

Структура сочинения-рассуждения по прочитанному тексту

Структурный компонент текста	Речевые клише
Проблема (вопрос, над которым рассуждает автор)	Возможен риторический вопрос...(позиция автора – это ответ на вопрос) В центре внимания автора проблема... В тексте автор размышляет над проблемой... !!!Желательно употребить словосочетание проблема поставлена
Комментарий (два примера из текста!)	Пример-иллюстрация, пояснение значения примера, указание связи между примерами
Примеры иллюстрации публицистического текста	Автор обращается к собственному опыту и вспоминает... Автор не случайно приводит слова (кого): «Цитата». Автор разделяет мнение (кого).... Автор спорит (с кем)... Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что... Особого внимания заслуживает мнение автора о...
Пояснения к примерам (публицистический текст)	Писатель хочет сказать, что... Этот пример показывает, что... Смысл этого высказывания в том, что... Эти слова убедительно доказывают, что... Я думаю, этим примером автор хотел показать... Приведённые слова содержат глубокий смысл...
Примеры иллюстрации художественного текста	Писатель изображает (кого, что)... Герой говорит: «Цитата». Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя... Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как... Симпатии автора на стороне героя, который...
Пояснения к примерам (художественный текст)	Автор не случайно обращает наше внимание на... Поступок героя показывает, что... Слова (мысли) героя позволяют понять.... Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что... Эти события автор описывает, чтобы...

Смысловая связь между примерами	Способ выражения в сочинении
<i>противопоставление</i>	<i>НО, ЖЕ, НАПРОТИВ и т. п.</i>
<i>сопоставление/сравнение</i>	<i>КАК..., ТАК И...; НЕ ТОЛЬКО..., НО И... и т. п.</i>
<i>причина</i>	<i>ПОЭТОМУ..., ВОТ ПОЧЕМУ...</i>
<i>следствие</i>	<i>ВСЛЕДСТИВИЕ ЭТОГО...</i>
<i>вопрос – ответ</i>	<i>АВТОР ОТВЕЧАЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ ТЕКСТА</i>
<i>последовательность развития мысли</i>	<i>ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ...</i>
<i>прошлое – настоящее</i>	<i>ДАЛЕЕ АВТОР ГОВОРИТ О НЫНЕШНЕМ ПОЛОЖЕНИИ ДЕЛ</i>
<i>дополнение</i>	<i>АВТОРУ ТАКЖЕ ВАЖНО...; ПРОДОЛЖАЯ РАССУЖДЕНИЕ...; ДОПОЛНЯЯ СВОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ...</i>

<i>действие – результат</i>	<i>В ИТОГЕ..., В РЕЗУЛЬТАТЕ...</i>
<i>частное – общее/пример – вывод</i>	<i>ДЕЛАЯ ВЫВОД ИЗ...</i>
<i>общее – частное</i>	<i>АВТОР ПОДТВЕРЖДАЕТ...</i>
<i>выделение</i>	<i>АВТОР АКЦЕНТИРУЕТ ВНИМАНИЕ...</i>
<i>детализация</i>	<i>ТАК..., НАПРИМЕР..., АВТОР УКАЗЫВАЕТ ДЕТАЛИ...</i>
<i>подтверждение</i>	<i>В ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ЭТИХ МЫСЛЕЙ АВТОР...</i>
<i>объяснение</i>	<i>АВТОР ОБЪЯСНЯЕТ ЭТО ТЕМ...</i>
<i>аналогия</i>	<i>КАК И В..., ЗДЕСЬ ОБНАРУЖИВАЕТСЯ...</i>

Анализ смысловой связи	<p><i>Второй пример дополняет первый, что помогает увидеть явление с разных сторон (каких? зачем?)</i></p> <p><i>Противопоставляя эти примеры (поступки героев и т. п.), автор хочет подчеркнуть (что?)</i></p> <p><i>С помощью противопоставления автор показывает разные стороны (чего? зачем?)</i></p> <p><i>Сопоставляя различные взгляды на интересующую его проблему, автор показывает (что? зачем?)</i></p> <p><i>Приведённые примеры показывают причины и следствия поступков героя (зачем? с какой целью?)</i></p> <p><i>Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий (какую?)</i></p> <p><i>Эти примеры позволяют лучше понять значение понятия «...», так как объясняют его с разных сторон (каких? зачем?)</i></p> <p><i>С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т. д.?)</i></p>
Позиция автора	<p>Позиция автора такова...</p> <p>Автор подводит читателя к выводу о том, что...</p> <p>Автор осуждает/одобряет поступки героев... (Прямо это выражено или в иносказательной форме? В скрытой ироничной форме или же открыто высказывает своё отношение к происходящему?)</p> <p>Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает нас в том, что...</p>
Моя позиция – тезис	<p>Формальное согласие/несогласие с мнением автора + собственное утверждение: <i>Я полностью согласен с мнением (позицией) автора, и я считаю, что каждый человек должен пересмотреть своё потребительское отношение к природе... (или: поступки героев – яркий показатель их нравственных качеств...)</i></p>
Вывод-заключение	<p>Таким образом, только от нас самих зависит...</p>

Пояснение к примерам: объяснение/обоснование роли/места/значения выбранного примера в тексте; пояснение более широкого типа (нравственная, этическая и т. п. оценка примера); пояснение, содержащее минимальный пояснительный/ комментирующий элемент: указания на действия автора (глаголы-«маркеры» комментирования): *рассуждает, повествует, вспоминает, описывает, анализирует, подчёркивает, выделяет, размышляет, сравнивает, цитирует, опровергает, противопоставляет, сопоставляет, полемизирует, подробно рассматривает (что?); приводит (пример), опирается на (мнение, суждение), доказывает (что?), разделяет мнение (кого?), отмечает важность*

(чего?), подтверждает свои мысли (чем?), убеждает в (чем?), останавливается на (чем?), заставляет задуматься о (чем?), обращает внимание на (что?); создаёт (образ, атмосферу), использует (приёмы); подтверждает (свои мысли), включает и т. п.; а также: сопреживает, негодует, осуждает и т. п. (в зависимости от стилистической принадлежности текста).

Важно помнить, что при написании сочинения-рассуждения нужно соблюдать:

- последовательность изложения мыслей;
- смысловую цельность и связность;
- абзацное членение текста;
- связки (логические мостики-переходы) между абзацами;
- использование слов-заменителей, чтобы избежать повторов и скучности речи;
- соответствие видовременных глагольных форм.

Во избежание фактических ошибок

- не забудьте прочитать информацию об авторе, которая обычно следует за текстом, чтобы использовать её в сочинении, не допустив тавтологии;
- при обозначении жанра произведения (если неизвестно наверняка) использовать выражения «данный отрывок» или «предложенный текст».

Выявление проблемы публицистического текста

1. Выявите основную мысль текста
2. Запишите её в виде законченного предложения
3. Определите, на какой вопрос отвечает это предложение
4. Запишите этот вопрос, который и является проблемой

Выявление проблемы в художественном тексте

1. Проанализируйте поступки, отношения героев

2.Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях

3.Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм)

4.Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова