

# EMEFEI/EJA RAUL PILA



## CADERNO DE ATIVIDADES 5

SEQUÊNCIA DIDÁTICA INTERDISCIPLINAR (SDI)

Período: 29/07 à 12/08

- MATEMÁTICA-
- L. PORTUGUESA-
- HISTÓRIA-
- GEOGRAFIA-
- CIÊNCIAS-
- INGLÊS-
- ARTE-
- ED. FÍSICA-
- C.I.L.-

**Cicloll**  
**(4º e 5ºANOS)**



**NOME :**

**TURMA**

## **ORIENTAÇÃO GERAL PARA PAIS E ALUNO**

O caderno de atividades 5 aborda propostas de atividades com o tema Africanidade, mostrando palavras , comidas , aspectos culturais , questões relacionadas ao racismo, lutas pelos direitos civis , grandes personalidades negras , atividades lúdicas e de contexto histórico -cultural.

Cada atividade possui um quadro. Nele você deve escrever o seu nome completo e colocar a data em que a atividade foi desenvolvida.

As atividades são para um período de 15 dias.

As atividades desenvolvidas no Google Sala de Aula serão validadas, ou seja, vamos valorizar o empenho e dedicação dos alunos que estão interagindo no Google Sala de Aula no momento da análise de sua participação final.

Como interagir no Google Sala de Aula?

- Escrevendo comentários no mural a respeito das atividades realizadas;
- Assistindo aos vídeos e escrevendo o que aprendeu;
- Postando fotos das atividades feitas do roteiro impresso;
- Realizando as atividades complementares.

Esses são apenas alguns exemplos de interação.

Esperamos a participação de todos no Google Sala de Aula.

### **FICHA TÉCNICA:**

Participaram da elaboração deste caderno os Professores: Adriana Regina de Mello; Cristiane Franca; Elias Kopcak; Katheryne Calapristi Vicentin; Letícia Ferreira Rocha; Maria Simira Beatriz Poker Ferreira; Mariângela Kachan de Freitas Soares; Pedro Guilherme Niaradi; Sandra Teles; Vanessa Cristina Oliveira.

Orientação Pedagógica: Carolina da Silva Costa

Vice direção: Kanila dos Santos Moraes

Diretora: Rosane Dorazio Garcia Nogueira

Campinas-SP. Ano: 2020

### **OBJETIVOS:**

Amenizar o distanciamento; Promover diálogo com os alunos e familiares; Utilizar a linguagem oral e escrita para conversar; brincar; comunicar; expressar desejos e opiniões e relatar vivências; Fortalecer os conceitos/aprendizagens trabalhados em sala de aula; Relacionar os conteúdos aos conhecimentos cotidiano; Analisar e tratar informações; Pesquisar; Fazer fruir o prazer dos gêneros textuais, Trabalhar vocabulário em Inglês e aspectos culturais; Valorizar a cultura brasileira e favorecer o Letramento digital.

|                                          |                                                                                                                                             |                      |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| NOME: _____                              |                                                                                                                                             | DATA: ____/____/2020 |
| <b>ATIVIDADE - VIDAS NEGRAS IMPORTAM</b> |                                                                                                                                             |                      |
| <b>OBJETIVOS</b>                         | Discutir e refletir sobre questões étnico raciais em seu cotidiano e na sociedade em geral. Permitir ao indivíduo aproximar-se de si mesmo. |                      |
| <b>DISCIPLINA/ CONTEÚDOS</b>             | Português e História.<br>Gêneros textuais: tirinha, manchete, notícias. Leitura e escrita.                                                  |                      |
| <b>MATERIAIS</b>                         | Lápis preto, borracha, lápis coloridos, internet, celular com câmera.                                                                       |                      |

Nos EUA, a violência policial contra um homem negro, que resultou na morte de George Floyd, reacendeu o movimento Black Lives Matter (“**Vidas Negras Importam**”) e levou milhares de pessoas às ruas. Os protestos ultrapassaram as fronteiras norte-americanas e estimularam atos contra o racismo em vários países como o Brasil.

|                                                                                                              |                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                                   |
| <p>Manifestantes se unem ao grito de ordem, agora global: "vidas negras importam". SILVIA IZQUIERDO / AP</p> | <p>Manifestantes cobram o fim da violência policial nas favelas e contra o racismo no Rio de Janeiro no último 31 de maio. SILVIA IZQUIERDO / AP</p> |

**1.** Como você se sente ao ver ao ver uma cena de agressão física ou ao ver uma pessoa maltratando verbalmente outra pessoa? Explique a sua reação diante dessas situações.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

**2.** O que é racismo para você?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

3. Leia a tirinha abaixo e a definição de racismo. Depois, responda às questões.



Racismo é a discriminação social baseada no conceito de que existem diferentes raças humanas e que uma é superior às outras. Esta noção tem base em diferentes motivações, em especial as características físicas e outros traços do comportamento humano.

O racismo no Brasil é crime previsto na Lei n. 7.716/1989, e inafiançável e não prescreve, ou seja, quem cometeu o ato racista pode ser condenado mesmo anos depois do crime.

Fonte: <https://www.significados.com.br/racismo/>

A) Você já sofreu racismo? ( ) SIM ( ) NÃO

B) Você já presenciou cenas de racismo? ( ) SIM ( ) NÃO

Se sim, relate uma situação que você viu.

|  |
|--|
|  |
|  |

C) O que você acha sobre o que tem acontecido com as pessoas negras no mundo?

|  |
|--|
|  |
|  |

D) Cite falas ou expressões racistas.

|  |
|--|
|  |
|  |

E) Dê exemplos de como podemos combater o racismo.

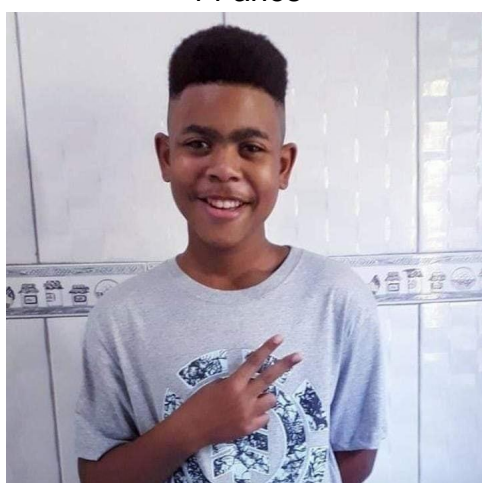
|  |
|--|
|  |
|  |

4. Leia a tirinha abaixo.



Estas duas fotos abaixo são do João Pedro e da Ágatha, crianças mencionadas na tirinha acima. Leia também sobre elas.

**João Pedro**  
14 anos



João estava ansioso pelo seu aniversário de 15 anos, que iria comemorar com a família e os amigos depois que a pandemia acabasse.

Fonte: <https://bit.ly/2ZAkKbv>

**Ágatha Félix**  
8 anos



Ágatha era uma menina linda, inteligente, amorosa e estudiosa, segundo a sua mãe. Ela jogava xadrez, fazia balé e queria ser modelo.

Fonte: <https://bit.ly/32mUuQ2>

Agora, desenhe atrás da folha o seu **autorretrato** (retrato feito por uma pessoa de si mesma). Mas, antes pegue um espelho e inicie um processo de exploração dos detalhes do seu rosto. Passe as mãos em seu cabelo e sinta-o antes de desenhá-lo. Quando você for colorir, use o lápis colorido que mais se aproxima da cor de sua pele.

Neste espaço abaixo, **escreva quais são seus sonhos.**

|  |
|--|
|  |
|  |

5. Abaixo, há uma lista com 4 manchetes retiradas de sites.

**Manchete é um título de uma notícia de um jornal ou revista, escrita em letras grandes, e tem o objetivo de chamar a atenção do leitor.**

Ao lado, você responderá marcando com um X se considera que o título aborda um **ATO DE RACISMO** ou se é um exemplo de **COMBATE AO RACISMO**.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>G1</b> SÃO PAULO</p> <h2>Campanha lança manifesto 'Vidas Negras Importam' e propõe 10 metas para reduzir impacto do racismo</h2> <p>Texto lançado nesta terça (30) aponta ações estratégicas para possibilitar à população negra acesso à Educação e à renda no país por meio de parcerias e políticas públicas. Plano quer atingir os objetivos em cinco anos.</p> | <p>( ) ATO DE RACISMO</p> <p>( ) COMBATE AO RACISMO</p> <p>Fonte: <a href="https://glo.bo/2DFr1pT">https://glo.bo/2DFr1pT</a></p> |
| <p><b>Pesquisa mostra que 56% das empresas não contratam negros por racismo</b></p> <p>Juca Guimarães Realidade 28 Maio 2020 28 Maio 2020</p> <p>Twitter Salvar Curtir 1,5 mil Compartilhar</p> <p>Estudo realizado com consumidores de todo o país revela também que 18% já tiveram atitude racista</p>                                                                  | <p>( ) ATO DE RACISMO</p> <p>( ) COMBATE AO RACISMO</p> <p>Fonte: <a href="https://bit.ly/3j5UMAB">https://bit.ly/3j5UMAB</a></p> |
| <p>8 projetos de meninas que estão combatendo o racismo na escola</p> <p>22/07/2019 em Educação 5 min read</p>                                                                                                                                                                         | <p>( ) ATO DE RACISMO</p> <p>( ) COMBATE AO RACISMO</p> <p>Fonte: <a href="https://bit.ly/2Wmg5nz">https://bit.ly/2Wmg5nz</a></p> |
| <p><b>DIÁRIO de PERNAMBUCO</b> // CONFIRA O JORNAL DIGITAL DO DIA</p> <p>NOTÍCIA DE BRASIL</p> <p>OFENSAS</p> <p>Estudante vira alvo de racismo em escola particular do Rio de Janeiro</p>                                                                                                                                                                                | <p>( ) ATO DE RACISMO</p> <p>( ) COMBATE AO RACISMO</p> <p>Fonte: <a href="https://bit.ly/2Zwi7HY">https://bit.ly/2Zwi7HY</a></p> |

 **YouTube** Neste link você assiste ao vídeo que apresenta o projeto “Criativos da Escola”.  
<https://www.youtube.com/watch?v=y83NLwF3AYg>

### ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Dia 25 de julho é celebrado o Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha e Dia de Tereza de Benguela.



Neste link você assiste ao vídeo: **TEREZA DE BENGUELA**, líder quilombola, heroína negra, por Fafá Conta: [https://www.youtube.com/watch?v=axSa4CfQ\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=axSa4CfQ_A)

Trecho do poema **Tereza de Benguela**, retirado do livro **Heroínas Negras Brasileiras em 15 cordéis**, da escritora **Jarid Arraes**.

| Tereza de Benguela                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>“Na história do Brasil<br/>Nas escolas ensinada<br/>Aprendemos a mentira<br/>Que nos sempre é contada<br/>Sobre o povo negro e índio<br/>Sobre a gente escravizada.</p> <p>Nos contaram que escravos<br/>Não lutavam nem tentavam<br/>Conquistar a liberdade<br/>Que eles tanto almejavam<br/>E por isso que passivos<br/>Os escravos se encontravam.</p> | <p>Ô mentira catimboza<br/>Me dá nojo de pensar<br/>Pois o povo negro tinha<br/>Muita força pra juntar<br/>E com grande inteligência<br/>Se uniam para lutar.</p> <p>Um exemplo muito grande<br/>É Tereza de Benguela<br/>A rainha de um quilombo<br/>Que mantinha uma querela<br/>Contra o branco opressor<br/>Sem aceite de tutela.”</p> |

Agora, peça para alguém tirar uma foto sua segurando um cartaz feito por você e escrito **Vidas Negras Importam**. Você também pode gravar um vídeo lendo o trecho do cordel acima. A foto ou o vídeo devem ser postados no Google Sala de Aula.

|                                                      |                                                                                           |                      |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| NOME: _____                                          |                                                                                           | DATA: ____/____/2020 |
| ATIVIDADE: LEITURA DO TEXTO “A QUITANDA DE SEU BENÊ” |                                                                                           |                      |
| OBJETIVOS                                            | LEITURA DAS PALAVRAS DE ORIGEM AFRICANA USADAS NO BRASIL                                  |                      |
| DISCIPLINA/<br>CONTEÚDOS                             | LÍNGUA PORTUGUESA, HISTÓRIA . LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO , LOCALIZAÇÃO DE PALAVRAS. |                      |
| MATERIAIS                                            | ----                                                                                      |                      |

Muitas palavras que usamos em nosso vocabulário são de origem africana, trazidas para cá e que se tornaram comuns. Leia o texto abaixo e veja a quantidade de palavras marcadas que são de origem africana. Caso não conheça alguma, após, temos um glossário das palavras. Boa leitura.

