مجلة شبابيك

مجلة عامة تهدف إلى التثقيف

ملحوظة:-

لم يتم اكتمال المجلة الإذاعية (شبابيك) بشكلها النهائي نظرا لتوقف التسجيلات بناءً على قرارات وزير التعليم العالي ،وقرارت الجامعة والقسم بتوقف التسجيلات نظرا لظروف وباء كورونا العالمي اللي بنمر بيها ،وبناءً عليه لقد تم التسجيل قبل توقف الدراسة لمجموعة من المصادر، وهم

1. **الأستاذ حسنى زهران راقص سابق في فرقة رضا، ومدير العلاقات العامة لفرقة رضا**

تاريخ التسجيل: ٨/٣/٢٠٢٠

2. **فرقة النيل للفنون الشعبية ، أستاذة منال ابراهيم مديرى الفرقة ، الفنانة نعمة السنباطي أحد أعضاء الفرقة**

تاريخ التسجيل: ٨/٣/٢٠٢٠

3. **الاستاذة ياسمين فراج استاذ بالمعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون**

تم التواصل معها اونلاين بتاريخ: ١٨/٣/٢٠٢٠

4. **فرقة بهجة لفن المونولوج**

تاريخ التسجيل: ٦/٣/٢٠٢٠

ط	الصوت
	(الموسيقى الخلفية للمجلة قضية عم احمد) اهلا بيكم في حلقه جديده من مجلة شبابيك اللي بنكون معاكوا فيه كل يوم اربعاء من كل اسبوع و بنتكلم فيه عن الفن والثقافه اللي معروف عنها أنها الشباك اللي بنبص منه على العالم و حلقه النهارده العدد 12 من برنامجنا بعنوان "عمارة أهل الفن" يلا نبدا حلقتنا معاكوا في شارع نوبار بحي الزمالك في عماره اتسمت بعماره المثقفين عاش فيها ثلاث شعراء من مثقفين مصر وهما الشاعر صلاح عبد الصبور والشاعر عبد الرحمن الخميسي والضاحك الباكي صلاح جاهين و في حلقتنا النهارده هنتكلم عن عماره تشبهها في الوصف عماره من الفن والثقافه والتراث
	صوت فتح باب العمارة، وبعده صوت خطوات رجل (صوت اغنيه بعيده وبتزيد مع حركة الرجل، وبعد كده بيقل صوت الاغنية لحد اما تبقي في الخلفية أغنية (الأقصر بلدنا) أول ما دخلنا العمارة لقينا احتفاليه كبيره عملاها فرقه رضا بمناسبه مرور ٦٠سنه على تأسيسها الفرقة اللي فكر فيها "محمود رضا" في نهاية الخمسينات من القرن اللي فات. واحنا في الاحتفالية قابلنا الاستاذ: حسنى زهران (راقص قديم في فرقة رضا، ومدير العلاقات العامة) استقبلنا و حكينا معاه شوية عن الفرقة س١:ممكن تقولنا ازاي بدأت فرقة رضا.؟ فرقة رضا أول فرقة استعراضيه خاصه للفنون الشعبية، وفي البداية كانت الفرقة تتكون من ٣٩ فنان . لكن في نهاية السبعينيات زاد عدد الفرقة ل ١٨٠ فنان وبعدها قرر الفنان "محمود رضا" انه يقسم الفرقة ل ٣ أقسام الفريق الأساسي بيقدم عروض داخل وخارج مصر و الفريق التاني بيمثل الصف التاني للفرقة اما الفريق الأخير بيتكون من مجموعه تحت التدريب وبعدها قرر محمود رضا انه يأسس مدرسه عشان يدرب فيها اعضاء الفريق وهي مدرسة "فرقه رضا للمواهب الجديدة" و في الستينات صدر قرار جمهوري بضم فرقه رضا لوزارة الثقافة وبكده بقت الفرقة تابعه للدولة تحت اداره

