



### **Los restos del día – Kazuo Ishiguro**

“Creo que la gente sólo puede cambiar su vida un poquito. (Stevens) de una forma muy dolorosa intenta empezar a cambiar su visión del mundo e incluso la de su propia vida. Pero la parte triste es que él, como todos los hombres, comprueba que es muy limitada la parte que puede cambiar”.

### **Biografía de Kazuo Ishiguro**

Escritor británico de origen japonés. Ishiguro nació en Nagasaki; se trasladó a Inglaterra a los seis años y estudió en la Universidad de Kent antes de doctorarse en la Universidad de East Anglia en escritura creativa, curso creado e impartido por el escritor Malcolm Bradbury. Tras publicar varios cuentos y artículos en revistas durante 1980, publicó su primera novela **Pálida luz en las colinas** (1982), por la que ganó el premio Winifred Holtby. Por su siguiente novela, **Un artista del mundo flotante** (1986), ganó el premio Whitbread de Literatura. **Los restos del día** (1989) fue ampliamente elogiada y le valió el Booker Prize. La novela narra en primera persona los recuerdos de un mayordomo inglés que evoca su carrera en tono presuntuoso y reprimido, consciente de sus deberes, y pone de manifiesto cuánto le ha costado su vida de servicio; la conclusión, por su reticencia, resulta angustiosa en tanto que manifiesta una vida perdida y no recuperable. El manejo admirable de una narrativa y unos personajes intrínsecamente ingleses, apoyados en investigaciones rigurosas de los detalles históricos, despertaron una gran admiración y el libro fue llevado al cine en 1993 con la participación de Anthony Hopkins y Enma Thompson, con el título *Lo que queda del día*. Su siguiente novela sorprendió a los críticos. **El desconsolado** (1995) no podía ser más distinta que su predecesora: un largo relato de pesadilla, surrealista y virtualmente sin argumento, que recuerda a Kafka. Ambientado en un no especificado país europeo, trata de la visita de un pianista que se supone está interpretando un concierto que parece estar condenado a no llegar a producirse, mientras los siniestros fragmentos de las vidas y conversaciones de la gente de la ciudad giran a su alrededor. © [eMe](http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1851)  
<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1851>

### **Los restos del día**

**Kazuo Ishiguro**

Anagrama. Barcelona. 1994, 251 págs.

Kazuo Ishiguro, de origen japonés, ha tenido una carrera brillante (Pálida luz en las colinas, Un artista del mundo flotante). Su tercer novela Los restos del día, fue galardonada en 1989 con el Booker Prize, el premio literario más importante de Gran Bretaña y se llevó al cine («Lo que queda del día» interpretada por Emma Thompson y Anthony Hopkins) con notable maestría por James Ivory.

La trama del libro es extremadamente leve y en apariencia intrascendente. En 1956, Stevens, durante 30 años mayordomo de Darlington Hill, realiza, por primera vez en su vida, un viaje por Inglaterra. Jornada a jornada, entremezclados con la descripción de los paisajes y tipos humanos ingleses, Stevens irá haciendo partícipe al lector de sus recuerdos y su búsqueda de un sentido profundo a su trabajo.

Ishiguro es un autor muy meticuloso, que trabaja su prosa con esmero. El narrador es el propio mayordomo, e Ishiguro emplea con habilidad un estilo muy adecuado a la idiosincracia del personaje. A la vez, hay una tensión de fondo que no se manifiesta en grandes momentos dramáticos, sino en la sutil ironía, a veces cáustica, sobre los pequeños detalles que conforman la vida de los personajes.

De este modo Ishiguro resalta cómo malgastan la vida algunas personas, casi sin darse cuenta, engañándose con simples momentos superficiales. Toda la novela es un examen de conciencia del protagonista, un ser honesto y trabajador --sus reflexiones sobre la dignidad de su trabajo son magníficas--, que por una vez se enfrenta sinceramente a la realidad.

En este punto, la novela adquiere un valor metafórico sobre las relaciones entre el hombre de la calle y los diversos poderes establecidos. Sin estridencias, Los restos del día se convierte así en una sugerente declaración de principios de acción, en un toque de atención para que la gente corriente «no renuncie a ejercer la cuota de poder crítico que la propia democracia confiere», según expresión del autor.

Jerónimo José Martín. <http://www.istmoenlinea.com.mx/puntosycomas/21421.html>

### **Kazuo Ishiguro en La Casa de Las Conchas**

- Cuando fuimos huérfanos -- Barcelona : Anagrama, [2001]
- Un artista del mundo flotante -- Barcelona : Anagrama, D.L. 1989
- Los inconsolables -- Barcelona : Anagrama, [1997]
- Nunca me abandones -- Barcelona : Anagrama, [2005]

- Pálida luz en las colinas -- Barcelona : Anagrama, D.L. 1988
- Los restos del día -- Barcelona : Anagrama, D.L. 1992
- Los nuevos narradores ingleses veinte años después-- Salamanca : Biblioteca Pública de Salamanca, 2001 2 v (pág.var.) ; 30 cm.
- Escritores : entrevistas-- Barcelona : Grafein, 2005
- *Lo que queda del día*. Una película de James Ivory -- Madrid : Sony Pictures Home Entertainment, [2005]
- Never let me go - London : Faber and Faber, 2005.
- Nocturnos : cinco historias de música y crepúsculo - Barcelona : Anagrama, 2010.
- El gigante enterrado - Barcelona : Anagrama, 2016.
- Pálida luz en las colinas - Barcelona : Anagrama, 2016.