	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Педагогічний факультет** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ»** **Галузь знань:** А Освіта **Спеціальність:** А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями); А3 Початкова освіта **Предметна спеціальність:** А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); **Освітньо-професійна програма:** Середня освіта (Музичне мистецтво); Початкова освіта **Рівень вищої освіти:** другий (магістерський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Боршуляк Альона Мирославівна** **Посада:** доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат мистецтвознавства **Вчене звання:** доцент **Тел.:** +38(097) 700 15 42 **E-mail:** borshulyak@kpnu.edu.ua **Профайл викладача:** http://music.kpnu.edu.ua/borshuliak-alona-myroslavivna/ **Google Scholar:** https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ENW-nskAAAAJ **ORCID ID:** https://orcid.org/0000–0003–4198–2330 **Web of Science ResearcherID:** AAY-4154-2020
	**Прядко Олена Михайлівна** **Посада:** доцент кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат педагогічних наук **Вчене звання:** доцент **Тел.:** +38(097)726 30 49 **E-mail:** pryadko@kpnu.edu.ua **Профайл викладача**: https://music.kpnu.edu.ua/priadko-olena-mykhailivna/ **Google Scholar**: https://scholar.google.com/citations?user=qtiApVwAAAAJ&hl=uk **ORCID ID:** https://orcid.org/0000-0003-0728-976X **Web of Science ResearcherID:** HLX-5808-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладача (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Навчальна дисципліна **«Історія розвитку вокально-хорового та інструментального мистецтва України»** є складовою частиною теоретичних дисциплін вокально-хорової та інструментальної підготовки, що забезпечує підготовку висококваліфікованих вчителів музичного мистецтва, здатних застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами різних виконавських стилів, творами інших мистецтв та життєвих явищ; вільно і професійно використовувати спеціальну музичну термінологію в узагальненнях щодо прослуханого чи

<table>
<tr><td></td><td>виконаного твору; самостійно і творчо використовувати набуті знання, вміння та навички в музично-педагогічній діяльності; реалізовувати високий рівень художнього мислення у творчому самовиявленні.</td></tr>
<tr><td>Чому це треба вивчати?</td><td>Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія розвитку вокально-хорового та інструментального мистецтва України» – формування у майбутніх вчителів музичного мистецтва ґрунтовної теоретичної бази знань у галузі історії розвитку вітчизняного музичного мистецтва; ознайомлення з естетичними, педагогічними та виконавськими принципами національних шкіл та окремих видатних музикантів; висвітлення основних стильових етапів розвитку українського виконавства; виховання естетичного смаку на основі вивчення багатої народної та професійної спадщини вітчизняного вокально-хорового та інструментального мистецтва.</td></tr>
<tr><td>Як можна використати набуті компетентності?</td><td>Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:
- здатність застосовувати спеціальні знання в галузі вокально-хорового та інструментального мистецтва, музичної педагогіки при розв’язанні проблемних ситуацій у сфері педагогічної діяльності;
- вміння аналізувати історичні аспекти становлення вітчизняної вокально-хорової та інструментальної виконавської традиції з урахуванням поліетнічних впливів та міжкультурних зв’язків;
- вміння глибокого осмислення сучасного змісту вокально-хорової та інструментальної виконавської практики, здатності до аналізу складних мистецьких явищ з опорою на досягнення сучасної мистецької педагогіки та суміжних галузей наук;
- здатність використовувати набуті знання, уміння та навички в процесі самостійного вдосконалення професійних якостей; у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій діяльності.
Здобуті внаслідок вивчення дисципліни компетентності можуть бути реалізовані в процесі проведення навчальної і виховної роботи з учнями (бесід культурологічного спрямування, лекцій-концертів просвітницького характеру та ін.).</td></tr>
<tr><td>Яких результатів можна досягнути?</td><td>Очікувані результати навчання:
− володіти історичними, соціально-культурними, поліетнічними та етнологічними засадами та закономірностями розвитку української вокально-хорової та інструментальної виконавської традиції;
− знати історію та етапи розвитку вітчизняного вокально-хорового та інструментального виконавства у зв’язку із загальноісторичним процесом;
− володіти національними ознаками української манери вокально-хорового виконавства, регіональними співацькими традиціями, характеристиками національної школи співу, особливостями її становлення;
− вміти характеризувати особливості розвитку інструментальної музики на різних етапах її історичного функціонування в умовах різних суспільних формацій;
− вміти оптимально використовувати можливості та весь навчально-виховний потенціал українського вокально-хорового та інструментального мистецтва під час викладання мистецтва у закладах загальної середньої освіти для реалізації освітньої, виховної та розвивальної мети.</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td>Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти</td></tr>
<tr><td>Обсяг освітнього компонента</td><td>
<table>
<tr><th rowspan="2">Найменування показників</th><th>Характеристика навчальної дисципліни</th></tr>
<tr><th>денна форма здобуття освіти</th></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Семестр вивчення</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>120</td></tr>
<tr><td>Кількість годин навчальних занять</td><td>32</td></tr>
<tr><td>Лекційні заняття</td><td>16</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td><td>16</td></tr>
<tr><td>Самостійна та індивідуальна робота</td><td>88</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td><td>залік</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Політика дисципліни	***Вітається*** позитивне налаштування на творчу атмосферу та ефективну роботу для засвоєння знань та практичних навичок щодо ефективного використання мультимедійних технологій в мистецькій освіті. ***Академічна доброчесність.*** Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). ***Дисципліна та відвідування занять.*** Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. ***Підтримується здобуття неформальної / інформальної освіти***. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної / інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).
Зміст дисципліни	**Змістовий модуль 1**. **Історичні аспекти становлення та розвитку вокально-хорового мистецтва України** Тема 1. Етнокультурні джерела виникнення національної вокально-хорової виконавської традиції Тема 2. Історичні засади розвитку національної вокально-хорової школи Тема 3. Міжкультурні зв'язки та поліетнічні засади розвитку національного вокально-хорового мистецтва Тема 4. Видатні представники вокально-хорового мистецтва Поділля **Змістовий модуль 2. Інструментально-виконавське мистецтво України в історичному контексті** Тема 1. Становлення інструментального мистецтва в Україні Тема 2. Розвиток народно-інструментального мистецтва України XX – початку XXI ст. Тема 3. Специфіка національного фортепіанного, скрипкового та духового мистецтва України XX – початку XXI ст. Тема 4. Розвиток українського джазового мистецтва
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проєктора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі Power Point або інших.
Інформаційне забезпечення	1. Боршуляк А. М. Історія інструментального виконавства: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2020. 180 с. 2. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа XX століття в контексті музичної педагогіки. Київ: Вища школа, 2007. 312 с. 3. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с. 4. Прядко О.М. Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2016. 192 с. 5. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків, 2018. 512 с. 6. Шуляр О.Д. Історія вокального мистецтва : монографія. Івано-Франківськ. 2019. 368 с.

