

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств г. Нытва

Методическая разработка на тему:  
**«Двигательные дефекты игрового аппарата, возникающие при  
обучении игре на фортепиано  
и способы их устранения»**

**Волкова Елена Викторовна**  
**преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Нытва**

2022 год

г. Нытва

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Несмотря на тщательную работу по организации игрового аппарата, у детей возникают различные двигательные дефекты, как легко, так и трудноустраняемые. И здесь самое главное - это набраться терпения как педагогу, так и ученику, педагогу вовремя увидеть дефект и принять меры по его устранению, а ученику очень запомнить и понять, как и когда он играет неправильно, а как и когда правильно.

Иногда недостатки в пианистическом аппарате не обусловлены какими-либо причинами, но чаще они бывают следствием его неправильной организации. Организовать один раз и навсегда пианистический аппарат невозможно. Ведь ребенок растет, развивается физически, меняется и растет рука, изменяются и конфигурация ладони, и относительная длина ладони и пальцев. Каждое новое произведение ставит перед музыкантом и новые задачи, а это значит, что работа над аппаратом продолжается постоянно. И вот уже необходимо заниматься не только его организацией, но и освобождением, устранением возникающих дефектов.

Угловатые, скованные движения рук отрицательно сказываются на исполнении. Нарушается певучесть, звучание становится неровным, появляются толчки, плохое соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, возможны остановки, нет контакта с клавиатурой, инструмент «не звучит». Возникает быстрая утомляемость рук, болезненность при игре. Не выигрываются пассажи, заметны любая смена позиций, подкладывание первого пальца, затруднения и подчас невозможность использования вращательных движений кисти, страдает техническая сторона исполнения. Негибкость, отсутствие пластичности, статичность позы, напряжение в шейных, лицевых, мышцах плечевого пояса, судорожное дыхание, невозможность во время игры расслабиться, принять

удобную естественную позу – всё это отдаляет и «отделяет» исполнителя и от слушателей, и от произведения. И уже нет речи ни о восприятии, ни о передаче художественного образа.

Как для освоения всех навыков игры на фортепиано, так и для устранения дефектов, коррекции тех или иных недостатков решающее значение имеет правильная, удобная посадка. Она дает возможность выработки всех движений рук, простых и экономичных, естественных, возможность сохранять необходимую свободу во время исполнения.

1. Общая скованность. Причины -чаще всего психологический момент, боязнь публики, недостаточные занятия, недостаточное развитие технической базы.

2. Скованность плеча. Проявляется и образуется в начальный период обучения. Возникает иногда у пассивных, имеющих лишний вес детей, также и из-за близкой посадки. Необходимо сразу же принимать меры, т. к. иначе будет тормозиться техничность, качество звучания, возникнут исполнительские проблемы. Надо делать зарядку, упражнения, дирижировать. Можно играть в далеких позициях, подальше от инструмента. В 1-2 кл. подбираются этюды и пьесы на вращательные, объединяющие движения, и делать их нужно преувеличенно. Аккорды тоже играть с преувеличением, с утрированием взятия и отпускания.

3. Скованность кисти. Появляется колкое, стучащее звучание, руки быстро утомляются. Трудно играть полифонию и кантилену. Дефект проявляется не сразу, обнаруживается к 3-4 классу. Рука должна работать без расхлябанности. Способ «Лягушка»: ставим 1 и 5 пальцы на квинту, а 3 палец крутым снятием поднимает руку. Играем короткие арпеджио вверх «до-соль-до-соль» 1-2-1-2, 1-3-1-3.

4. Тряска руки. Чаще проявляется на 3-4 г. обучения. Иногда рекомендуется снять всю программу, кроме полифонии и кантилены. Корни

появления неустойчивости запястья, усиления его вибрации лежат в периоде освоения штриха legato. Зжатость суставов запястья, его вибрация «подменяют» самостоятельные, активные движения пальцев. Как только появляется цепкость, положение улучшается. Начинают работать пальцы - исчезают частые движения, тряска. Стоит вернуться к начальным упражнениям над legato, поиграть «короткие линии» на одном движении руки. Либо попробовать временно отказаться от опертой игры, исполняя быстрые линии «легким» legato (*leggiadro, leggiero*), так, чтобы центр тяжести лежал бы не в «нервном» ударе, а в легком и свободном снятии пальца с клавиши. Не стоит давать длинные произведения на выдержку. Лучше взять небольшие упражнения на смену движения рук, на смену штрихов, т.к. однотипность лишь усиливает тряску. Порой стоит отказаться, «снять» диатонические и хроматические гаммы, «дать» больше вращательных, объединяющих движений. Пальцы держать ближе к инструменту. Тщательный слуховой контроль.

5. Прямые плоские пальцы, сползание на край клавиатуры, заниженное запястье. Образуются и устраняются в самом начале, даже в период освоения *non legato*. Причина в том, что детям свойственно на клавиатуре искать точку наименьшего сопротивления- кончик, край клавиши. Надо поиграть интервалы с черными клавишами. Нужно, чтобы ребенок понимал позиции 1 и 5 пальцев – внутри клавиатуры. Педагог должен поддерживать кисть играющего ребенка. Можно поиграть кусочки хроматической гаммы. Чтобы поднять запястье, надо чуть отвести в сторону локоть.