	محمود وعلي رضا (الموسيقي الخلفية لسه شغاله، ولكن بقت أغنية وسماح النوبة) س2: كلمنا عن اشهر العروض اللي قدمتها الفرقة واثرت في الناس لحد دلوقتي ؟ قدمت الفرقة اكثر من 3000 عرض في مصر والعالم، واحتلت المراكز الاولى في المحافل والمهرجانات الدولية اللي حضرها معظم ملوك ورؤساء الدول. س3: ممكن تقولنا أهم العروض اللي قدمتها الفرقة جوا وبرا مصر؟ جوا مصر: من ابرز العروض اللي قدمتها الفرقة- عروض الاعياد القومية والمناسبات الفنية لمحافظات مصر وكمان افتتاح فرق الناشئين لكاس العالم تحت ١٧ سنه 1997، والعروض الخارجية؛ اهمها مهرجان القطن المصري، ومهرجان الصداقة الدولي باليابان ، وغيره من العروض اللي قدمتها الفرقة في مختلف انحاء العالم. س٤: فرقه رضا كان ليها وجود بارز في السينما المصرية ممكن احكيلنا عنه؟ ظهرت الفرقة في فيلم اجازه نصف السنه، وغرام في الكرنك، وحرامي ورق س5:حصلت فرقه رضا علي جوايز كتير علي مر السنين المختلفة ايه هي ابرز الجوايز اللي حصلت عليها ؟ بالنسبة للجوايز اللي خدوها فهي كتيره جدا من اهمها جايزه مهرجان يوغوسلافيا ووسام الكوكب الاردني، و الجائزة الاولى والميدالية الذهبية في مهرجان جوهانسبرج. شكرا اوى لحضرتك. وبكده نكون خلصنا اول دور في عمارتنا " نختم بجزء من (أغنية حلاوة شمسنا) مع صوت مواربة الباب ورجلين تطلع السلم.
	الموسيقى الخلفية (قضية عم احمد) شعر لصلاح جاهين بصوته انا دبت وجزمتى نعلها داب من كتر التدوير ع الاحباب يا سلام لو اعتر في حبيب ده انا ارقص من كثر الاعجاب كده انا قلبى مزيكا بمفاتيح

	من لمسه بغني لك تفاريح ومعذب ومتيم وجريح باتنطط واتعفرت واترقص كده كده
	الفن الشعبي هو التراث اللي بينقل لينا عادات المجتمع و تقاليده و هنلاقي منه الفولكلور اللي يعتبر المصريين اول شعب ابتكره فتلاقيهم في نقوش جدران المعابد ماسكين الآلات الموسيقية و بيحتفلوا بالمناسبات قابلنا فرقة النيل للفنون الشعبية و استمتعنا بعرض ليهم (جزء من عرضهم الغنائي) لقاء مع مديرة الفرقة الموسيقى الخلفية(عرض غنائي لهم) حدثينا عن فرقة النيل للغناء الشعبي و ما تقدمه؟ احنا فرقة بتقدم فن الفلكلور الشعبي و لينا تاريخ و تراث فكانت بداية الفرقة في الخمسينات اما عن ما نقدمه فاحنا بنقدم اغاني بتواكب المناسبات و الاحتفاليات لمختلف فئات المجتمع باختلاف ثقافتهم فكل اغنية بتقدم من خلالها رسالة و حكمة معينة ايه الازمة اللي بتواجه الفلكلور الشعبي في عصرنا؟ محتاجين اننا نفهم قيمة التراث اكتر و أهميته و نوفرله مساحة استيعاب في عقولنا (مقابلة أحد أعضاء الفرقة) عرفينا بيكي و بانضمامك للفرقة؟ نعمه محمد والشهره نعمه السنباطي بدات في الفرقه من ايام ما مسك عبد الرحمن الشافعي رئاسه الفرقه قام بضم اولاد العاملين للفرقه وكنت انا منهم لحبي الشديد للفن الشعبي من صغري احكيلنا عن تفاعل الجمهور مع العروض ؟ يتفاعل الجمهور في الخارج أكثر من مصر الفن الشعبي يعتبر تراث عن طريقه بنغني للصاحب والجار والحبيب وتعتبر الطبقة المتوسطة هي اكثر طبقه بتحضر عروضنا اسئلة للجمهور فى البداية ما الذى يجذبك فى فن الفولكلور؟ جمهور ١ -الفولكلور الشعبي يعبر عن الهوية المصرية فالفن الشعبي يعبر عن العادات والتقاليد المصرية سواء فى السبوع أو الافراح أو الاحتفالات