Система оцінювання результатів навчання

Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.

- *Поточний контроль* здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (http://surl.li/hwbb). Форми поточного контролю: усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, розв'язання практичних завдань тощо;
- *Модульний контроль* здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля. Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.
- *Підсумковий контроль* проводиться у формі *заліку* (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).

Розподіл балів, які отримують здобувачі:

Поточний і модульний контроль (100 балів)				**Сума**
Змістовий модуль 1 (50 балів)		Змістовий модуль 2 (50 балів)		100
П К	МКР	П К	МКР	
20	30	20	30	

Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль

Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи студента проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж всього навчального курсу. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на кожному навчальному занятті 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальної дисципліни	**Бали**	**Критерії оцінювання**
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих музичних термінів, музичних фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання завдань.
Середній	4	Студент володіє початковими знаннями вокально-хорових та інструментальних виконавських стилів, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в музичних термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення окремим музичним поняттям, термінам; вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості завдання, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.

		6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати вокально-хорові та інструментальні виконавські стилі, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання стильових особливостей музичного мистецтва України під час виконання завдань.
	Достатній	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими музичними поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати музичну термінологію.
		8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати вокально-хорові виконавські стилі, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення.
		9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить музичну термінологію; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання.
	Високий	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни.
		11	Студент володіє узагальненими і міцними знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал.
		12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал музичних засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; використовує різноманітні джерела інформації.

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість.

Пропущені заняття студент має обов’язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов’язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

	Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання	
	10	відмінно	Магістрант дає вичерпну відповідь на питання модульної контрольної роботи, логічно її вибудовує, широко оперує професійною музично-педагогічною термінологією.	
	9	дуже добре	Магістрант презентує високий рівень володіння навчальною інформацією, однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях.	
	8	добре	Відповідь на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарності, не завжди доцільними є наведені приклади.	
	7	задовільно	Магістрант не достатньо широко розкриває питання модульної контрольної роботи, не достатньо добре систематизує та узагальнює навчальний матеріал, обмежено використовує професійну термінологію.	
	6	задовільно	Відповідаючи на питання модульної контрольної роботи магістрант показує обмежене володіння навчальним матеріалом, відповідь фрагментарна, не аргументована.	
	0-5	незадовільно	Логіка викладу матеріалу порушена, питання модульної контрольної роботи не розкрите.	

			середній, магістрант поверхнево аналізує виконавські стилі, допускає певні помилки, не менше 60% завдань виконані правильно.
	менше 18	незадовільно	Завдання виконані менше ніж на 60%, наявні грубі помилки, рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – незадовільний.

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://is.gd/06cRsO) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/Aepmcb)
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).
Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (https://is.gd/QbBgFn).
Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Оцінка за національною шкалою**
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Здобувачі вищої освіти, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля.
Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F за шкалою ECTS та «не зараховано» за національною шкалою.
Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.
До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі заліку заносяться за умови, якщо здобувач вищої освіти не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/