### A QUITANDA DE SEU BENÊ

Meu pai estava lá sentado, fazendo **cafuné** em meu irmão **caçula** quando ele me disse: \_\_\_\_ **Moleque**, vem cá!

Mais rápido do que um **camundongo**, aproximei-me e ele continuou:

\_\_\_\_ Você vai à **quitanda** do seu Benê comprar um pacote de **fubá** e 1 quilo de **quiabo** para a vovó fazer nossa janta.

Após pegar o dinheiro e sair voando porta afora, vi meus irmãos na esquina da rua no meio de uma **muvuca**. Estavam observando outro menino chorando, ao chegar perto vi que o **beijo** do menino estava inchado. Perguntei ao meu irmão mais velho o que tinha ocorrido e ele me disse:

\_\_\_ Um **marimbondo** picou a boca dele!

Pensando, é só isso, continuei em direção a minha obrigação. Lá chegando vi o meu tio avô, Dito Veneno sentado com seu inseparável amigo, Mané Baiano, tocando um **samba** canção. Meu tio avô tocava seu velho **agogô** e o Mané Baiano uma **cuíca** surrada. Meu tio, com seu **cachimbo** na boca, marcava com baforadas o compasso da música.

Toda vez que ao ouvir samba, me encantava, o ritmo e a melodia tocavam o fundo de minha alma e me levavam a lugares que antes nunca sonhara. O **batuque** que envolvia, o **berimbau** de baiano com seu **afoxé**, os pés não paravam e lá estava eu no seu Benê na **ginga**, enquanto o Mané Baiano gritava **axé** a cada um que passava na porta.

Seu Benê servia **cachaça** a meu tio avô enquanto seu amigo pedia **canjica** com **chuchu**, mas seu Benê, um pouco irritado gritava que só tinha **farofa** com **garapa** e isso deixava o baiano **maluco** que gritava de volta para seu Benê:

\_\_\_ Deixa de **mangar** deu, senão eu te dou uma **lambada** como faz o **calango**.

Seu Benê, que era **cafuzo**, filho de escravo e de índia, não se deixava intimidar e num **perrengue** ameaçava uma **sova** no folgado que ia fazê-lo cair e **cochilar**.

Nisso entrou pela porta uma menina linda, da pele morena e do cabelo encaracolado com jeito de **sapeca** e, ao vê-la, fez uma **zoeira** na minha cabeça e fiquei parecendo um **pamonha**, devia ser **urucubaca**.

Fiquei tão atrapalhado que errei a compra toda, peguei uma garrafa de **pinga** e outra **bugiganga** e fui para casa bem devagar. Quando me dei conta, lembrei-me das ordens de meu pai, ele iria se **zangar**.

Aproximando-me de casa o vi no portão, parecia que fazia **fofoca** com a minha avó, mas, não era. Pertinho de lá eu o ouvi gritar:

\_\_\_ Vem aqui seu **molenga**, fica na **gandaia** e não faz nada direito, vou te dar uma chinelada na **bunda**!

Mas, no fundo eu nem liguei, ele poderia me bater, até me deixar **banguela** e **requenguela**, mas, na minha cabeça, somente havia a imagem daquela menina linda, meu primeiro **dengo**.



<http://arquivosdagiuprof.blogspot.com/2009/12/prof-solidario-ambientes-para-colorir-e.html>

## GLOSSÁRIO AFRO BRASILEIRO (geledes.com.br)

| Palavra | Significado | Palavra | Significado |
|---------|-------------|---------|-------------|
|---------|-------------|---------|-------------|

|                   |                                                                                                 |                    |                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Cafuné</b>     | coçar a cabeça de alguém                                                                        | <b>Garapa</b>      | caldo da cana                                         |
| <b>Caçula</b>     | o mais novo                                                                                     | <b>Maluco</b>      | alienado mental. endoidecido                          |
| <b>Moleque</b>    | menino pequeno                                                                                  | <b>Mangar</b>      | enganar outra pessoa, humilhar                        |
| <b>Camundongo</b> | pequeno rato                                                                                    | <b>Calango</b>     | lagarto, reptiliano                                   |
| <b>Quitanda</b>   | pequeno comércio de secos e molhados                                                            | <b>Lambada</b>     | golpe dado com o chicote, tabica ou rebenque          |
| <b>Fubá</b>       | farinha de milho                                                                                | <b>Cafuzo</b>      | mistura entre negro e índio                           |
| <b>Quiabo</b>     | legume comestível                                                                               | <b>Perrengue</b>   | dificuldade, problema a ser resolvido                 |
| <b>Muvuca</b>     | bagunça, barulho                                                                                | <b>Sova</b>        | surra, apanhar                                        |
| <b>Beijo</b>      | lábios do rosto                                                                                 | <b>Cochilar</b>    | sono breve                                            |
| <b>Marimbondo</b> | inseto                                                                                          | <b>Sapeca</b>      | bagunceira, barulhento                                |
| <b>Samba</b>      | tipo de música brasileira                                                                       | <b>Zoeira</b>      | bagunça e barulho                                     |
| <b>Agogô</b>      | instrumento musical                                                                             | <b>Pamonha</b>     | comida feita de milho                                 |
| <b>Cuíca</b>      | instrumento musical                                                                             | <b>Urucubaca</b>   | azar                                                  |
| <b>Farofa</b>     | mistura de farinha com água, azeite ou gordura                                                  | <b>Pinga</b>       | bebida alcoólica de cana de açúcar                    |
| <b>Batuque</b>    | dança com sapateado e palmas, com som de instrumentos.                                          | <b>Bugiganga</b>   | objeto de pouco ou nenhum valor ou utilidade.         |
| <b>Berimbau</b>   | instrumento musical                                                                             | <b>Zangar</b>      | ficar bravo ou irritado                               |
| <b>Afoxé</b>      | dança, semelhante a um cortejo real, que desfila durante o carnaval e em cerimônias religiosas. | <b>Ginga</b>       | movimento corporal na capoeira, na dança e no futebol |
| <b>Fofoca</b>     | intriga, mexerico                                                                               | <b>Molenga</b>     | mole, indolente, preguiçoso                           |
| <b>Axé</b>        | saudação; cumprimento                                                                           | <b>Gandaia</b>     | farra, bagunça                                        |
| <b>Cachaça</b>    | bebida alcoólica                                                                                | <b>Bunda</b>       | nádegas                                               |
| <b>Canjica</b>    | papa de milho verde                                                                             | <b>Banguela</b>    | pessoa sem dente                                      |
| <b>Chuchu</b>     | legume comestível                                                                               | <b>Requenguela</b> | encolhido, tímido                                     |
| <b>Cachimbo</b>   | instrumento usado para fumar                                                                    | <b>Dengo</b>       | amor, gesto de carinho                                |

