

ПОСЛЕДНИЙ МЯУ

Текст № 1 с ЕГЭ 2020 (для вебинара 28 мая)

Автор - К.Г. Паустовский

(1)В июле 1941 года я ехал на военной грузовой машине из Рыбницы-на-Днестре в Тирасполь. (2)Я сидел в кабине рядом с молчаливым водителем. (3)Бурая пыль, раскаленная солнцем, взрывалась клубами под колесами машины. (4)Все вокруг — хаты, подсолнухи, акации и сухая трава — было покрыто этой шершавой пылью.

(5)Солнце дымилось в обесцвеченном небе. (6)Вода в алюминиевой фляге была горячая и пахла резиной. (7)За Днестром гремела канонада.

(8)В кузове ехали несколько молодых лейтенантов. (9)Иногда они начинали стучать кулаками по крыше кабины и кричали: "Воздух!" (10)Водитель останавливал машину, мы выскакивали, отбежали подальше от дороги и ложились. (11)Тотчас со злорадным воем на дорогу пикировали черные немецкие "мессеры".

(12)Иногда они замечали нас и били из пулеметов. (13)Но, к счастью, никто не пострадал. (14)Пули подымали смерчи пыли. (15)"Мессеры" исчезали, и оставался только жар во всем теле от раскаленной земли, гул в голове и жажда.

(16)После одного из таких налетов водитель неожиданно спросил меня:

(17)— Вы о чем думаете, когда лежите под пулями?

(18)Вспоминаете?

(19)— Вспоминаю, — ответил я.

(20)— И я вспоминаю, — сказал помолчав водитель. (21)— Леса наши вспоминаю костромские. (22)Останусь жив, вернусь на родину — буду проситься в лесники. (23)Возьму с собой жену — она у меня спокойная, красивая — и девочку, и будем жить в сторожке. (24)Поверите ли, как подумаю об этом, так с сердцем делаются перебои. (25)А водителям это не положено.

(26)— Я тоже, — ответил я. — (27)Вспоминаю свои леса.

(27)— А ваши хороши? — спросил водитель.

(28)— Хороши.

(29)Водитель натянул пилотку на лоб и дал газ. (30)Больше мы не разговаривали.

(31)Пожалуй, никогда я не вспоминал с такой остротой любимые места, как на войне. (32)Я ловил себя на том, что нетерпеливо жду ночи, когда где-нибудь в сухой степной балке, лежа в кузове грузовой машины и укрывшись шинелью, можно вернуться мыслью к этим местам и пройти по ним медленно и спокойно, вдыхая сосновый воздух. (33)Я говорил себе: "Сегодня я пойду на Черное озеро, а завтра, если буду жив, на берега Пры или на Требутино". (34)И у меня замирало сердце от предчувствия этих воображаемых походов.

(35)Вот так однажды я лежал под шинелью и представлял в мельчайших подробностях путь на Черное озеро. (36)Мне казалось, что не может быть в жизни большего счастья, чем опять увидеть эти места и пройти по ним, забыв обо всех заботах и невзгодах, слушая, как снова легко стучит в груди сердце. (37)В этих своих мечтах в кузове машины я всегда выходил из деревенского дома ранним утром и шел по песчаной улице мимо старых изб.

(38)За плотном узкоколейки непроходимым частоколом стоит молодой сосняк. (39)Непроходимым он кажется только издали. (40)Сквозь него всегда можно продаться, но, конечно, маленькие сосенки исколют вас иглами и оставят на пальцах липучие пятна смолы.

(41)Между сосенок на песчаной земле растет высокая сухая трава. (42)Середина каждой травинки седая, а края темно-зеленые. (43)Эта трава режет руки.

(по К. Г. Паустовскому*)

* Константин Георгиевич Паустовский - русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент.

! 24 задание. Среди предложений 35-38 найдите синонимы.

Ответы: опять снова / дома из б

Сочинение

Что придаёт силы людям на войне?

Отвечая на этот вопрос, К.Г. Паустовский пишет о водителе, который мечтает после войны вернуться на малую родину. Он говорит: «...буду проситься в лесники. Возьму с собой жену — она у меня спокойная, красивая — и девочку, и будем жить в сторожке».

Действительно, мысли о счастливой послевоенной жизни с близкими людьми помогают человеку продолжать бороться с врагом, чтобы эти мечты стали реальностью.

Кроме того, в тексте говорится о том, как рассказчик в минуты отдыха между боями мысленно «гуляет» по родным местам. Ему кажется, «...что не может быть в жизни большего счастья, чем опять увидеть эти

места и пройти по ним, забыв обо всех заботах и невзгодах, слушая, как снова легко стучит в груди сердце”. **Читатель понимает: думая о малой родине, человек может отвлекаться от тяжелых условий войны, вспомнить, за что он сражается.**

Второй пример дополняет первый. **Вместе они позволяют понять следующее: люди не опускают руки в годы войны благодаря воспоминаниям как о малой родине, так и о семье.**

Позиция автора такова: **на войне мысли о том, что человек любит, помогают ему сражаться дальше, жить.**

Я полностью согласен с автором и тоже считаю, что человек на войне борется и продолжает жить ради того, что ему дорого. Например, мой дед был в концлагере, и только воспоминания о сыне и жене помогли ему выжить в этих нечеловеческих условиях.

В заключение ещё раз подчеркну, что мысли о своей малой родине и семье дают человеку силы на войне.

Жирным выделены пояснения к примерам из текста.

