

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок обучения – 3 года

Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
срок обучения – 2 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
---	--

Разработчик – Фурзанова Надежда Владимировна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория;

Рецензент – Коневских Константин Васильевич, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;

Содержание

I. Пояснительная записка	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	4
<i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации</i>	5
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	5
<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Структура программы</i>	5
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
II. Содержание учебного предмета	6
<i>Учебно-тематический план</i>	6
<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем</i>	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок	9
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	9
<i>Критерии оценок</i>	9
V. Методическое обеспечение учебного процесса	9
VI. Список литературы и средств обучения	11
<i>Список рекомендуемой учебной и методической литературы</i>	11
<i>Перечень средств обучения</i>	11

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа, в области декоративно – прикладного искусства «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Направленного письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

На протяжении всей истории человечества народное декоративно- прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Программа «Прикладное творчество» направлена на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по прикладному творчеству, обеспечат эстетическое и художественное развитие. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Программа состоит из цепочки тем, которые распределены с учётом возрастных способностей обучающихся. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования данная программа разработана для реализации в трех возрастных группах: I-(7-9 лет), II-(10-11лет), III-(12-15лет).

Приступая к изучению раздела, проводится вступительная беседа. Теоретические занятия, совмещаются с практическими. Учебные занятия рассчитаны на работу по теме, в порядке постепенного повышения требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных целей и задач для каждого класса. Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала, время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают его многообразие, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: применение игровых приемов обучения. Выполнение коллективных работ, посещение выставок.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 33 недели, по 2 часа в неделю. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при сроке обучения 2 года составляет 165 часов. Из них 132 часа - аудиторные занятия, 33 часа -

самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы 2 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	2		3		
Год обучения	1	2	1	2	
Полугодие	16	17	16	17	66
Количество недель	32	34	32	34	132
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	66
Самостоятельная работа	40	42,5	40	42,5	165
Максимальная учебная нагрузка	просмотр	просмот р	просмотр	просмотр	
Вид промежуточной и итоговой аттестации (по полугодиям)					

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладное творчество» проводятся в мелкогрупповой форме - численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 2 часа

Самостоятельная работа - 0,5 часа

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: Содействие развитию творческой личности, приобщение обучающихся к народному творчеству посредством знакомства с разными видами прикладного творчества.

Задачи:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания;

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета;
- -распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по декоративно-прикладному творчеству оснащена столами, компьютером, демонстрационными моделями, наглядными пособиями, комплектом учебных плакатов.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом

возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного творчества. А также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Учебно-тематический план

Срок обучения - 2 года

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятия
I год обучения I полугодие					
1.1.	Работа с бумагой Аппликация. Коллаж	урок	12	4	8
1.2.	Работа с природными материалами	урок	18	6	12
1.3.	Роспись по дереву (выполнение копии)	урок	18	6	12
			48	16	32
I год обучения II полугодие					
2.1	Эскиз витража	урок	15	5	10
2.2	Стилизация натюрморта	урок	18	6	12
2.3	Декоративная композиция. Панно.	урок	24	8	16

II год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятия
II год обучения I полугодие					
1.1.	Аппликация с применением ткани	урок	12	4	8

1.2.	Роспись по дереву Городецкая живопись	урок	18	6	12
1.3.	Текстиль. Мягкая игрушка	урок	18	6	12
			48	16	32
II год обучения II полугодие					
2.1	Эскиз декоративной росписи ткани	урок	9	3	6
2.2	Роспись ткани. Батик	урок	24	8	16
2.3	Декоративная композиция Панно.	урок	24	8	16
			57	19	38

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения I полугодие

1.1. Тема: Работа с бумагой. Аппликация. Коллаж. Особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения

Самостоятельная работа: конструирование из кусочков бумаги силуэтного изображения животного, птицы и т.д. из цветной бумаги.

1.2. Тема: Работа с природными материалами. Задание направлено на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого.

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов, работа над эскизами.