|                                                 |                                                                                                |                             |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>NOME:</b> _____                              |                                                                                                | <b>DATA:</b> ____/____/2020 |
| <b>ATIVIDADE - Dominó da Culinária Africana</b> |                                                                                                |                             |
| <b>OBJETIVOS</b>                                | Aprender sobre a culinária africana, de uma forma lúdica.                                      |                             |
| <b>DISCIPLINA/ CONTEÚDOS</b>                    | Português, História e Ciências.<br>Contexto histórico cultural (África) - Leitura de receitas. |                             |
| <b>MATERIAIS</b>                                | Tesoura, cola, caixa de papelão (opcional) e lápis de cor.                                     |                             |

Vocês sabiam que muitos dos alimentos que consumimos no dia a dia são de origem africana? Aqui estão alguns dos pratos da culinária afro-brasileira.

Vamos brincar com o dominó abaixo?

### Regras do jogo:

1. Recorte cada peça de dominó;
2. Embaralhe as peças do dominó; (caso queira sua peça de dominó mais firme, cole em qualquer caixa de papelão, espere secar e recorte novamente);
3. Você pode brincar no máximo com 4 pessoas, distribuindo cinco peças para cada uma;
4. O jogo tem a finalidade de agrupar cada peça com seu respectivo número (formando pares);
5. Vence quem colocar a última peça! Depois pinte bem caprichado !

|                                                                                    |                                                                                             |                                                                                      |                                                                                              |                                                                                                      |                                                                                |                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br><b>ANGU</b><br>Utensílio doméstico utilizado para mexer comida<br>2           | 2<br><b>COLHER DE PAU</b><br>Prato de carne de sol cozido com abóbora<br>3                  | 3<br><b>QUIBEBE</b><br>Bebida fermentada feita de milho ou da casca de abacaxi<br>4  | 4<br><b>ALUÁ</b><br>Doce de milho torrado misturado com azeite de dendê e mel<br>5           | 5<br><b>ADO</b><br>Bolinho de feijão embrulhado na palha de bananeira<br>6                           | 6<br><b>ABARÁ</b><br>Doce feito de gema de ovo, coco e açúcar<br>7             | 7<br><b>QUINDIM</b><br>Comida feita com carne de galinha, peixe, quiabo, azeite de dendê<br>8 |
| 8<br><b>CARURU</b><br>Cozido de galinha com camarão seco, sementes de abóbora<br>9 | 9<br><b>XINXIM</b><br>Iguaria delicada; docinho; bolinho<br>10                              | 10<br><b>QUITUTE</b><br>Cozido de quiabo, ervas, lombo de porco aalgado e angu<br>11 | 11<br><b>JEMBÊ</b><br>Prato preparado com feijão, toucinho, paio, pé e orelha de porco<br>12 | 12<br><b>FEIJOADA</b><br>Óleo extraído da palmeira do dendê<br>13                                    | 13<br><b>AZEITE DE DENDÊ</b><br>Bolinho de feijão, com camarão e pimenta<br>14 | 14<br><b>ACARAJÉ</b><br>Tipo de feijão utilizado na feijoada<br>15                            |
| 15<br><b>FEIJÃO PRETO</b><br>Tipo de pimenta bem forte e ardida<br>16              | 16<br><b>PIMENTA MALAGUETA</b><br>Papa doce do milho verde enrolada na palha de milho<br>17 | 17<br><b>PAMONHA</b><br>Fruto do quiabeiro<br>18                                     | 18<br><b>QUIABO</b><br>Utensílio feito de barro utilizado para preparar comida<br>19         | 19<br><b>PANELA DE BARRO</b><br>Prato feito de peixe com farinha de mandioca e azeite de dendê<br>20 | 20<br><b>VATAPÁ</b><br>Papa salgada de fubá cozido<br>1                        |                                                                                               |

|                                                              |                                                                                                                                                                              |                             |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>NOME:</b> _____                                           |                                                                                                                                                                              | <b>DATA:</b> ____/____/2020 |
| <b>ATIVIDADE - RACISMO E LUTA PELA IGUALDADE DE DIREITOS</b> |                                                                                                                                                                              |                             |
| <b>OBJETIVOS</b>                                             | Discutir e refletir sobre questões étnico raciais, grandes personalidades negras , luta pela igualdade de direitos.                                                          |                             |
| <b>DISCIPLINA/ CONTEÚDOS</b>                                 | Inglês, C.I.L e História.<br>Gêneros textuais: biografia , análise de ilustrações, traduções , contexto histórico cultural, vocabulário Inglês -português, Cultura e Racismo |                             |
| <b>MATERIAIS</b>                                             | Lápis preto, borracha, lápis coloridos, internet para assistir o filme (opcional)                                                                                            |                             |

ESTUDAMOS UM POUCO DA CULTURA BRASILEIRA NO CADERNO DE ATIVIDADES 4 E AGORA VAMOS ESTUDAR O TEMA AFRICANIDADES E UM POUCO DA CULTURA NEGRA. PARA ISSO É IMPORTANTE ESTUDARMOS AS RELAÇÕES SOCIAIS QUE ENVOLVEM NEGROS EM DIVERSOS LUGARES DO MUNDO ESCANCARANDO O RACISMO E DEIXANDO O PRECONCEITO MARCADO NA HISTÓRIA. A DISCIPLINA DE CIL JUNTO A DISCIPLINA DE INGLÊS, APRESENTA NESTE CADERNO ALGUNS TEXTOS E ATIVIDADES SOBRE O RACISMO ESTRUTURAL NO BRASIL E NOS U.S.A. ALÉM DE CONHECER IMPORTANTES BIOGRAFIAS DE PERSONALIDADES NEGRAS QUE FIZERAM A HISTÓRIA AO LUTAR PELA IGUALDADE DE DIREITOS CIVIS.