	الشعبية إلى جانب ان كلمات الفولكلور الشعبى عبارة عن عبر ونصائح فهى تعبر عننا و شبهنا جمهور ٢ جو الفولكلور ده بيفكرنى بجو زمان، بيحسننى اني موجودة في حقبة زمنية معشتش فيها ، غير كده هو فن بيجمع كل الفئات فتلاقي الصعيدى والنوبى و الفلاحي والاسكندرانى. و كان القرن العشرين بمثابة تطور للاغنية الشعبية و يعتبر سيد درويش ملك الاغنية الشعبيه الكلاسيكيه و من اشهر اغانيه الحلوه دي (جزءالاغنية) ، سالمه يا سلامه(جزء من الاغنية) ، طلعت يا محلى نورها(جزء من الاغنية) و بعد فترة ظهر نوع من انواع الفن الارتجالي و نشأ المواويل اللي تميز فيها محمد عدوية حوار مع دكتورة ياسمين فراج الباحثة في الفلكلور المصري ايه تعريف فن الغناء الشعبي و ايه اللي بيميزه عن غيره من الفنون؟ هنا لازم نتوقف عند كلمة الشعبي لانها عامه شويه ومعناه زي ما ذكرته في كتابي "الاغنيه الشعبيه في مصر" صنفته على انه الاغنيه الفولكلوريه و اللي انتجها الشعب من خلال افراحه و مناسباته الخاصه زي اغاني العيد او لم الغلة او بتكون خاصه بالعمل و بيكون ملهاش مؤلف او ملحن او مطرب معروف و ممكن نقسم المغنيين الشعبيين لاتنين اولهم زي محمد طه و محمد ابو دراع و اللي كانوا بيغنوا للشريحه البسيطه و الاغاني البسيطه و النوع التاني زي شريفه فاضل و محمد عبدالمطلب و عبد العزيز محمود و دول ظهروا من الاربعينات لكن دول بيبقى ليهم مؤلف و ملحن و هما بيادوا الاغاني فقط. ممكن حضرتك تقوللنا نبذة عن الاغنية الشعبية ايام سيد درويش؟ سيد درويش وضع إطار للاغنية الشعبية فتلاقيه قدم اغاني بكل اللهجات في مصر النوبي و الفلاحي و الصعيدي حتى الاجانب غنى بلغتهم المصرية المتكسرة زي اغنية (محسوبكوا انداس صبح محتاس)(موسيقى جزء من الاغنية) مسابش حارة او بيت الا و غنى عنهم كان

	بيغني بفرق موسيقية صغيرة و اتطور الغناء في الخمسينات و السبعينات فكان بيتم غناء شعبي بالتخت العربي و بفرق موسيقية كبيرة امتى نوصف فنان بالمغني الشعبي؟ عندنا هنا نموذجين النموذج الاول هو المطرب اللي مش مصنف انه شعبي و لكن اتجه للغناء الشعبي زي عبدالحليم حافظ كان بيغني اغاني بتصنف كشعبوي زي اغنية (على حزب وداد قلبي يا بوي) هنا النموذج الغنائي اللي بيقدمه هو اللي شعبي مش المغني النموذج التاني هو المغني اللي تصنيفه غناء شعبي و مش دارس مزيكا زي أحمد عدوية مدرسش موسيقى و لكن كان منغمس في الوسط اللي نشأة فيه و قدر يعبر عنهم (نهاية الحوار) الفن الشعبي من اهم ما يميز الشعب المصري عشان كده مفيش طبقه مبتسمعهوش او مبتسمعش نوع من انواعه لانه بيمثل واقع عايشينه و بيعكس احوالنا و حياتنا بيمثل فرحنا و حزننا و احتفالنا و حتى تشتتنا وجوده كان و مازال عنصر مهم لثقافتنا و هيفضل دايماً فن لسان حال الشعب.اغنية"سلامات يا حبايب يا حبايب سلامات" "صوت غلق الباب"
	(موسيقى خلفية قضية عم احمد) (بصوت صلاح جاهين) انشد يا قلبي غنوتك للجمال و ارقص في صدري من اليمين للشمال ما هوش بعيد تفضل لبكره سعيد ده كل يوم فيه الف الف احتمال
	صوت خطوات صعود السلم وصوت فتح باب شقة (صوت لمونولوج والله تستاهل ياقلبي لسيد درويش يظهر بالتدريج) احنا هنا في شقة فن المونولوج اللي معروف عنه انه فن صانع للبهجه بيغلب عليه الكلمة الحلوة وخفه الدم و برع فيه اسماعيل يس وشكوكو وكانت ضحكة الناس هي الهدف الاساسي وهو بيتكون من مقطعين مونو بمعنى الفرد ولوج هي كلمة لاتينيه تعني الأداء ومعناه ككل بيعني الأداء الفردي البعيد عن الوزن والقافية في