Выделена жирным и подчеркнута позиция автора.

Красным выделен анализ связи (новый элемент в сочинениях формата ЕГЭ 2021)

Далее вас ждет скан реального сочинения на максимальный балл с ЕГЭ 2020 по этому тексту.

В нем хорошо проанализирована связь между примерами, поэтому и в этом году оно получило бы максимальный балл.

О чем думает человек, находясь на грани жизни и смерти? Эту проблему ставит К. Г. Паустовский в предложенном для анализа тексте.

Чтобы привлечь внимание читателей к поставленному вопросу, автор рассказывает о мыслях, посещающих людей в минуту опасности. Водитель грузовой машины вспоминает костромские леса, мечтает после войны "податься в лесники" и взять с собой близких. Рассказчик тоже вспоминает о родной земле (предложения 17-27). Этим К. Г. Паустовский указывает на то, что перед угрозой жизни люди думают о своей семье и любимых местах.

Кроме того, автор приводит размышления героя: "Мне казалось, что не может быть в жизни большего счастья, чем опять увидеть эти места..." Этим К. Г. Паустовский убеждает читателей, что в страшные минуты войны воспоминания о дорогих сердцу уголках земли наполняют человека счастьем и придают сил.

Оба примера, дополняя друг друга, показывают, что люди, находясь на грани жизни и смерти, вспоминают о своей родне и близких ~~местах~~ ^{местах}.

Позиция автора выражена отчетливо. К. Г. Паустовский считает, что, лежа под пулями, фронтовики думают о дорогих сердцу местах, мечтают о всеобщем мире с близкими. Уголки родины кажутся бойцам предельно человеческой частью.

В полном соответствии с позицией автора. В нечеловеческих условиях войны тёплые воспоминания о шменах семьи и знакомых с детства уголках природы дают силы преодолеть невзгоды. Именно поэтому люди возвращаются к ним в мыслях. Так, мой прадедушка в письмах к семье с фронта писал, что перед боем ему необходимо четко вспоминались скрепные окрестности родной деревни, березовая роща, речушка за лесом. Этот пример показывает, что в тяжелые минуты с трепетом возникают в памяти знакомые с ранних лет пейзажи, особенно сильно проявляется глубокая душевная связь человека с родной землей, простые красоты которой так мило и дорого сердцу.



Текст № 2 с ЕГЭ 2019 (для вебинара 29 мая)

Автор - Б.А. Можяев

(1)В солнечный день я приехал в старинный посёлок Гусь-Железный полюбоваться на озеро, искупаться, поплавать в нём. (2)Доехал до речки, поднялся на бугор, глянул и... (3)О ужас! (4)Нет озера. (5)По широкой впадине, окаймлённой дальней опушкой бывшего прибрежного леса, текла, извиваясь, узкая, местами пересыхающая речушка. (6)И старинной плотины, высокой, кирпичной, с чугунными шлюзами, в тёмных казематах которой, по преданию, разбойная братия чеканила фальшивые деньги, тоже не было. (7)Шлюзы, регулировавшие сток, убрали, засыпали и затянуло озеро тиной да ряской. (8)На месте этом проходила теперь обыкновенная дорожная насыпь; дорога делала крутой поворот, огибала белый двухэтажный барский дом, похожий на длинную казарму, заломанный чахлый парк и снова вырывалась на простор.

(9)Главный врач детского санатория, размещённого в барском доме, показал мне давние фотографии этого исчезнувшего озера, высокой кирпичной плотины, торговых рядов с доисторическими портиками, он водил по внутренним покоям огромного дома, заново перегороденного, приспособленного для иных надобностей. (10)Переделка и ремонт когда-то выполнены были наспех: половицы скрипят и хлябают под ногами, двери перекошены, в оконные рамы задувает свежий ветерок.

– (11)Сохранилась хоть одна комната от давнего времени? спросил я.– (12)С полами, дверями и окнами?

– (13)Полы, двери и прочее– всё порастащили. (14)А вот стены и потолок сохранились в одном месте. (15)Идёмте, покажу.

(16)Он ввёл меня в зал, кажется, в теперешнюю столовую, с белыми строгими пилястрами, с лепным потолком.

– (17)Полы здесь были, говорят, из наборного паркета, двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией, люстра позолоченная висела.

– (18)Жалко, – говорю,– что не сохранилось всё это.

– (19)О чём жалеть? (20)Архитектурной ценности этот дом не имеет,– сказал доктор.

(21)Я взглянул на него с удивлением. (22)Не шутит ли? (23)Нет, смотрит прямо в глаза, даже с каким-то вызовом. (24)Задиристый хохолок на лысеющем лбу топорщится, как петушиный гребешок.

– (25)Как не имеет ценности?– говорю.– (26)Это ж дом!

(27)Большой, крепкий, красивый, полный когда-то дорогого убранства.

– (28)Барские покои, и больше ничего. (29)Таких в России тысячи.

– (30)Так ведь и народу нашему пригодились бы такие покои.

– (31)Людам нашим нужны другие ценности. (32)Вы ещё храм пожалейте. (33)Теперь это модно.

– (34)А что, не жаль храма?

– (35)И храм цены не имеет. (36)Архитектура путаная.

(37)Специалисты приезжали, говорят – эклектика. (38)Потом, правда, всё-таки восстановили храм этот.

– (39)И парка не жаль?

– (40)Парк – природа, и больше ничего. (41)В одном месте убавилось, в другом прибавилось. (42)В любую минуту его насадить можно.

