

Шосткинський заклад дошкільної освіти №3 “Ведмежатко”  
Шосткинської міської ради

**Особливості розвитку  
творчих здібностей дошкільників  
(доповідь до семінару)**

Підготувала

вихователь ЗДО № 3

Киричок Л. І

Шостка, 2026 рік

Сьогодні ми всі живемо в умовах постійних змін, де здатність орієнтуватися у новому та приймати нестандартні рішення стає головною запорукою успіху. Найкраще адаптується та реалізує себе людина творча, гнучка і креативна - та, яка здатна не лише генерувати ідеї, а й впроваджувати нові підходи у життя.

Сучасні діти ростуть у світі, що трансформується швидше, ніж ми встигаємо до нього звикнути. Саме тому розвиток творчих здібностей у дошкільників - це вже не про «малювання за зразком» чи гурткову роботу. Це питання формування життєздатної творчої особистості.

Базовий компонент дошкільної освіти розглядає творчий розвиток не як окремий предмет, а як наскрізну компетенцію. Основна увага приділяється освітній лінії «Дитина у світі мистецтва», яка тепер базується на поєднанні емоцій, знань та власної дії.

### **Головні тези для розвитку творчості у дошкільників за Базовим компонентом:**

1. Зміна акцентів: від копіювання до самовираження - це про відмову від репродуктивних методів («зроби як я»). Натомість пропонується формувати здатність дитини розуміти мистецтво та реалізовувати власні творчі задуми.

2. Структура творчої діяльності: три взаємопов'язані субкомпетенції:

- образотворча: вміння не лише малювати чи ліпити, а і вміння експериментувати з кольорами, формами та фактурами. Оцінюється оригінальність образу, а не його «правильність».
- музична: розвиток емоційного відгуку на музику, елементарне музикування, вокалізація власних почуттів.
- театральна: здатність дитини перевітлюватися, використовувати міміку, жест, пантоміму для створення ігрового образу.

3. Творчий розвиток тісно пов'язаний з наскрізними навичками, такими як:

- Критичне мислення: здатність дитини оцінити свій твір та роботи інших без критики, а через аналіз почуттів.
- Креативність: здатність знаходити нові способи використання знайомих предметів (наприклад, у грі чи конструюванні).
- Емоційний інтелект: творчість розглядається як спосіб передачі внутрішнього стану дитини.

4. Роль освітнього середовища: акцент на створення «стимулюючого середовища, в якому можуть бути відкриті арт-зони, використовуватися природний та покидьковий матеріал поруч із традиційними матеріалами.

З педагогічної та психологічної точок зору дошкільний вік є унікальним віком можливостей. Саме зараз дитина вперше усвідомлює свої стосунки з навколишнім світом, формує перші моральні оцінки та проявляє природну допитливість. Творчість не виникає на порожньому місці — її насіння потрібно

закладати вже зараз. Адже саме в дошкільному дитинстві творче мислення дитини є найбільш пластичним, вільним від стереотипів та відкритим до експериментів.

Для розвитку творчих здібностей важливо не просто дати дитині інструменти, а створити умови для самовираження. Тому сучасна педагогіка виділяє такі основні види дитячої активності:

#### ❖ Образотворча діяльність

Це найпотужніший інструмент, де дитина є творцем «з нуля».

Нетрадиційні техніки малювання: кляксографія, малювання сіллю, піною для гоління, відбитки листям, ебру. Вони знімають страхи «зіпсувати чистий лист».

Пластилінографія та ліплення: розвиток дрібної моторики напряму пов'язаний із зонами мозку, що відповідають за уяву.

Колаж та аплікація: поєднання різних фактур (тканина, гудзики, природний матеріал) вчить бачити ціле в деталях.

#### ❖ Ігрова діяльність

Творчість тут проявляється через роль та сюжет.

Сюжетно-рольові ігри: дитина сама вигадує правила та розвиток подій («Космічна станція», «Дизайнерське бюро»).

Режисерські ігри: дитина керує іграшками, створюючи власний «фільм» або історію.

#### ❖ Театралізована діяльність

Розвиває емоційний інтелект та сміливість.

Театр тіней чи пальчиковий театр: дозволяє дитині «сховатися» за персонажем і виразити приховані емоції.

Драматизація: зміна кінцівки відомої казки або введення нового героя в сюжет.

#### ❖ Музично-ритмічна діяльність

Елементарне музикування: гра на саморобних інструментах (шумові коробочки, палички).

Музична імпровізація: передача рухами тіла образу тварини, явища природи чи настрою музики.