1.3. Тема: Роспись по дереву (выполнение копии). Художественно- стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец...). Отражение элементов окружающей действительности в стилизованной народной росписи.

Самостоятельная работа: Разработать узор, эскиз для дальнейшей работы на занятиях.

1 год обучения II полугодие

2.1. Тема: Эскиз витража. Выделение сюжетно – композиционного центра, эмоционально-образная роль цвета.

Самостоятельная работа: зарисовки элементов, выполнение эскиза витража на заданную тему.

2.2. Тема: Стилизация натюрморта. Обобщение и упрощение по форме и цвету.

Самостоятельная работа: Стилизация одного из натюрмортов известных художников.

II год обучения I полугодие

1.1. Тема: Аппликация с применением ткани. Цветовая организация плоскости, создание определенной цветовой гармонии, а также выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм. Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов, работа над эскизами.

1.2. Тема: Роспись по дереву. Городецкая живопись. Импровизация на тему Городецкой живописи. Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи. Копирование элементов Городецкой живописи. Создание композиции на сказочный сюжет (тонирующая бумага, гуашь)

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, ее

цветовое решение.

1.3. Тема: Текстиль. Мягкая игрушка. Подбор тканей и цветовых гармоний определенном колорите. Возможно использование фактур тканей для достижения большей эмоциональной выразительности

Самостоятельная работа: Посмотреть информацию о игрушках в различных техниках, зарисовать некоторые из них.

II год обучения II полугодие

2.1. Тема: Эскиз декоративной росписи ткани. Создание собственной композиции росписи ткани.

Самостоятельная работа: Разработка эскиза.

2.2. Тема: Роспись ткани. Батик. Виды батика. Технология изготовления. Специфические особенности рисунка, композиции, цвета. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Самостоятельная работа: продумать варианты решения композиции, ее цветовое решение

2.3. Тема: От плоской формы к объему

Преобразование элементов окружающего мира в декоративный образ. Выполнение задания способствует осуществлению поэтапного перехода от работы на плоскости к работе в объеме, расширяя общие знания о материалах, технических приемах и возможностях их применения.

Самостоятельная работа: Выполнить объемно-пространственные композиции.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное творчество»:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства;
- знание видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия и асимметрия и др.);
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимися выставляется оценка за полугодие.

Критерии оценок

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся. 5 (отлично) ставится, если обучающийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составляет композицию, учитывая законы композиции, проявляет организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимися при выполнении учебного задания;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

В процессе освоения программы применяется 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся

должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации и материалов по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Просвещение, 1974
2. Андрианова О. Скульптурный текстиль. М., 2005
3. Баталов И. «Роспись по дереву». Р-на-Д., 2005
4. Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. Р-на-Д., 2010
5. Высоцкая Е.В., Куликович. Подарки своими руками. Минск, 2003
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. Иск-во. 2001
7. Дроздова С. Б. Поурочные планы. Изобразительное искусство 3 класс. По учебнику Л. А. Неменского, А. С. Питерских. Волгоград, 2007
8. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика». М., 2006
9. Кожохина С.К. «Батик. Все о картинах на тканях». Ярославль, 2006
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986
11. Каталог. Стили и орнаменты в искусстве. М., 2008
12. Лободина Н. В. Поурочные планы. Изобразительное искусство 4 класс по программе Б. М. Неменского. Волгоград, 2007
13. Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве, Киев, 1988
14. Ульям Ф. Пауэлл Цвет и как его использовать. - М., 2007 Фокина
15. Павлова О.В. Поурочные планы. Изобразительное искусство 1 класс по учебнику В.С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Волгоград 2008
16. Паранюшкин Р. В. Композиция, Р-на-Д., 2005 17.Феррари В. Мягкая игрушка своими руками
17. Хоменко В., Никитюк Г. Аппликации, картины и панно из природных материалов

Перечень средств обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, для ознакомления обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- наглядные пособия по различным техникам декоративно-прикладного искусства;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы обучающихся из методического фонда ОО;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.