(43)Мы стояли возле окна, внизу под нами раскинулся обширный посёлок.

– (44)Смотрите,– говорю,– сколько домов. (45)Приличные дома, большинство новых.

– (46)Здесь живёт в основном торговый люд, кто чем торгует, работы хватает.

– (47)Вот и хорошо,– говорю. – (48)Увеличился посёлок за полвека?

– (49)Увеличился.

– (50)А теперь подумайте вот о чём: раньше, ну хоть ещё в тридцатые годы, здесь меньше жило народу, но успевали не только свои рабочие дела делать. (51)Ещё и плотину чинили, озеро в берегах держали и парк обихаживали. (52)А теперь что ж, времени на это не хватает или желания нет?

– (53)А это, – говорит,– знакомый мотив. (54)Это всё ваше писательское ворчание. (55)Что озеро спустили – это вы заметили. (56)Что над каждой крышей телевизионная тарелка поставлена - этого вы не замечаете.

(57)Спорить с ним трудно, почти невозможно: доводы ваши он не слушает, только глаза наострит, тряхнёт головой и чешет без запинки, как будто доклад читает...

– (58)Есть писатели-патриоты. (59)Их книги читают, фильмы по книжкам их смотрят наравне с футболом и хоккеем, потому что яркие, незабываемые образы. (60)А есть писатели-ворчуны, которые всем недовольны. (61)И всё им что-то надо. (62)Вот одного такого лечили, а он

нас же, медиков, опозорил в своём последнем сочинении. (63) За что, спрашивается?

(64) Да, не раз вспомняешь в дальней дороге бессмертного писателя земли русской Николая Васильевича Гоголя: «Россия такая уж страна – стоит высмеять одного околоточного надзирателя, как вся полиция обидится».

(По Б.А. Можяеву*)

* Борис Андреевич Можяев(1923–1996) – советский и российский писатель.

Сочинение

Каким должно быть отношение человека к наследию прошлого?

Отвечая на этот вопрос, Б.А. Можяев рассказывает о своей поездке в поселок. Плохое состояние озера и окружающих мест (парка и барского дома) поражает писателя. Можяев пребывает в унынии, понимая, что люди перестали ценить и беречь исторические и природные объекты. **Читатель понимает: человек обязан бережно относиться к тому, что находится вокруг него.**

Но не все разделяют уныние писателя. На его слова о том, что ему жалко барский дом, потерявший свой прежний вид, доктор из посёлка отвечает: «О чём жалеть? Архитектурной ценности этот дом не имеет». Однако Можяев не согласен с доктором, равнодушным к историческим ценностям, и пытается его переубедить. **Действительно, такое**

отношение к памятникам культуры неприемлемо, потому что культура не всегда рациональна, ценить её нужно не за полезность.

Мнения доктора и писателя противопоставлены друг другу. **Автор подчёркивает контраст между бережным и равнодушным отношением к наследию прошлого, чтобы показать, что культурные объекты могут пострадать от деятельности людей, относящихся к таким ценностям пренебрежительно, и нуждаются в защите.**

Автор считает, что нужно бережно относиться к ценностям прошлого.

Я полностью согласен с писателем. Действительно, нужно беречь наследие прошлого. Например, в нашем городе сохранили дом, построенный в 19 веке, он является главным украшением центральной улицы, страшно представить, какой бы она была без него.

Хочется верить, что, прочитав текст Б.А.Можаева, многие люди осознают: необходимо бережно относиться к ценностям прошлого.

Жирным выделены пояснения к примерам из текста.

Выделена жирным и подчеркнута позиция автора.

Красным выделен анализ связи (новый элемент в сочинениях формата ЕГЭ 2021)

Далее вас ждет скан реального сочинения на максимальный балл с ЕГЭ 2019 по этому тексту.

В нем не проанализирована и даже (ПОЧЕМУ-ТО) не указана связь между примерами, есть ошибки. Работу, кажется, проверяли добрые эксперты =)



Единый государственный экзамен - 2019

Бланк ответов № 2

лист 2

Код региона	Код предмета	Название предмета
54	01	РУС

Резерв - 6

Дополнительный
бланк ответов № 2

Лист 2



Перепишите значения полей 'Код региона', 'Код предмета', 'Название предмета' из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете (например: 31)
Условия задания перепечатывать не нужно



ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплексе

ния, которые несут или когда-то несли в себе огромную историческую память. ~~Позиция~~ ав

Позиция автора ясна. Со временем люди меняются, меняются и их ценности, но мы должны, не смотря на это, помнить об их ^{исторической ценности} и стараться любыми силами сохранить их.

Я согласна с Б.А. Момасовым, ведь проблема обезличивания старинных сооружений актуальна до сих пор. Ежегодно по всему миру сносятся или разрушаются множество архитектурных сооружений, которыми было по несколько веков. Совсем недавно в одном из городов России хотели построить собор на месте старинного парка. Глава города, как и большинство управляющих, были согласны на это. Для них была важна лишь выгода, а не память, которую содержал в себе этот парк.

Таким образом, мы должны вспомнить о том, что любое старинное здание имеет в себе огромную память. Всем нам нужно настаивать на сохранении и реставрации старинных сооружений, а не молча смотреть на то, как с каждым годом их количество лишь сокращается.

Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Попросите дополнительный бланк ответов № 2

Текст № 3 с ЕГЭ 2020 (для вебинара 30 мая)

Автор - М. Горький

(1) Я давно уж почувствовал необходимость понять - как возник мир, в котором я живу, и каким образом я постигаю его. (2) Это естественное и - в сущности - очень скромное желание, незаметно выросло у меня в неодолимую потребность и, со всей энергией юности, я стал настойчиво обременять знакомых "детскими" вопросами. (3) Одни искренно не понимали меня, предлагая книги Ляйэля и Леббока; другие, тяжело высмеивая, находили, что я занимаюсь "ерундой"; кто-то дал "Историю философии" Льюиса; эта книга показалась мне скучной, - я не стал читать ее.

(4) Среди знакомых моих появился странного вида студент в изношенной шинели, в короткой синей рубашке, которую ему приходилось часто одергивать сзади, дабы скрыть некоторый пробел в нижней части костюма. (5) Близорукий, в очках, с маленькой, раздвоенной бородкой, он носил длинные волосы "нигилиста"; удивительно густые, рыжеватого цвета, они опускались до плеч его прямыми, жесткими прядями. (6) В лице этого человека было что-то общее с иконой "Нерукотворенного Спаса". (7) Двигался он медленно, неохотно, как бы против воли; на вопросы, обращенные к нему, отвечал кратко и не то угрюмо, не то - насмешливо. (8) Я заметил, что он, как Сократ, говорит вопросами. (9) К нему относились неприязненно.

(10) Я познакомился с ним, и, хотя он был старше меня года на четыре, мы быстро, дружески сошлись. (11) Звали его Николай Захарович Васильев, по специальности он был химик.

(12) - Ты - человек, каким я желаю тебе остаться до конца твоих дней.

(13)Помни то, что уж чувствуешь: свобода мысли - единственная и самая ценная свобода, доступная человеку. (14)Ею обладает только тот, кто, ничего не принимая на веру, все исследует, кто хорошо понял непрерывность развития жизни, ее неустанное движение, бесконечную смену явлений действительности.

(15)Он встал, обошел вокруг стола и сел рядом со мною.

(16)- Все, что я сказал тебе - вполне уместится в трех словах: живи своим умом! (17)Вот. (18)Я не хочу вбивать мои мнения в твой мозг; я вообще никого и ничему не могу учить, кроме математики, впрочем. (19)Я особенно не хочу именно тебя учить, понимаешь. (20)Я - рассказываю. (21)А делать кого-то другого похожим на меня, это, брат, по-моему, свинство. (22)Я особенно не хочу, чтобы ты думал похоже на меня, это совершенно не годится тебе, потому что, брат, я думаю плохо.

(23)Он бросил папиросу на землю, растоптав ее двумя слишком сильными ударами ноги. (24)Но тотчас закурил другую папиросу и, нагревая на огне спички ноготь большого пальца, продолжал, усмехаясь невесело:

(25)- Вот, например, я думаю, что человечество до конца дней своих будет описывать факты и создавать из этих описаний более или менее неудачные догадки о существовании истины или же, не считаясь с фактами - творить фантазии. (26)В стороне от этого - под, над этим - Бог. (27)Но - Бог - это для меня неприемлемо. (28)Может быть, он и существует, но - я его не хочу. (29)Видишь - как нехорошо я думаю. (30)Да, брат... (31)Есть люди, которые считают идеализм и материализм совершенно равноценными заблуждениями разума. (32)Они - в положении чертей, которым надоел грязный ад, но не хочется и скучной гармонии рая.

(33)Он вздохнул, прислушался к пению виолончели.

(34)- Умные люди говорят, что мы знаем только то, что думаем по поводу видимого нами, но не знаем - то ли, так ли мы думаем, как надо.

(35)А ты - и в это не верь! (36)Ищи сам...

(37)Я был глубоко взволнован его речью, - я понял в ней столько, сколько надо было понять для того, чтоб почувствовать боль души

Николая. (38)Взяв друг друга за руки, мы с минуту стояли молча.

(39)Хорошая минута! (40)Вероятно - одна из лучших минут счастья, испытанного мною в жизни.

(по М. Горькому)

* Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) — русский писатель, прозаик, драматург, один из самых известных в мире русских писателей и мыслителей.

! 24 задание. Среди предложений 12-18 найдите один фразеологизм.

Ответы: живисвоимумом / принимаянаверу

Сочинение

Как человек должен познавать мир?

Отвечая на этот вопрос, М. Горький описывает поиски истины главным героем, который обращался с «детскими» вопросами к окружающим. Однако они либо не воспринимали его всерьёз, либо рекомендовали скучные книги. Следуя рекомендациям других людей, он не нашёл ответов на свои вопросы. Это значит, что, **если человек обращаться за истиной к другим, у него вряд ли получится её найти. Познавать мир нужно самостоятельно.**

Далее автор описывает друга героя - студента, который придерживается следующего мнения: "...свобода мысли - единственная и самая ценная свобода, доступная человеку". «Живи своим умом! Я не хочу

вбивать мои мнения в твой мозг”, - говорит другу студент. **Читатель понимает, что полученные знания и опыт человек должен пропускать через призму своего сознания, формируя собственное мнение о мире.**

Писатель противопоставляет две точки зрения: **если один герой хотел найти ответы на важные вопросы в мыслях других людей, то студент считает, что мир нужно познавать самому, не опираясь на чье-либо мнение. Точка зрения студента является верной: познать мир сможет только сильный и свободный ум.**

Автор считает, что человек должен изучать мир самостоятельно, не доверяя более никому, кроме как себе, своим чувствам.