6. Дефекты 1 и 5 пальцев. Дефект 5-го очевиден, палец поднимается, у 1 проявляется плохо, движения 1 подменяются движением руки. Играть интервалы с 5. Еще одно упр. как и для 5, так и против тряски: удерживая одним пальцем клавишу, другими играть мелодии. Для 1: с силой раскрыть

кисть, без встречного движения других пальцев достать 1 до основания мизинца.

7. Виды плохого legato: Склейка пальцев. Для активизации пальцев играть трель. «Разорванное» legato. Надо играть legato преувеличенно.

8. Природный дефект 1 пальца - проваленная пястная косточка, либо слабая подвижность пястной кости большого пальца, что тоже замедляет процесс автоматизации его пианистических движений. Нужно делать регулярную гимнастику 1-м вне инструмента, приближая конец 1-го к основанию 5-го и удаляя его на предельное расстояние от остальных.

9. Неустойчивость 2-го, 3-го, 4-го, 5-го пальцев в концевых суставах, отсутствие мышечной организованности свода: прогибающиеся внутрь ладони пястно-кистевые суставы. Этот дефект называют часто «продавливанием косточек». Прогиб ногтевых фаланг – они лишены цепкости. Цепкое прикосновение создает резкое, мгновенное сокращение мышц. Это ощущение можно создать с помощью упражнения «пальцы здороваются» и подготовительного упражнения к игре весом руки, когда рука ученика висит на руке педагога, зацепившись за неё ногтевой фалангой. Мышцы ногтевой фаланги в этом упражнении максимально сокращены (крепость конца пальца) при полной свободе вышележащих частей рук. ученику наблюдать за действиями ногтевой фаланги, способом звукоизвлечения. Применяем упр. на скольжение. Два пальца ставятся на клавиши в интервале секунды, терции или кварты и производится скольжение «от себя» или «к себе», сохраняя правильную форму пальцев.

10. Напряжённость, малоподвижность большого пальца, не занятого в игре, игра всей длиной пальца при активной помощи запястья. Зачастую большой палец, некоторое время не участвующий в игре, переходит в напряжённое состояние, он напряжённо отводится далеко от 2-го пальца или подводится под ладонь. Для борьбы с этим дефектом очень полезно играть связные фигуры 2-м, 3-м, 4-м пальцами, при этом большой палец выводится за пределы клавиатуры,

далее свободно опускается, свешивается. Упражнения для 1 пальца: а) круговые движения 1 пальца; б) катаем воображаемые хлебные шарики 1-2; 1-3; 1-4; 1-5 пальцами; в) слегка прижимать подушечки 2-5 пальцев к 1-му, как бы прощупывая их

11. Напряжённо поднятые плечи. Следствие отсутствия опоры в пальцах. Подъём плеча как охранительный рефлекс неосознанно облегчает давление руки на слабые пальцы. Упражнения: а) поднять плечи и внезапно легко и непроизвольно их опустить; б) описывать круги предплечьем вперёд, назад; в) дуговые переносы рук на крышке рояля - от середины к самым краям.

12. Зажатый, лишённый эластичной подвижности локтевой сустав. Причина в неестественном, неудобном положении – локоть далеко отведен от корпуса. Из-за необходимости постоянно поддерживать локтевой сустав создается напряжение, исчезает свобода действий. Нужно привести локоть в нормальное положение: плечо (от плечевого сустава до локтевого сустава) - в свободном положении вдоль корпуса. Локтевой сустав должен быть подвижен, он меняет своё положение в зависимости от пианистических ситуаций.

Указанный выше перечень приёмов исправления дефектов постановке руки не является полным, исчерпывающим. Многие способы исправления дефектов организации игрового аппарата возникают в процессе педагогической работы с учащимися на уроке и полностью связаны с индивидуальностью каждого юного исполнителя и его рук.

Вместе с интересом к музыке надо столь же тщательно прививать и любовь к работе. Развитию исполнительских навыков юного пианиста способствуют и такие условия, как обучение на основе формулы «вижу – слышу – играю». И всё же прежде всего мы открываем ученику чудесную страну музыки, помогаем полюбить ее.

Поэтому свою работу хочу закончить словами Натана Перельмана: «Учителя и учительницы фортепиано! Начинайте не с постановки руки, а с

постановки души: как известно, у пианистов она помещается в крохотных кончиках пальцев»

Список используемой литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1988г.
2. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата. – Новосибирск. 1989г.
3. Перельман Н.Е. Беседы у рояля. Письма, Воспоминания -Москва, 2013
4. Смирнова Т.И. Методические рекомендации к курсу «Фортепиано. Интенсивный курс». – М., 2003г.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989г.
6. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985г.
7. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или Я - детский педагог. С-П., 2002г.