### ROSA PARKS



FOI UMA AFRO AMERICANA QUE SE RECUSOU A DAR SEU LUGAR NO ÔNIBUS PARA UM HOMEM BRANCO. ELA FOI PRESA POR DESRESPEITAR A LEI DA ÉPOCA . ESSE FATO FEZ COM QUE OCORRESSEM MUDANÇAS NAS LEIS PARA QUE TODAS AS PESSOAS TIVESSEM DIREITOS IGUAIS. ELA FICOU CONHECIDA COMO **“MOTHER OF THE FREEDOM MOVEMENT”**

1) SOBRE O TEXTO LEIA AS FRASES ABAIXO E ESCREVA **TRUE** PARA VERDADEIRO E **FALSE** PARA FALSO:

- A) ROSA PARKS NASCEU NO BRASIL \_\_\_\_\_
- B) ROSA PARKS RESPEITOU A LEI \_\_\_\_\_
- C) ELA DESOBEDECEU A LEI E FOI PRESA \_\_\_\_\_
- D) ROSA PARKS NÃO FOI PRESA \_\_\_\_\_

2) **ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA** . ROSA PARKS FICOU CONHECIDA COMO **“MOTHER OF THE FREEDOM MOVEMENT”**, PODEMOS TRADUZIR ESSA FRASE PARA O PORTUGUÊS COMO :

- A) MÃE DA LIBERDADE DO MOVIMENTO
- B) MÃE DO MOVIMENTO PELA LIBERDADE
- C) MOVIMENTO DE LIBERDADE DAS MÃES

**DR. MARTIN LUTHER KING , JR.**

FOI UM LÍDER DO MOVIMENTO DOS DIREITOS CIVIS PARA ACABAR COM A SEGREGAÇÃO E DISCRIMINAÇÃO RACIAL NA AMÉRICA DURANTE AS DÉCADAS DE 1950 E 1960. ELE FOI UM PORTA VOZ DA MUDANÇA NÃO -VIOLENTA. ELE SONHAVA COM UM DIA EM QUE TODOS OS CIDADÃOS FOSSEM TRATADOS DA MESMA FORMA E NÃO PELA COR DE SUA PELE. ELE RECEBEU O PRÊMIO NOBEL DA PAZ EM 1964. SEU DISCURSO “EU TENHO UM SONHO” É UM DOS MAIORES DISCURSOS DA HISTÓRIA AMERICANA. MUITAS PESSOAS SE LEMBRAM DELE EM SEU ANIVERSÁRIO E UM DIA ESPECIAL FOI NOMEADO EM SUA HOMENAGEM.

AGORA ASSINALE QUAL DAS ALTERNATIVAS ESTÁ CORRETA DE ACORDO COM O TEXTO:

3) WHO WAS DR. MARTIN LUTHER KING JR? (QUEM FOI DR. MARTIN LUTHER KING JR?)

- a) A DANCER
- b) A CIVIL RIGHTS LEADER
- c) A BAKER

4) WHAT YEAR WAS DR. MARTIN LUTHER KING JR AWARDED THE NOBEL PEACE PRIZE?( EM QUE ANO O DR. MARTIN LUTHER KING JR RECEBEU O PRÊMIO NOBEL DA PAZ?)

- a) 1964
- b) 1966
- c) 1968

5) WHAT WAS THE NAME IN ENGLISH OF HIS FAMOUS SPEECH? ( QUAL ERA O NOME DO SEU FAMOSO DISCURSO EM INGLÊS “EU TENHO UM SONHO”

- a) WE WANT JUSTICE
- b) FIGHT FOR PEACE
- c) I HAVE A DREAM



VOCABULARY:

DANCER = DANÇARINO

BAKER = PADEIRO

LEADER= LÍDER

RIGHTS =DIREITOS

WANT = QUEREMOS

JUSTICE=JUSTIÇA

PEACE=PAZ

HAVE = TER

DREAM=SONHO

6) OBSERVE A IMAGEM , UTILIZE O “VOCABULÁRIO” PARA TRADUZIR AS QUESTÕES, DEPOIS RESPONDA:

A) WHY THESE PEOPLE ARE PROTESTING ?

B) WHAT MEANS THE PHRASE BLACK LIVES MATTER?



VOCABULARY:

MEANS= SIGNIFICA,  
THESE= ESTAS  
PEOPLE =PESSOAS  
PROTESTING=PROTESTANDO  
PHRASE=FRASE  
WHY = POR QUE

NO FILME “ESTRELA ALÉM DO TEMPO”- PODEMOS VER A HISTÓRIA DE TRÊS CIENTISTAS NEGRAS QUE TRABALHARAM NA NASA DURANTE A DÉCADA DE 1960 E COLABORARAM PARA A CONQUISTA ESPACIAL: KATHERINE JOHNSON, DOROTHY VAUGHAN E MARY JACKSON. PODEMOS NOTAR INCLUSIVE QUE A SEGREGAÇÃO RACIAL TAMBÉM EXISTIU NOS ESTADOS UNIDOS, E COM MUITA FORÇA. PESSOAS NEGRAS NÃO PODIAM FREQUENTAR OS MESMOS LUGARES QUE AS BRANCAS E NÃO TINHAM O MESMO DIREITO À EDUCAÇÃO. O RACISMO INSTITUCIONAL ERA CLARO. A PARTIR DOS ANOS 60, COMEÇA UM MOVIMENTO MUITO FORTE PELO FIM DA SEGREGAÇÃO NO PAÍS.