Я согласен с позицией автора. Действительно, познавая устройство жизни, необходимо прислушиваться исключительно к своему внутреннему голосу. Я много раз находился в ситуации, когда нужно было сделать выбор, и часто спрашивал совета у других, но поступал по-своему. В итоге после многих ошибок и провалов я получил бесценный опыт и знания, которые не смог бы приобрести, прислушиваясь к чужим советам.

В заключение ещё раз подчеркну, что только свободно мыслящий человек способен познавать мир.

Жирным выделены пояснения к примерам из текста.

Выделена жирным и подчеркнута позиция автора.

Красным выделен анализ связи (новый элемент в сочинениях формата ЕГЭ 2021)

Далее вас ждет скан реальных сочинений на максимальный балл с ЕГЭ 2020 по этому тексту.

Первая работа:

Кто обладает свободой мысли? Этому проблеме посвящен текст Максима Горького.

Отвечая на этот вопрос, автор приводит пример того, как студент отвечает на «детские» вопросы рассказчика. «Помни то, что ты чувствуешь: свобода мысли - единственная и самая ценная свобода, доступная человеку. Ею обладают только те, кто, ничем не прининая на веру, всё исследует, кто хорошо знает непрерывность развития жизни, её неустойчивое движение, бесконечную смену явлений действительности». Так автор ^{Максим Горький} указывает на то, что свободой мысли обладают лишь люди любознательные, готовые открывать и изучать новое.

Также важен фрагмент, в котором Николай Васильев говорит рассказчику: «живи своим умом!». Читатель понимает, что свободой мысли обладают те, кто понимает и прислушивается к своим мыслям и убеждениям, не ходит на поводу других людей.

Второй пример дополняет первый и показывает нам, что только те люди, которые познают мир и уточняют свое мнение, могут обладать свободой мысли.

Авторская позиция² такова: человек, который постигает неизведанное, идет по зову своего сердца, может свободно мыслить.

Я согласна с позицией автора. Действительно это так, например, известный блогер Антон Плушкин путешествует по всему миру, знакомится с разными культурами и традициями, изучает разные гипотезы. Он

не слушает людей, которые высмеивают и судят его, Антон делает лишь то, чего он сам хочет. Его можно назвать человеком, обладающим свободной мыслью.

Таким образом, нужно стремиться узнавать больше, слушать себя и быть свободным человеком.



Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв
28	01	РУС	5

Бланк ответов № 2 (лист 2) 2040003323285 Лист 1



Порепишите значения полей Код региона Код предмета Название предмета из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31
Условия задания переписывать не нужно



ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Задание 27.

Почему важно раздвигать границы человеческого познания? Именно этой проблеме посвящён текст Максима Горького.

Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, автор описывает диалог двух молодых людей. Рассказчик интересуется вопросом устройства мира у студента, который изучает химию. Васильев отвечает ему: "... человечество до конца дней своих будет описывать факты и создавать из этих описаний более или менее неудачные догадки о существовании истины..." Этими словами автор пытается донести до нас мысль, что, опираясь только на уже известные факты, мы не сможем понять истину, что нужно искать новые объяснения явлениям мира.

Подтверждая свои мысли, Васильев говорит: "... мы знаем только то, что думаем по поводу видимого нами, но не знаем, то ли, так ли мы думаем, как надо. А то и в это не верь! Или сами..." Читатель понимает: человечество имеет недостаточно знаний для ответа на вопрос об окружающей нас мире, нужны новые методы для поиска этих ответов.



Единый государственный экзамен - 2020

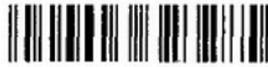
Бланк ответов № 2

лист 2

Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв
28	01	РУС	6

Дополнительный
бланк ответов № 2

Лист 2



Перепишите значения полей Код региона Код предмета Название предмета из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете (например 31)
Условия задания переписывать не нужно

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Второй пример дополняет первый и говорит о том, что важно не только расширять границы знаний человека, но и привлекать новые умы для познания мира. Именно так человечество сможет приблизиться к истине.

Позиция автора такова: постигая мир, ~~мы открываем~~ человеческое общество развивается. Открывая новые явления и привлекая молодых людей в поиск истины, мы меняемся в лучшую сторону. ~~Открытие нашей планеты~~
~~путь~~

С мнением автора нельзя не согласиться. Люди всегда сомневались в своих знаниях и пытались их доказать или опровергнуть. Например, на протяжении тысяч лет все думали, что Земля плоская. Сегодня мы можем не только облететь её на самолёте, но и совершить путешествие на другую планету. Если бы не совершались открытия, мы бы до сих пор были, как первобытные люди. Поэтому познание является важной частью развития человечества.

Разорванная граница человеческих знаний, мы открываем нас и окружающий нас мир лучше.

Z

Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Попросите дополнительный бланк ответов № 2

Автор - М. В. Гуминенко

(1) На свете очень много людей по-настоящему талантливых.

(2) Каждому от рождения даются какие-то способности, которые он может употребить в будущем. (3) Но хотя талант - это великая вещь и драгоценный дар, одного его недостаточно. (4) Талант - это как самородный алмаз. (5) Разумеется, никто не станет отнимать ценности у необработанного алмаза, который сам по себе стоит достаточно дорого. (6) Но для того, чтобы алмаз стал бриллиантом - его нужно долго и тщательно гранить.

