

1. Indica el tipo de estrofa de las siguientes fragmentos poéticos. Razona tu respuesta en todo momento.

Texto 1.

Beldad, como por despojo,
Van en copla a vos las vidas
Que definiendo con enojo.
Y, ¿quién puede, sino un cojo,
Abogar por las caídas.

Texto 2.

Pienso que habéis de venir,
Si vais por ese camino,
A tornar el agua en vino,
Como el danzar en reír.

Texto 3.

El aire el huerto orea
Y ofrece mil olores al sentido;
Los árboles menean
Con su manso rüido,
Que del oro y del cetro pone olvido.

Texto 4.

En medio del invierno está templada
El agua dulce desta clara fuente,
Y en el verano más que nieve helada.

Texto 5.

Aquel recuerdo
Lo tiene ella bordado
En su pañuelo.

Texto 6.

Parece que mi destino
Es el de vivir soñando.
A vida que es toda sueño
La muerte no le hará daño.

Texto 7.

Cualquier instante de la vida humana
Es nueva ejecución con que me advierte
Cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

Texto 8.

En el corazón tenía
La espina de una pasión;
Logré arrancármela un día:
Ya no siento el corazón.

Texto 9.

El ancho campo para mí es estrecho,
La noche clara para mí es oscura,
La dulce compañía amarga y dura,
Y duro campo de batalla el lecho.

Texto 10.

Bien amar, leal servir,
Gritar y decir mis penas,
Es sembrar en las arenas
O en las ondas escribir.

Texto 11.

No hay un mármol que guarde tu memoria;
Seis pies de tierra son tu oscura gloria.

Texto 12.

Vivir quiero conmigo;
Gozar quiero del bien que debo al cielo,
A solas, sin testigo,
Libre de amor, de celo,
De odio, de esperanzas, de recelo.

Texto 13.

Ved de cuán poco valor
Son las cosas tras que andamos
Y corremos,
Que en este mundo traidor,
Aun primero que muramos
Las perdemos.

Texto 14.

Besa el aura que gime blandamente
Las leves ondas que jugando riza;
El sol besa a la nube en occidente
Y de púrpura y oro la matiza;
La llama en derredor del tronco ardiente
Por besar a otra llama se desliza

Y hasta el sauce inclinándose a su peso
Al río que le besa, vuelve un beso.

Texto 15.

Pobre barquilla mía,
Entre peñascos rota,
Sin velas desvelada,
Y entre las ondas sola.

Texto 16.

Hombres necios que acusáis
A la mujer sin razón,
Sin ver que sois la ocasión
De lo mismo que culpáis.

Texto 17.

La primavera besaba
Suavemente la arboleda,
Y el verde nuevo brotaba
Como una verde humareda.

Texto 18.

Exprimamos de los racimos
De nuestra vida transitoria
Los placeres por que vivimos
Y los champañas de la gloria.

Texto 19.

¿Quién es el mar? ¿Quién es aquel violento
y antiguo ser que roe los pilares
de la tierra y es uno y muchos mares
y abismo y resplandor y azar y viento?

Texto 20.

Noche fabricadora de embelecados,
Loca, imaginativa, quimerista,
Que muestras al que en ti su bien conquista
Los montes llanos y los mares secos.

2. A partir del cortometraje de animación de la primera actividad de esta sesión, los alumnos deberán realizar una breve composición poética sobre las oportunidades que te da la vida. Para ello, la composición deberá tener una estrofa de dos versos, otra de tres (a elegir), otra de cuatro (a elegir) y cerrar con una lira. Luego, se leerán en clase las composiciones.



3. Lee el siguiente texto e indica por qué se considera un texto literario, a qué género pertenece y cuáles son sus características principales.

Un días los montes comenzaron a temblar, sacudirse y lamentarse. Todos los lugareños se asustaron muchísimo al ver a estos montes siempre tan serenos y bonitos, en una actitud tan extraña. Los montes parecían contraerse y lamentarse, tanto que las parteras del pueblo comenzaron a decir que iban a dar a luz. Y así las personas que vivían en los alrededores, atemorizadas, fueron viendo durante todo el día cómo los montes se quejaban y temblaban, cada vez más fuerte. Hasta que al anochecer, se produjo un estruendo tremendo, los montes se abrieron, y de la grieta salió un pequeño ratón.