**COM BASE NAS ILUSTRAÇÕES ABAIXO SOBRE O FILME RESPONDA:**



7) QUAL O NOME DO FILME EM INGLÊS?

8) VOCÊ ACHA ADEQUADA A TRADUÇÃO DO NOME DO FILME? EXPLIQUE.

9) ANÁLISE E TRADUZA A FRASE "EVERY TIME WE HAVE A CHANCE TO MOVE AHEAD, THEY MOVE THE FINISH LINE. EVERY TIME."

10) EXPLIQUE COM AS SUAS PALAVRAS O QUE FOI A SEGREGAÇÃO NOS U.S.A E COMO VOCÊ ACHA QUE ESSAS PESSOAS SE SENTIAM NÃO PODENDO FREQUENTAR LUGARES E NEM TER OS MESMOS DIREITOS QUE OS BRANCOS ?

O QUE É CULTURA ?  
SERIA TODA AÇÃO DE TRABALHO DO HOMEM QUE PRODUZ CONHECIMENTO, OBJETOS, VALORES ,MAS NO SENTIDO MAIS SOCIAL E CONHECIDO CULTURA É **CONJUNTO DE TRADIÇÕES, CRENÇAS E COSTUMES** DE DETERMINADO GRUPO SOCIAL. ELA É REPASSADA ATRAVÉS DA COMUNICAÇÃO OU IMITAÇÃO ÀS GERAÇÕES SEGUINTE. O POEMA É UMA DAS MAIS LINDAS FORMAS DE EXPRESSÃO DA CULTURA.

11) LEIA O POEMA DA ESCRITORA BRASILEIRA E NEGRA CAROLINA MARIA DE JESUS:

#### POESIA

MUITAS FUGIAM AO ME VER...  
MUITAS FUGIAM AO ME VER  
PENSANDO QUE EU NÃO PERCEBIA  
OUTRAS PEDIAM PRA LER  
OS VERSOS QUE EU ESCREVEIA  
ERA PAPEL QUE EU CATAVA  
PARA CUSTEAR O MEU VIVER  
E NO LIXO EU ENCONTRAVA LIVROS PARA LER  
QUANTAS COISAS EU QUIZ FAZER  
FUI TOLHIDA PELO PRECONCEITO  
SE EU EXTINGUIR QUERO RENASCER  
NUM PAÍS QUE PREDOMINA O PRETO  
ADEUS! ADEUS, EU VOU MORRER!  
E DEIXO ESSES VERSOS AO MEU PAÍS  
SE É QUE TEMOS O DIREITO DE RENASCER  
QUERO UM LUGAR, ONDE O PRETO É FELIZ.  
– CAROLINA MARIA DE JESUS, EM “ANTOLOGIA PESSOAL”



12) COPIE, TRADUZA E PINTE AS PALAVRAS :

TOLERANCE PEACE  
RESPECT SOLIDARITY

|                                                                     |                                                                                        |                      |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| NOME: _____                                                         |                                                                                        | DATA: ____/____/2020 |
| ATIVIDADE - HISTÓRIA DOS NOSSOS ANCESTRAIS. <b>ÁFRICA - BRASIL.</b> |                                                                                        |                      |
| OBJETIVOS                                                           | Conscientização das diferenças culturais, tradições e desenvolvimento da criatividade. |                      |
| DISCIPLINA/<br>CONTEÚDOS                                            | Educação Física, miscigenação e cultura africana                                       |                      |
| MATERIAIS                                                           | Retalhos de tecidos, tesoura, lápis e borracha                                         |                      |



DEPOIS DE LER O QUADRINHO ACIMA, RESPONDA:

1- QUAL É A CIDADE EM QUE OCORRE A HISTÓRIA? \_\_\_\_\_

2- QUAL É O ESTADO EM QUE OCORRE A HISTÓRIA? \_\_\_\_\_

3- QUAL É O PAÍS EM QUE OCORRE A HISTÓRIA? \_\_\_\_\_

4- EM QUE ANO OCORRE A HISTÓRIA? \_\_\_\_\_

5- DE QUE LUGAR VIERAM OS ANCESTRAIS DA AVÓ E DA NETA? \_\_\_\_\_

FAÇA UM (X):

**VOCÊ SABIA** QUE A MAIORIA DOS BRASILEIROS DESCENDEM DOS POVOS NEGROS QUE VIVIAM NA ÁFRICA?

( ) SIM OU ( ) NÃO.

**VOCÊ SABIA** QUE O RACISMO NASCEU QUANDO OS POVOS EUROPEUS COMEÇARAM A SE ACHAR MELHORES QUE OS POVOS AFRICANOS E, ASSIM, PASSARAM A INVADIR A



ÁFRICA E ROUBAR AS RIQUEZAS DO CONTINENTE AFRICANO.

( ) SIM OU ( ) NÃO

AINDA HOJE, TODOS OS DIAS, NO BRASIL E EM OUTROS PAÍSES DO MUNDO, PESSOAS NEGRAS SOFREM OFENSAS RACISTAS.

VOCÊ SABIA QUE RACISMO É CONSIDERADO CRIME NO BRASIL?

( ) SIM OU ( ) NÃO

TODAS VEZ QUE UMA SITUAÇÃO DE RACISMO OCORRER É PRECISO FALAR. O RACISMO NÃO PODE CONTINUAR.

### ABAYOMI

QUER DIZER ENCONTRO PRECIOSO: ABAY=ENCONTRO E OMI=PRECIOSO. A PALAVRA ABAYOMI TEM ORIGEM IORUBÁ, E COSTUMA SER UMA BONECA NEGRA. ELA TRAZ FELICIDADE OU ALEGRIA. O NOME SERVE PARA MENINOS E MENINAS.

A PALAVRA ABAYOMI TEM ORIGEM IORUBÁ, E COSTUMA SER UMA BONECA NEGRA. ELA TRAZ FELICIDADE OU ALEGRIA. O NOME SERVE PARA MENINOS E MENINAS.