(7) В любом роде искусства требуется длительная, кропотливая работа над тем, что ты делаешь. (8) Я лично знаю одну писательницу, которая может в начале произведения сказать про персонажа, что он смелый, что он авторитетный, что "все слушаются его негромкого голоса", а через парочку-другую абзацев заявить, что этот же персонаж всегда был и остался трус, плакса, растяпа и никто его ни во что не ставит. (9) Когда автора спрашиваешь, перечитывала ли она свой собственный текст, она честно отвечает: "Нет". (10) И так у неё с каждым её произведением, которое "с пылу, с жару" кидается читателям, да там и оставляется, потому что автор спешит уже схватиться за следующее.

(11) Работа с текстом почему-то представляется большинству современных писателей чем-то ненужным. (12) Обычно текст устраивает "как есть", а если что-то в нём непонятно - это, вроде как, личная проблема читателей. (13) Пускай ворочают мозгами.

(14) Для большинства современных авторов главным критерием оказывается принцип "сойдёт и так, а мне нужно срочно бежать дальше". (15) Вот только мне хочется сказать: для автора может быть и сойдёт (он и так знает, что хочет сказать), а вот для читателей - вряд ли. (16) Если писатель хочет, чтобы его поняли, он должен работать над каждым словом,

над каждой строчкой, каждым абзацем, каждым произведением, постепенно доводя своё творение до максимально совершенного состояния.

(17)Главный рецензент - это своя собственная совесть. (18)У человека должны быть высокие требования к самому себе и к тому, что он делает.

(19)Казалось бы, чего проще? (20)Перечитывая своё собственное творение, каждый наверняка может почувствовать, что вот тут что-то не так, что-то не доработано, непонятно, недостаточно отшлифовано, а тут наоборот, очень здорово. (21)Каждый человек сам в состоянии почувствовать, удовлетворена его совесть или нет.

(22)Писательская деятельность - это очень сложное дело. (23)И как любое дело, его нужно делать, а не ожидать, что оно само как-то получится, на порыве вдохновения, осенения и прочих подобных "чудесных" состояний.

(23)Тем и прекрасно это занятие - писательская деятельность - что в нём, как нигде более, нет предела собственному совершенствованию.

(24)Жизнь огромна, многогранна и чрезвычайно интересна. (25)В ней так много интересного, что за всю жизнь не постигнешь и тысячной доли.

(26)Нужно только двигаться вперёд и искать, чтобы, отыскав, поделиться с другими.

(27)А уж если взялись делиться с читателями, надо употребить все усилия, чтобы максимально полно изложить свои мысли. (28)Потому что писательская деятельность - это не только самое прекрасное, но и самое опасное занятие. (29)Она подобна скальпелю в руках хирурга: можно с её помощью вернуть человека к жизни, а можно искалечить или убить.

(30)Тот, кто однажды решил заняться писательской деятельностью, должен сделать очень серьёзный выбор.

(31)Если хочется писать легко, без труда и чтобы не было опасности, что твоим произведением соблазнится много людей - лучше вообще отказаться от этого великого, прекрасного и опасного дела и посвятить свою жизнь чему-то другому. (32)А если отказываться от писательской деятельности всё-таки не хочется - нужно научиться воспринимать это, как любое другое дело, которое нужно делать тщательно, не забывая, что писатель в ответе за каждое написанное им слово.

(по М. В. Гуминенко)

* Маргарита Владимировна Гуминенко — современная российская писательница, публицист.

! 24 задание. Среди предложений 7-10 найдите один фразеологизм.

Ответ: нивочтонеставит / спьлусжару

Как следует писать книги?

Отвечая на этот вопрос, М.В.Гуминенко осуждает знакомую писательницу, которая выполняет свою работу плохо: «Когда автора спрашиваешь, перечитывала ли она свой собственный текст, она честно отвечает: "Нет"». **Этим примером Маргарита Гуминенко показывает, как небрежность, лень и безответственность мешают людям писать хорошие книги. Действительно, литераторам следует ответственно подходить к своей деятельности, перечитывать свои книги и корректировать их.**

Далее автор пишет, что люди, занимающиеся писательской деятельностью, должны «...работать над каждым словом, над каждой строчкой, каждым абзацем, каждым произведением, постепенно доводя своё творение до максимально совершенного состояния». **Читатель**

понимает, что книга будет хорошей только тогда, когда писатель будет отдавать все свои силы написанию произведений.

Автор противопоставляет два примера, чтобы показать, что **писательская деятельность должна основываться на кропотливом труде, а не на желании быстро закончить свою работу.**

М.В.Гуминенко считает, что писателям следует ответственно относиться к написанию книг.

Я согласен с мнением автора и считаю, что писатель должен трепетно относиться к своим работам и не допускать публикации плохих книг. Например, Стивен Кинг много лет не издавал книгу "Кладбище домашних животных", он считал её недостаточно хорошей, но, прочитав и проанализировав её через много лет, понял, что произведение следует опубликовать.

В заключение хочу еще раз подчеркнуть, что к написанию книг нужно подходить с должной ответственностью.

Жирным выделены пояснения к примерам из текста.

Выделена жирным и подчеркнута позиция автора.

Красным выделен анализ связи (новый элемент в сочинениях формата ЕГЭ 2021)

Далее вас ждет скан реального сочинения на максимальный балл с ЕГЭ 2020 по этому тексту (связь плохо проанализирована, в этом году анализ нужно прописывать тщательнее!)



