ressource élaborée par Carine Vigneau - EPS en Anthropocène - Novembre 2025

Instagram: https://www.instagram.com/eps_en_anthropocene/

Facebook: <https://www.facebook.com/EPSenAnthropocene>

LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/carine-vigneau-67270122b?utm_source=share&utm_campaign=share_via&utm_content=profile&utm_medium=ios_app

Padlet: <https://padlet.com/carinedagloriavigneau/eps-en-anthropoc-ne-r4ux4at456wbs4ad>