PARA ACALENTAR SEUS FILHOS DURANTE AS TERRÍVEIS VIAGENS A BORDO DOS NAVIOS DE PEQUENO PORTE QUE REALIZAVA O TRANSPORTE DE ESCRAVOS ENTRE ÁFRICA E BRASIL, AS MÃES AFRICANAS RASGAVAM RETALHOS DE SUAS SAIAS E A PARTIR DELES CRIAVAM PEQUENAS BONECAS, FEITAS DE TRANÇAS OU NÓS, QUE SERVIAM COMO AMULETO DE PROTEÇÃO. AS BONECAS, SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA, FICARAM CONHECIDAS COMO ABAYOMI, TERMO QUE SIGNIFICA 'ENCONTRO PRECIOSO'. SEM COSTURA ALGUMA (APENAS NÓS OU TRANÇAS), AS BONECAS NÃO POSSUEM DEMARCAÇÃO DE OLHO, NARIZ NEM BOCA, ISSO PARA FAVORECER O RECONHECIMENTO DAS MÚLTIPLAS ETNIAS AFRICANAS.

*"A BONECA ABAYOMI ESTÁ INSERIDA NESSE CONTEXTO DE LUTAS, POR SER UM SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA; E QUANDO CONFECCIONADA, EM QUALQUER ESPAÇO, DEVE TRAZER AS REFLEXÕES ACERCA DAS DESIGUALDADES"* (ANA MAGNANI)



VAMOS APRENDER A FAZER A BONECA ABAYOMI?

VEJAM COMO É FÁCIL E LEGAL DE FAZER. USEM A CRIATIVIDADE E FAÇAM A SUA BONECA DA SORTE. CLIQUE NESES LINKS E ASSISTA OS VÍDEOS.

[https://bit.ly/abayomi\\_roteiro5](https://bit.ly/abayomi_roteiro5) E [https://bit.ly/abayomi2\\_roteiro5](https://bit.ly/abayomi2_roteiro5)

**PARA FAZER A BONECA ABAYOMI VOCÊ VAI PRECISAR DE RETALHOS DE TECIDOS, TESOURA E CRIATIVIDADE. SIGA ESSE PASSO A PASSO.**

1- RECORTE 2 TIRAS DE TECIDO PRETO DE 20 CM E OUTRA DE 10 CM.

- DÊ UM NÓ UNINDO AS DUAS TIRAS DE 20 CM, COMO NA FOTO.

- ESSE NÓ MAIOR SERÁ A CABEÇA DA SUA BONECA.

2- AGORA PEGUE A TIRA DE 10 CM E AMARRE ABAIXO DO NÓ GRANDE, VOCÊ ESTÁ FAZENDO OS BRACINHOS DA BONECA.

- DÊ UM NOZINHO NAS PONTAS DOS TECIDOS, SERÃO PÉS E MÃOS DA ABAYOMI

3- AGORA É SÓ COLOCAR A ROUPINHA. RECORTE UM TECIDO BEM COLORIDO E ENVOLVA A SUA BONECA. PODE AMARRAR UM TURBANTE TAMBÉM. PRONTO!!! ME CONTE



COMO FOI SUA EXPERIÊNCIA AO FAZER A BONECA .ENVIE UMA FOTO DA SUA BONECA PRONTA E ME FALE PRA QUEM VOCÊ DEU A ABAYOMI, DESEJANDO MUITA SORTE!!

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                             |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>NOME:</b> _____                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>DATA:</b> ____/____/2020 |
| <b>ATIVIDADE - DESCOBRINDO A CULTURA AFRO-BRASILEIRA</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                             |
| <b>OBJETIVOS</b>                                         | Ampliar conhecimentos sobre a Cultura Africana. Desenvolver práticas de pesquisa no resgate da história de sua família. Apreciar uma música com canto responsorial. Refletir sobre a ancestralidade e suas implicações até os dias atuais. Conhecer alguns mitos e lendas de origem africana. Conhecer uma animação relacionada ao tema. |                             |
| <b>DISCIPLINA/ CONTEÚDOS</b>                             | Arte, CIL História: Cultura afrobrasileira; canto responsorial; música brasileira; mitos e lendas; artesanato com tranças; pintura; história oral.                                                                                                                                                                                       |                             |
| <b>MATERIAIS</b>                                         | Criatividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |

Fontes utilizadas nesta atividade: <https://bit.ly/fontesroteiro5>

### A MITOLOGIA AFRICANA (IORUBÁ)

Você sabia que os africanos pensam e entendem o mundo a partir dos fenômenos da natureza? até mesmo a criação do próprio ser humano.

Na mitologia Iorubá o deus supremo é **olorun**, chamado também de **Olodumaré**. Ele criou o mundo e ordenou a **oxalá** para criar o homem a partir do ferro e depois da madeira, mas ambos eram rígidos demais. criou o homem de pedra, mas era muito frio. tentou a água, mas o ser não tomava forma definida. Tentou o fogo, mas a criatura se consumiu no próprio fogo. Fez um ser de ar que depois de pronto retornou ao que era, apenas ar. Tentou, ainda, o azeite e o vinho sem êxito. Triste pelas suas tentativas infecundas, **Oxalá** sentou-se à beira do rio, de onde **Nanã** emergiu indagando-o sobre a sua preocupação. **Oxalá** fala sobre o seu insucesso. **Nanã** mergulha e retorna da profundidade do rio e lhe entrega lama. Mergulha novamente e lhe traz mais lama. **Oxalá**, então, cria o homem e percebe que ele é flexível, capaz de mover os olhos, os braços, as pernas e, então, sopra-lhe a vida.



### O CANTO AFRICANO

Uma das formas mais características do canto africano é o canto de resposta. Neste tipo de canto uma pessoa canta sozinha e um coro de várias pessoas respondem cantando junto. Podemos notar correspondência dessa forma de canto em muitas manifestações musicais brasileiras, como nos cantos da roda de capoeira e no samba.