Единый государственный экзамен - 2020

Бланк ответов № 2**лист 1**

Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв
86	01	РУС	5

Бланк ответов № 2
(лист 2)

2 0 4 0 0 6 4 6 0 9 0 5 2

Лист 1



Перепишите значения полей Код региона Код предмета Название предмета из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво соблюдая разметку страницы
Не забудьте указать номер задания на которое Вы отвечаете например 31
Условия задания переписывать не нужно

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

какими качествами должен обладать писатель? Этой проблеме посвящён текст М.В. Гуминенко.

Отвечая на данный вопрос, автор пишет: «Если писатель хочет, чтобы его поняли, он должен работать над каждым словом, каждой строчкой, каждым абзацем, каждым произведением..» Этот пример даёт нам понять, что человеку, желающему заниматься писательством, необходимо очень тщательно подходить к каждому этапу работы над своим произведением.

Также Гуминенко говорит, что писатель должен прилагать все усилия, чтобы максимально точно донести свои мысли до читателя. Так как писательская деятельность:

«... подобна скальпелю в руках хирурга: можно с её помощью вернуть человека к жизни, а можно исказить». Этот примером автор старается показать, насколько от бережной и внимательной работа писателя.

Данные примеры, дополняя друг друга, помогают нам понять, какими качествами должен обладать писатель.

Позиция автора такова: человек, который хочет заниматься писательством, должен иметь высокие требования как к себе, так и к своему делу.

Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Используйте бланк ответов № 2 (лист 2)



Единый государственный экзамен - 2020

Бланк ответов № 2**лист 2**

Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 6
86	01	РУС	

Дополнительный
бланк ответов № 2

Лист 2



Перепишите значения полей: Код региона Код предмета Название предмета из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31.
Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Я полностью согласен с автором. Например, мой любимый писатель является Эрих Ремарк, закончившая работу над произведением, он ^{принимается} полностью переписывать свой труд. Бывали случаи, когда Ремарк полностью переписывал книгу заново, так как не был удовлетворён результатом своей работы.

В заключение хочу сказать, что каждый человек, взявшийся за писательское ремесло, должен быть максимально честен перед собой. На мой взгляд, только при таких условиях возможно стать хорошим писателем.

Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Попросите дополнительный бланк ответов № 2

Текст № 5 с ЕГЭ 2020 (для вебинара 1 июня)

Автор - В.О. Богомолов

(1)День выдался отменный. (2)Солнце сияло и грело, но не пекло нещадно, как всю последнюю неделю. (3)От земли, от высокой сочной луговой травы поднимался свежий и крепкий аромат медвяных цветов и росы; в тишине мерно и весело, с завидной слаженностью трещали кузнечики.

(4)Голубые, с перламутровым отливом стрекозы висели над самым зеркалом воды и над берегом; я было попытался поймать одну, чтобы рассмотреть хорошенько, но не сумел.

(5)С удовольствием вдыхая чудесный душистый воздух, я медленно шел вдоль берега, глядел и радовался всему вокруг.

(6)Как может перемениться жизнь человека! (7)Просто даже не верилось, что еще недавно я, изнемогая от жары, напряжения и жажды, сидел в пулеметном окопчике на высоте 114 (я стрелял лучше других и в бою, когда мог, всегда брался за пулемет) и короткими отрывистыми очередями косил рослых, как на подбор, немцев из танковой гренадерской дивизии СС "Фельдхернхалле", перебежавших и упрямо ползших вверх по склону.

(8)Как-то не верилось, что совсем недавно, когда кончились патроны, не осталось гранат и десятка три немцев ворвались на высоту в наши траншеи, я, ошалеv от удара прикладом по каске и озверев, дрался врукопашную запасным стволом от пулемета; выбиваясь из сил и задыхаясь, катался по земле с дюжим эсэсовцем, старавшимся - и довольно успешно - меня задушить, а затем, когда его прикончили, зарубил немца-огнеметчика чьей-то саперной лопаткой.

(9)Все это было позавчера, но оттого, что я сутки спал и только

проснулся, оттого, что это были самые сильные впечатления последних дней, мне казалось, что бой происходил всего несколько часов тому назад.

(10)Я не удержался, раскрыл на ходу томик и начал было вполголоса читать, однако тут же решил покончить сперва со всем малоприятным, но неизбежным. (11)На небольшом песчаном пляжике я скинул сапоги, быстро разделся и дважды старательно выстирал грязные, пропитанные потом, пылью, ружейным маслом и чьей-то кровью гимнастерку и шаровары, ставшие буквально черными портянки и пилотку. (12)Затем, крепко отжав, развесил все сушиться на ветках орешника, спустился в воду и, простирнув самодельные плавки, начал мыться сам. (13)Я намылился и со сладостным ожесточением принялся скрести ногтями голову и долго скоблил и тер все тело песком, пока кожа не покраснела и не покрылась кое-где царапинками. (14)Последний раз я мылся по-настоящему недели три назад, и вода около меня, как и при стирке, сразу сделалась мутновато-темной.

(15)Потом я плавал и, ныряя с открытыми глазами, гонялся в прозрачной воде за стайками мальков и доставал со светлого песчаного дна раковины и камешки. (16) Самые из них интересные и красивые я отобрал, решив, пока мы будем здесь находиться, составить небольшую коллекцию. (17)Дома, в Подмосковье, у меня хранился в сенцах целый сундук всяких необычных камешков и раковин - собирать их я приистрастился еще в раннем детстве.