	بدايته طغى غليه الطابع الرومانسي و في اربعينات القرن الماضي كان وسيلة للنقد الإجتماعي الساخر وبدء يتخلله وقفات كتيرة لإلقاء النكت على المسرح مما أضعف من قيمته الغنائية وبدء المونولوج الفكاهي في الانحصار بعد تقاعد نجومه الكبار و بعد رحيلهم اندثر النوع ده من الفن وبدء و كان هيختفي لكن في ٢٠١٥ اتئسست فرقة لاحياء فن المونولوج و هي فرقة بهجة ومعانا استاذ ايمن حلمي مؤسس وملحن الفرقة اهلا بيك 1. بنرحب بحضرتك معانا وفي البداية حابين نعرف ازاي جاتلك فكرة تكوين الفرقة ؟ المونولج استايل مزيكا فريد جدا وفيه بهجة وترفيه وفالوقت نفس نقد اجتماعي نقدر نقول فيه رأينا بشكل الناس تقبله من خلال مونولج بدات الفكرة من زمن طويل وانا بعمل مزيكا ومشاريع وجاتلي الفكرة في سنة 2015 بدأت بحفلة كوميدي وبعد نجاحها قررنا ان هي تبقي فرقة " ٢. اسم بهجة ملفت بالنسبة للمستمع ليه اخترت الاسم دا بالذات للفرقة ؟ " كنت حابب اختار اسم ليه علاقه بالبهجة والتأكيد علي البهجة بحرفين الجيم ودا كان اسم (الحشيش) في فيلم الكيف بطوله محمود عبدالعزيز نوع من التريقة انه حشيش بس حشيش مشروع مبهج " (جزء من اغنية انا عايزة اتفسح يا ماما للفرقة) وقابلنا في الشقة وئام عصام احد اعضاء الفرقة ودردشنا معاها شوية 1. في الأول حابين نعرف انضمتي للفرقة ازاي؟ " كان المخرج أيمن حلمي عامل إعلان على faceebook من ٥ سنين لفتح باب التقديم للاختبارات وكان الإعلان مشهد للفنان محمود عبد العزيز كان طالب ناس بيعرفوا يغنوا يكون دمهم خفيف فقولت أجرب والحمد لله اتقبلت "

	2. ايه الهدف اللي بتحاولوا الوصول إليه من خلال الفرقة؟ " بالنسبة لي حابة أوصل للمجتمع أن البنات دمهم خفيف ويقدروا يعملوا كل حاجة الراجل بيعرف يعملها، المونولوج شوية محتكر للرجالة بس لأ المونولوج للستات كمان وممكن يكونوا كويسين اوي في كمان " وقابلنا رغدة جلال الدين عضوة في فرقة بهجة لفن المونولوج 1-في البداية حابيين نعرف ايه سبب انضمامك للفرقة؟ لقيت ان الفرقة ممكن أظهر فيها كل مواهبي الغناء والتمثيل مع بعض والدمج بينهم كان بالنسبالي شيء جميل و لاني املك خلفية تمثيل مسرحية في الجامعه في كانت فكرة الفرقة بالنسبالي محمسة، و استخدمنا للبس معين خاص بكل اغنيه حسب الشخصيات ف كان اشبة بعرض مسرحي قصير 2-مين مثلك الاعلى ف فن المونولوج؟ في كثير من العملاقة وصانعي الفن زي شكوكو وإسماعيل يس وثريا حلمي كل واحد منهم اضاف بصمته الخاصة واستطاع أنه يكسب شعبيته وسط الجمهور ايام الزمن الجميل 3-كانت ايه ردود أفعال الجمهور لما عملتوا الفرقة أو لما شافوا الفرقة؟ الحمد لله من اول حفلة كان في تفاعل جميل بينا وبين الجمهور وكانوا بيستوعبوا الموضوع ثم بدءوا بالتفاعل والاندماج وبيخرجوا مبسوطين وهو ده غرضنا ولانه يعتبر عرض مسرحي وبنتفاعل معاهم ونتكلم معاهم ف كانت شيء جميل بالنسبة للناس "عرض لاغنيه طنط دوسة مباشر من حفلة للفرقة" المونولوج فن تراثي من بداية نشأته وبيعبر عن الجمهور ومشاكله بطريقة تشبه لهم ورجوعه اكيد هيفرق كتير في الفن المعاصر.

