

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA HUMANIDADES Y ARTES
Departamento de Artes Visuales
Profesorado en Artes Visuales
Sujeto del Aprendizaje, 2° año.
Profesor Titular: Raúl Alfredo Silva
Año 2024

PROGRAMA DE EXÁMEN

El examen final de la catedra Sujeto del Aprendizaje se concreta en forma individual y oral, el mismo puede ser realizado de dos (2) formas, la primera es por unidad, debiendo desarrollar la unidad seleccionada, a partir de lo cual previa aprobación deberá responder preguntas del tribunal acerca del resto de las unidades.

Lo otra modalidad consiste en presentar un tema elegido por el alumno en el cual dé cuenta de lo presentado en la catedra, articulando y relacionando temas, a partir de allí y luego de ser aprobado deberá responder consultas del tribunal sobre otros temas del programa de la asignatura.

Criterios de evaluación:

Capacidad de análisis y síntesis.

Posicionamiento personal y teórico: es importante que el alumno logré posicionarse frente al conocimiento de acuerdo a sus percepciones y fundamentarlos a partir de un marco teórico adecuado.

Compromiso frente a la realidad: es destacable que el educando asuma un compromiso frente a la realidad global y educativa con el fin de ser un sujeto activo que incida en la misma tanto como estudiante como futuro profesional.

Desarrollo de un pensamiento crítico: que sea capaz de advertir contradicciones y posturas inadecuadas para resolver las diferentes problemáticas, habilidad de discernir partiendo desde una concepción científica.

TEMAS A DESARROLLAR

Unidad N° 1: FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DEL SUJETO DEL APRENDIZAJE

Teorías del aprendizaje, desarrollo de las funciones, factores del desarrollo, etapas del desarrollo. Perspectivas acerca del aprendizaje, rol del docente de acuerdo a cada teoría del aprendizaje, propuestas didácticas, sujeto y aprendizaje conceptos y miradas, estudiante desde la perspectiva total como persona.

Desarrollo de la capacidad creativa y el arte en las primeras etapas de la vida de las personas.

Bibliografía:

- AGENO RAÚL Y COLUSSI GUILLERMO, (1997) “El sujeto del aprendizaje en la institución escolar”, Homo Sapiens ediciones, Rosario, Argentina. Páginas 127 a 143.
- BITRÁN SILVIA (2015) “Pichon-Riviére y la teoría del aprendizaje” en 1968 / grupalista, Biblioteca de Psicología Social Pichoniana..
<http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com/>
- LEIVA CARLOS, (2003) Artículo publicado en “Tecnología en Marcha. Vol. 18 N.º 1”, Madrid, España. Páginas 66 a 73.
- LOWENFELD VIKTOR (1987) “Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa”, Editorial Síntesis, Madrid, España. Páginas 1 a 11.
- Análisis crítico del Trabajo Práctico Nª 2 “Desarrollo de la capacidad creativa”.

Unidad N° 2: EL APRENDIZAJE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El papel de los conocimientos previos en el aprendizaje de los contenidos disciplinares. El docente y el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante. Educación para todos, exclusión y fracaso escolar, Integración de los jóvenes con problemáticas sociales. El aprendizaje significativo, educación como práctica liberadora.

Bibliografía:

- ALVAREZ SARA (2006) “Actualidad y vigencia de la teoría pedagógica de Antón Makareno”, Revista Política y Teoría, BS AS, Argentina. Páginas 1 a 22.
- AUSUBEL DAVID (1997) “Teoría del aprendizaje significativo”, en www.educacioninformatica.com.ar. Páginas 1 A 10.
- BAQUERO RICARDO (2004) “La educabilidad bajo sospecha”, Centro de Estudios e Investigaciones, Universidad Nacional de Quilmes. Páginas 1 a 18.
- FREIRE PAULO (1971) “La educación como práctica de la libertad”, México, Siglo XXI.
- GARDNER HOWARD, (2004) “La nueva ciencia de la mente”, Paidós, Barcelona. Páginas 1 a 58.

Unidad N° 3: EL SUJETO EN EL MUNDO Y EN LAS CONDICIONES ACTUALES

Globalización: teoría cultural de la globalización. Función y lugar que ocupa la institución escolar en la actualidad. Medios masivos de comunicación: educación en tiempos de redes sociales. La dimensión personal en el contexto mediatizado. Desigualdades y desafíos de la educación de cara al futuro. Presencialidad, virtualidad, bimodalidad.

Bibliografía:

- FOLLARI, ROBERTO, “Las Instituciones Educativas en la crisis de la cultura Contemporánea” (2001), Cátedra de Epistemología de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Políticas. Universidad Nacional de Cuyo.

- SERRA MARIA SILVIA, (2020) “Continuidad pedagógica en pantalla: entre la disputa de lenguajes y las posibilidades creativas”, en Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera / Inés Dussel ... [et al.]; compilado por Inés Dussel; Patricia Ferrante; Darío Pulfer. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria, 2020. Libro digital, PDF - (Políticas educativas; 6) (2008), Serie construcción de Ciudadanía, Coordinación de Programas. Ministerio de Educación de la Nación. Páginas 315 a 325.

Unidad N° 4: BREVE INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ESPECIAL

Aproximación a la modalidad educación especial, principales aspectos, debates en torno a la modalidad, historia, legislación, perspectivas. Aportes para la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales.

- GARCIA MARIA TERESA (2002) “La concepción histórico – cultural de L. S. Vigotsky en la educación especial”. Revista Cubana de Psicología Vol.19, No.2
- GOMEZ JUAREZ MARIA REMEDIOS, (2016) “Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela”. Revista Publicaciones Didácticas, www.publicacionesdidacticas.com
- JUAREZ NUÑEZ JOSE MANUEL (2010) “De la educación especial a la educación inclusiva”. Revista Nueva Época, Año 23
- PADIN GUADALUPE (2013) “La Educación especial en Argentina. Desafíos de la educación inclusiva”. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva

Blog de la cátedra: **www.sujetodaprendizaje.blogspot.com**