



PROGRAM TAHUNAN (PROTA)

KURIKULUM MERDEKA (*Deep Learning*)

Nama Sekolah :

Nama Penyusun :

NIP :

Mata pelajaran : **Seni Teater**

Fase D, Kelas / Semester : **VII (Tujuh) / I (Ganjil) & II (Genap)**

**PROGRAM TAHUNAN (PROTA)
KURIKULUM MERDEKA**

Mata Pelajaran : Seni Teater
Satuan Pendidikan :
Tahun Pelajaran : 20.. / 20..
Fase D, Kelas/Semester : VII (Tujuh)/ I (Ganjil) & II (Genap)

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
Bab I : DASAR KREASI LAKU PERAN AKTOR TEATER	Peserta didik mampu menjalankan teknik dasar konsentrasi melalui latihan pernapasan dan pemusatan pikiran untuk mencapai kondisi siap belajar.	Konsentrasi	2 JP
	Peserta didik mampu mengimplementasikan teknik dasar ingatan emosi dengan menghadirkan kembali perasaan sederhana (senang, sedih) untuk diekspresikan melalui wajah dan gestur.	Ingatan Emosi	2 JP
	Peserta didik mampu mengeksplorasi tubuh sebagai elemen utama keaktoran melalui latihan kelenturan, keseimbangan, dan stamina.	Olah Tubuh	2 JP
	Peserta didik mampu mengintegrasikan konsentrasi, emosi, dan gerak tubuh untuk mengekspresikan cerita sederhana melalui pantomim.	Pantomim	2 JP
Bab II : EKSPRESI DRAMATIK	Peserta didik mampu menyuarkan bunyi bahasa (vokal dan konsonan) dengan artikulasi yang jelas melalui latihan teknik	Menyuarkan Bunyi Bahasa	2 JP

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
	pernapasan dan olah suara.		
	Peserta didik mampu mengekspresikan makna kalimat yang berbeda melalui penggunaan diksi dan intonasi yang tepat.	Ekspresi Makna	2 JP
	Peserta didik mampu mengolah imajinasi dan mengekspresikan konflik batin melalui praktik senandika (solilokui) sederhana.	Senandika (Solilokui)	2 JP
	Peserta didik mampu menciptakan dan memainkan dialog pendek secara berpasangan dengan respons yang hidup dan wajar.	Mencipta Dialog	2 JP
Bab III : KREATIVITAS LAKU PEMERAN	Peserta didik mampu membangun perwatakan tokoh sederhana dengan menganalisis motif gerakannya berdasarkan aspek fisik, fisiologis, dan sosiologis.	Motif dan Gerak	2 JP
	Peserta didik mampu menerapkan teknik muncul dan pengembangan laku peran yang sesuai dengan motivasi karakter saat memasuki panggung.	Teknik Muncul dan Pengembangan	2 JP
	Peserta didik mampu berkolaborasi dalam kelompok untuk merancang dan mempraktikkan komposisi (bloking) panggung yang seimbang dan bermakna.	Komposisi di Atas Panggung	2 JP
Bab IV : MENULIS NASKAH TEATER	Peserta didik mampu menganalisis dan memilih	Inspirasi Cerita Ringkas	2 JP

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
	satu tokoh pahlawan nasional serta mengidentifikasi nilai-nilai keteladanan dan peristiwa kunci dalam hidupnya.		
	Peserta didik mampu menyusun cerita ringkas (sinopsis) dan alur cerita (plot) sederhana berdasarkan inspirasi dari tokoh pahlawan yang telah dipilih.	Inspirasi Cerita Ringkas	2 JP
	Peserta didik mampu menuangkan alur cerita ke dalam format naskah, menulis deskripsi adegan, dan menyusun dialog untuk satu adegan pendek.	Membaca Naskah Dialog Karya Sendiri	2 JP
	Peserta didik mampu membacakan naskah dialog karya kelompoknya secara dramatis dan memberikan umpan balik konstruktif kepada kelompok lain.	Membaca Naskah Dialog Karya Sendiri	2 JP
Bab V : MERANCANG TATA ARTISTIK PANGGUNG TEATER	Peserta didik mampu menganalisis naskah drama karya kelompoknya dan mencatat semua kebutuhan tata artistik panggung (latar, properti, dekorasi).	Menganalisis dan Mencatat Kebutuhan Panggung	2 JP
	Peserta didik mampu berkolaborasi merancang dan membuat desain rancangan (sketsa) tata artistik panggung berdasarkan hasil analisis naskah.	Membuat Desain Rancangan (Sketsa)	2 JP
	Peserta didik mampu bekerja sama membuat	Membuat Latar dan Properti	2 JP

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
	satu elemen latar panggung atau properti kunci dari bahan-bahan yang tersedia sesuai dengan desain yang telah dibuat.		
Total Alokasi Waktu			36 JP

Mengetahui,
Kepala Sekolah

....., 20..
Guru Mata Pelajaran

.....
NIP.

.....
NIP.