#### ❖ Конструювання та STEAM-проекти

Робота з конструкторами (LEGO та аналоги): побудова не за інструкцією, а за задумом.

Художня праця: перетворення «сміття» (картонних рулонів, пластикових пляшок) на корисні чи красиві речі.

#### ❖ Мовленнєва творчість

Складання казок та історій: метод «фантастичних гіпотез» (Що було б, якби люди вмiли літати?).

Словесне малювання: опис уявних краєвидів або героїв.

## ❖ Дослідницько-експериментальна діяльність

Творчість тут — це пошук відповіді на питання «А що буде, якщо...?». Експерименти з водою, світлом, магнітами стимулюють винахідницьке мислення.

### **Науковці виділяють основні стадії прояву творчої активності дошкільників:**

1. Наслідувально-виконавська стадія. Це початковий етап, де дитина опановує «мову» творчості.

Дитина діє за зразком, копіює дії дорослого, вчиться користуватися інструментами (пензлем, стекою, конструктором).

**Творчий прояв:** Навіть тут дитина може внести мінімальні зміни — обрати інший колір чи форму, виявляючи перші ознаки індивідуальності.

2. Пошуково-варіативна стадія. На цьому етапі дитина починає експериментувати з отриманими знаннями.

Використання знайомих способів дії в нових ситуаціях. Дитина вже не просто копіює, а шукає варіанти: «А що буде, якщо змішати ці фарби?», «А якщо побудувати вежу не з кубиків, а з коробок?».

**Творчий прояв:** Виникнення комбінаторних здібностей — поєднання відомих елементів у нові комбінації.

3. Стадія самостійного втілення задуму (креативна).

Це найвищий рівень прояву творчої активності дошкільника.

Дитина сама вигадує ідею і шукає засоби для її реалізації. Вона діє автономно, без прямої підказки вихователя.

**Творчий прояв:** Створення оригінального продукту (малюнок, казки, споруди), який має суб'єктивну новизну. Дитина отримує задоволення від самого процесу творення.

Дитяча творчість — це дуже тендітний процес, який легко зруйнувати одним необережним словом чи надмірною опікою. Дитина закривається там, де з'являється страх не виправдати очікування дорослого. Давайте пригадаємо, які саме наші дії — часом навіть з добрих намірів — стають тими самими "ножицями", що обрізають крила дитячій фантазії...

### **Типові помилки педагога, що гальмують творчий розвиток:**

Нав'язування єдиного шаблону («Роби як я»).

Це найпоширеніша помилка. Коли ми вимагаємо, щоб у всіх 20 дітей котик був рудим, а квітка мала рівно п'ять пелюсток, ми вбиваємо творчу ініціативу. Дитина перестає думати, вона лише копіює.

**Наслідок:** Зниження самооцінки у тих, хто «не влучив» у шаблон, та звикання до інтелектуального споживацтва.

Надмірний контроль та втручання в процес.

Бажання вихователя підправити малюнок дитини, доробити за неї аплікацію, щоб «на виставці було гарно».

**Наслідок:** Дитина втрачає почуття авторства. Вона розуміє, що її результат недостатньо добрий, і з часом взагалі відмовляється творити самостійно.

□ Оцінювання результату замість підтримки процесу.

Використання категорій «красиво/некрасиво», «правильно/неправильно».

**Наслідок:** Дитина починає працювати заради похвали дорослого, а не заради задоволення від творчості. Виникає страх помилки, який є головним ворогом креативності.

□ Брак вільного часу та матеріалів.

Коли творчість обмежена лише 20 хвилинами заняття за розкладом.

**Наслідок:** Творчий задум вимагає часу на визрівання. Якщо дитина не має доступу до олівців чи конструктора у вільний час, її творча активність згасає.

□ Побудова занять на суто репродуктивних методах.

Відсутність запитань відкритого типу («А як ти думаєш?», «Що буде, якщо...?»).

**Наслідок:** Формування лінійного мислення. Дитина чекає на готову інструкцію і не вміє діяти в умовах невизначеності.

□ Критика «дивних» ідей.

Скептичне ставлення до фантазій дитини, які не вписуються в логіку дорослого (наприклад, рожева трава чи квадратне сонце).

**Наслідок:** Дитина закривається і починає видавати «соціально очікувані» результати, приховуючи свою індивідуальність.

**Ми часто вчимо дітей, якими бути, але творчість вчить їх бути собою. Нехай наші заняття стануть для малечі місцем сили, де їхні ідеї — найголовніша цінність. Бажаю всім нам натхнення у цій неймовірній творчій подорожі!**