- 1) Agora vamos ouvir uma música que utiliza exatamente o canto de resposta. Sua letra conta a história do povo africano que veio para o Brasil como escravizados e aqui contribuíram para formar este país. A resposta na música cantada pelo coro é exatamente o nome Olodumaré, o criador do mundo na mitologia Iorubá. Ouça no endereço abaixo e acompanhe com a letra:



**Escute:** [https://bit.ly/musica\\_olodumare](https://bit.ly/musica_olodumare)

## OLODUMARÉ (ANTONIO NÓBREGA)

Vou me embora dessa terra (Olodumaré)  
Para outra terra eu vou (Olodumaré)  
Sei que aqui eu sou querido (Olodumaré)  
Mas não sei se lá eu sou (Olodumaré)  
O que eu tenho pra levar (Olodumaré)  
É a saudade desse chão (Olodumaré)  
Minha força, meu batuque (Olodumaré)  
Heranças da minha nação (Olodumaré)

Ainda me lembro  
Do terror, da agonia,  
Como um louco eu corria  
Para poder escapar.  
E num porão  
De um navio, dia e noite,  
Fome e sede e o açoite  
Conheci, posso contar.

Que o destino  
Quase sempre foi a morte,  
Muitos só tiveram a sorte  
Da mortalha ser o mar.

Na nova terra  
Novos povos, novas línguas,  
Pelourinho, dor, à míngua,  
Nunca mais pude voltar.  
E mesmo escravo  
Nas caldeiras das usinas,  
Nas senzalas e nas minas  
Nova raça fiz brotar.  
Hoje essa terra  
Tem meu cheiro, minha cor,  
O meu sangue, meu tambor,  
Minha saga pra lembrar

### Vocabulário:

**açoite:** chicote usado para castigar.

**à míngua:** sem nada, na miséria.

**mortalha:** pano de cobrir o corpo do morto no enterro.

**pelourinho:** coluna de pedra ou de madeira, colocada em praça ou lugar central e público, onde eram exibidos e castigados os escravizados.

**saga:** história cheia de acontecimentos.

**senzalas:** alojamento que, nas antigas fazendas ou casas senhoriais, abrigava os escravos.

- 2) Depois de ouvir a música tente cantar junto. Primeiro cante junto com o coro, ou seja a resposta Olodumaré. Depois que você cantou algumas vezes agora o desafio é cantar junto com o solista. Lembrando que o solista é o que canta sozinho.

- 3) Qual foi a parte mais fácil de cantar? Do coro ou do solista? Por quê?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

- 4) Se você puder gravar você cantando a música tente enviar pelo Google Sala de Aula, ou pelo Whatsapp que você se comunica com a escola.

## O MITO DO ELEMENTO FOGO

Conta uma lenda do povo do congo que, um dia, o trovão – que era uma grande pantera negra – enraivecido, rugindo muito, de repente



descarregou sua fúria numa palmeira. E ela se incendiou. Estava, assim, inventado o fogo. Você sabia que antigamente as pessoas costumavam se reunir ao redor do fogo para compartilhar histórias, cozinhar e se alimentarem? Hoje em dia existem muitas famílias que cultivam hábitos parecidos com esse, quando cozinham juntos, quando sentam-se juntos à mesa para compartilhar suas refeições e conversar sobre como foi o dia. Outra tradição que conhecemos até hoje é a panela de barro. Estudos indicam que a técnica de fabricação é de origem indígena, mas também foi utilizada por colonos e descendentes dos povos africanos trazidos para o Brasil.

Após a leitura do texto, responda:

1. Falando em histórias de família, será que seus ancestrais se reuniam em volta do fogo ou fogueiras para alguma atividade? Qual? Pesquise com seus pais, avós e tios e conte um pouco da história do fogo para sua família.

|  |
|--|
|  |
|  |



2. Você conhece alguém que já cozinhou com panelas assim? Pergunte às pessoas da sua família se esse objeto fez parte da vida delas e registre essa história aqui:

|  |
|--|
|  |
|  |

Lembrando que estamos produzindo um e-book de receitas (livro digital). Você já enviou a sua receita pelo Google Classroom (Google Sala de Aula)?

## TRANÇAS

Sugestão de leitura de leitura: “**As tranças da minha mãe**”. acesse em: <https://bit.ly/historiadeleite>

Trançar os cabelos é uma prática que também existe há muito tempo, passando entre as gerações, de mãe para filha e para filho também.

Você sabia que para a população negra as tranças não são apenas um penteado? Elas carregam uma história de muita luta e cultura. As tranças Nagô (aquelas feitas rente à raiz do cabelo) podem carregar desenhos e eram usadas para compartilhar códigos secretos e mapas que ajudavam aqueles que queriam fugir da escravidão.

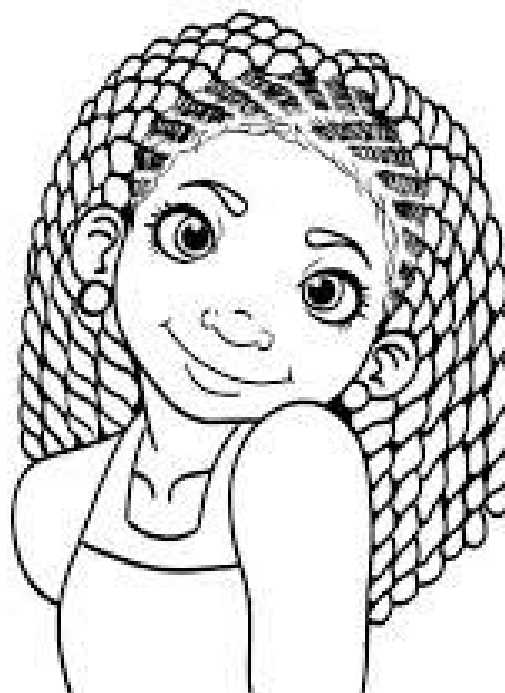


**Atividade:** Colorir algumas tranças Nagô mescladas com a trança baião de dois (ou twist). Você pode usar cores diferentes, como se fossem fitas coloridas nos cabelos também:

Indicação de conteúdo:

**Filme:** Zarafa - Ensinaamentos da cultura africana sendo passados aos mais novos por um ancião da comunidade, chamado de griô.

acesse pela internet: <https://bit.ly/filmezarafa>



**Para concluir:** Qual relação você estabelece com a charge abaixo e os assuntos propostos aqui?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