	عبثا باقول واقرا في سوره عبس ماتلومش حد ان ابتسم اوعبس في ناس تقول الهزل يطلع جد و ناس تقول الجد يطلع عبث
	عند ذكر كلمة مسرح نفكر فى نوع خاص من الفنون التى تختلف بشكل كبير عن السينما و الدراما ، فالمسرح فن قديم عرف فى البداية عند المصريين و اليونانيين و لكن فى بداية الامر ارتبط بالشعائر الدينية التى يمارسها كلا منهما ، و لكنه لم يأخذ وقتا طويلا حتى أصبح فنا مستقلا لا يقتصر هدفه على الامتاع بل اتسع ليشمل أهدافا فكرية و ثقافية كذلك ، وفى مصر كان هناك العديد من المسرحيات المصرية التى امتعت مشاهديها سواء فى مصر او الوطن العربي منها مدرسة المشاغبين ، الواد سيد الشغال ، العيال كبرت و غيرها ، و لكن خلال السنوات الماضية و دون سابق إنذار توقف المسرح لفترة طويلة و لكن عاد المسرح مرة أخرى فى عام 2011 من خلال مجموعة من الشباب الذين قدموا مجموعة من المسرحيات التى التى عرفت باسم مسرح مصر و التى أعادت الجمهور مره اخرى للمسرح ما أهمية المسرح بالنسبة للشعوب ؟ توقف المسرح لفترة طويلة ثم عاد مرة أخرى ،من وجهة نظرك هل عاد المسرح بنفس القوة التى كان عليها من قبل ؟ هل المسرح فى الوقت الحالى يقوم بمهمته فى توصيل رسالة هادفة إلى الجمهور ؟ ما الذى دفع اشرف عبد الباقي لإحياء المسرح مرة أخرى؟ هل تفاعل الجمهور مع المسرح فى البداية ؟ عند وضع السيناريو هل يتم الالتزام به بشكل كامل على المسرح ؟ من وجهة نظرك لماذا لم ينجح محمد سعد فى هذا المجال كما نجح اشرف عبد الباقي؟ ما رأيك فى الانتقادات التى توجهت إلى مسرح مصر ؟ لماذا توقف مسرح مصر فى الفترة الأخيرة ؟ ما الذى دفع اشرف عبد الباقي لإنشاء فرقة جديدة بدلا من مسرح مصر؟

	ما الذى دفع اشرف عبد الباقي لتجديد مسرح الريحانى ؟ هل هناك مسرحيات أخرى من المتوقع عرضها خلال الفترة القادمة ؟ فى النهاية نشكر حضرتك و كما قولنا فالمسرح هو مصنع المواهب الشابة ومن الفنون التى كانت و مازالت تمتع الجمهور بشكل كبير
	(الموسيقى الخلفية قضية عم احمد) المسرح دايما بيفكرني بشعر لصلاح جاهين قال فيه انا شاب لكن عمري الف عام وحيد لكن بين ضلوعي زحام خايف و لكن خوفي مني انا اخرس و لكن قلبي مليان كلام
	(الموسيقى الخلفية قضية عم احمد) وصلنا لاخر دور في عمارتنا ولقينا فيه نجيب الريحاني واسماعيل ياسين و سيد درويش و عبد المطلب وصلاح جاهين وغيرهم من صناع التراث الثقافه و مع كل خطوه مشيناها و باب دخلنا منه اكتشفنا ان الثقافه وطن بيعيش جوانا مهما مر عليه ايام وسنين محفوره في عقولنا وقلوبنا للابد و ننهي رحلتنا معاكم بمقوله الكاتب الفلسطيني سعيد قديح اللي قال فيها "ليست الثقافه ان تقول شيئا جميلا و تعمي غيرك بنورك الذي تملكه انما ان تكون انت النور الذي يجعل غيرك يهتدي بخير الى ماتملكه" سلام و نشوفكوا في حلقه جديده من شبابيك