(18)Немного погодя я вышел на берег, ощущая бодрость и приятную легкость во всем теле и чувствуя себя точно обновленным. (19)Перевернув на ветках орешника быстро сохнувшие гимнастерку и шаровары, я со спокойной душой взял наконец книжку.

(20)Я любил и при каждой возможности читал стихи, но Есенина открыл для себя недавно, когда в начале наступления, в развалинах на

окраине Могилева, нашел этот однотомика; стихи поразили и очаровали меня.

(21)На передовой я не раз урывками, с жадностью и восторгом читал этот сборничек, то и дело находя в нем подтверждение своим мыслям и желаниям; многие четверостишия я знал уже наизусть и декламировал их (чаще всего про себя) к месту и не к месту. (22)Но отжаться стихам Есенина безраздельно, в покойной обстановке мне еще не доводилось.

(23)Я начал читать, то заглядывая в книжку, то по памяти; начал с ранних, юношеских стихотворений:

*...Ах, поля мои, борозды милые,
Хороши вы в печали своей!
Я люблю эти хижинны хилые
С поджиданьем седых матерей.*

*...Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.*

(24)Светлая речка в берегах, поросших ивняком, скошенный луг со стожками зеленого сена и молодыми березками на той стороне, золотистые ржи, уходящие к самому горизонту, и даже небо, светло-синее, с перистыми, прозрачно-невесомыми облаками - все до боли напоминало исконную срединную Россию и больше того - подмосковную деревушку, где родилась моя мать и где прошло в основном мое детство. (25)И потому все вокруг было удивительно- созвучно стихам Есенина, его восторженной любви к родному краю, к раздолью полей и лугов, к русской природе и человеку.

(По В.О. Богомолу)

Владимир Осипович Богомолов - советский российский писатель, сценарист, ветеран Великой Отечественной войны, общественный деятель.

! 24 задание. Среди предложений 20-22 найдите слово со значением “Выразительно читать художественные произведения”.

Ответ: декламировал

Сочинение

Что придает сил человеку на войне?

Отвечая на этот вопрос, В. О. Богомолов пишет о солдате, который через несколько дней после тяжелого боя радуется красоте природы: стрекозам, траве, воздуху. Он собирает «интересные и красивые» ракушки, потому что это напоминает ему о сундуке с раковинами, который есть у него дома. **Действительно, родная природа помогает расслабиться и восстановить силы во время войны.**

Кроме того, писатель указывает на то, что ранее солдат нашёл сборник Есенина, который позволял отвлечься ему от трудностей. На передовой он «не раз урывками, с жадностью и восторгом» обращался к этой книге. **Читатель понимает: в стихотворениях человек находит радость, которой нет на войне.**

Примеры связаны тем, что **в них говорится о разных способах отвлечься от ужасов войны.** Второй пример дополняет первый, **вместе они позволяют понять, что человеку на войне придает силы не только природа, но и поэзия.**

Автор считает, что природа и литература способны помочь людям пережить нечеловеческие испытания войны.

Я согласен с позицией автора. Действительно, красота природы и поэзия способны вызвать у человека приятные чувства, позволяя расслабиться и отвлечься от ужасов войны. Например, мой прадед после боя нередко отправлялся со своим сослуживцем на рыбалку, чтоб отвлечься от тягот войны. Кроме того, они придумывали частушки и распевали их вечерами у костра, это их веселило.

Хочется верить, что читатели задумаются о проблеме, поднятой в тексте, и осознают, что нужно ценить природу и литературу, так как они способны помочь пережить трудные события.

Жирным выделены пояснения к примерам из текста.

Выделена жирным и подчеркнута позиция автора.

Красным выделен анализ связи (новый элемент в сочинениях формата ЕГЭ 2021)

Далее вас ждет скан реального сочинения на максимальный балл с ЕГЭ 2020 по этому тексту (связь плохо проанализирована, в этом году анализ нужно прописывать тщательнее!)

Какова роль литературы в военное время? Именно эту проблему ставит в тексте Богомолов.

Чтобы привлечь внимание читателей к поставленному вопросу, автор пишет о том, как он на передовой с восторгом читал стихи Есенина. Этим Владимир Богомолов указывает на то, что литература помогает человеку, делает его жизнь ^{ярче} _{на войне}.

~~Важно~~
Ещё очень важен эпизод, в котором ~~автор~~ стихи Есенина позволяют автору вспомнить родные края. Этим автор указывает на то, что литература ^{наполняет} ~~наполняет~~ ~~человека~~ ~~мыслями~~ ~~о~~ родных краях, несмотря на то, ^{что} ~~каково~~ ^{они} далеко от дома. Это придает военным силы.

Оба этих примера, дополняя друг друга, дают ^{понять} читателю, что роль литературы ^{в военное время} сложно переоценить. Она необходима человеку.

Позиция автора такова: литература в воен-

ное время помогает человеку, ~~создавая~~
~~нужности~~ делает его военной службой
эри, напоминает о родных краях.

Э разделяю точку зрения автора, дей-
ствительно, поэзия ~~нужна~~ нужна
человеку, особенно во время войны. Она
играет большую роль в жизни военных.
Например, мой прадедушка, участник Вели-
кой Отечественной войны, в перерывах
между боями читал великодушные
стихи Пушкина. Они напоминали его
жизнь красками, помогали на время
забыть о предстоящих сражениях.

В заключение хочется сказать, что
литература всегда играет большую
роль в жизни солдат, напоминая им
о доме, делая их жизнь эри.