

Занимательные упражнения и игры к разделу «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»

Тема «Ударение»

Ударение как средство смыслового различения слов

Единственный в городе орган

Однажды первоклассник Петя открыл газету и прочитал: «Недавно в город Ярославль приехали немецкие специалисты, чтобы отремонтировать единственный в городе орган. Скоро он снова будет радовать жителей Ярославля своим великолепным звучанием. Особенно рада этому хозяйка органа – заслуженная артистка Российской Федерации Л.Шишханова».

Петя очень удивился.

«Мама, – спросил он. – Почему во всем Ярославле только один орган? Ведь орган есть у каждого человека, и не один. И какой орган вылечили – сердце? почки? Какая-то странная заметка!»

Мама рассмеялась и сказала: «Петя, ты перепутал два похожих, но разных по смыслу слова».

Какие же слова спутал Петя? Почему возникла эта путаница?

Странные подарки

Первого сентября Артем проснулся рано. Но мамы уже не было, она ушла на работу. На столе лежала записка: «Артем! Возьми гвоздики и подари их твоему любимому учителю по техническому труду, а ирис – твоему классному руководителю Ольге Константиновне».

Артем взял большие гвозди, конфеты ириски и пошел в школу. Гвозди он торжественно вручил учителю труда, а ириски – классному руководителю. Они недоуменно переглянулись. «В чем дело, Артем?» – спросили они.

Что перепутал Артем?

Непонятное слово

Учительница написала Ане в дневник: «Не забудь принести на урок атлас». Аня нашла дома атласный материал и принесла его в школу. На уроке учительница Галина Александровна сказала: «А теперь откройте ваши атласы и найдите в них Африку и Америку». Аня очень удивилась: «Какая Африка? Какая Америка? У меня материал однотонный». Она оглянулась, посмотрела на других ребят – и все поняла...

Что поняла Аня?

Почему автор поставил ударение?

Знак ударения в письменном тексте обычно не ставится. Почему же он поставлен в данных предложениях?

1. Я приехал в Москву, плачу и плачу. (*П.Вяземский*)
2. Что это тут, духи или духи? (*Л.Н. Толстой*)
3. Дела в приказе Большого дворца было много, и дела путаные. (*А.Н. Толстой*)
4. И чувства и мысли так и остаются не столько несказанные, сколько несказанные. (*А.Эфрон*)

Особенности русского ударения

Ударение в русском языке очень своеобразно. В чем его специфика?

Первой особенностью русского ударения является то, что оно *свободное*, то есть не прикреплено к определенному слогу в слове. Оно может падать и на первый слог (*воля, город*), и на второй (*свобода, природа*), и на третий (*молоко, молодой*) и т.д. Такое ударение называется также *разноместным*.

В других языках ударение зачастую прикреплено во всех словах к определенному слогу. Например, во французском и турецком языках оно всегда падает на последний слог. Сравни французские слова: *одеколон, эскимо, пломбир, туалет, пальто, комбинезон, салют, Париж, дебют*.

В польском языке ударение всегда падает на предпоследний слог: *Варшава, Освенцим, Краков, Сопот, Висла, Зелена Гура, Вроцлав, Познань*. В чешском и венгерском языках оно всегда приходится на первый слог. Возьмем чешские слова: *Прага, Карловы Вары, чехи, Влтава* – и венгерские: *Венгрия, Ференц Лист, Шандор Петефи, Ференц Ракоци*.

Второй особенностью русского ударения является его *подвижность*, то есть способность менять свое место в зависимости от формы слова.

Например: *понять – понял – поняла;*

сестра – сёстры;

стена – нет стены.

Третьей особенностью русского ударения является его *изменчивость*, которая выражается в том, что с течением времени ударение меняет свое место в слове и появляется новый вариант произношения. Например, раньше говорили: *кладбище, паспорт, эпиграф, воздух, библиотека, музыка, призрак, роскошный*.

Сейчас такое произношение считается неправильным. Но оно сохранилось в художественных произведениях. И мы можем встретить старое произношение в стихах Пушкина, Лермонтова, Некрасова, баснях Крылова и в произведениях других поэтов и писателей.

Сравни:

Гремит музыка полковая.

(А.Пушкин)

Вертит очками так и сяк.

(И.Крылов)

Ворон не жарят, не варят.

(И.Крылов)

А как же читать эти строчки нам, современным людям? Произносить их нужно по-старому, в соответствии с нормой XIX века, так как при изменении ударения на современный лад «ломаются» размер и ритм стиха, исчезают его слаженность, гармоничность.

Процесс изменения ударения идет и сейчас, на наших глазах. Так, если раньше можно было произносить только *договор*, то сейчас допустимым является и *договор*. Это касается и таких слов, как *камбала, кулинария, феномен, ракушки, августовский*. Если раньше такие варианты их произношения, как *камбала, кулинария, ракушка, феномен*,

августовский, считались нелитературными, то теперь они являются допустимыми.

Такая вариативность и подвижность русского ударения создает определенные трудности при произношении не только для иностранцев, но и для русских людей. Очень часто возникают сомнения, как произносить то или иное слово. В этих случаях неоценимую помощь вам окажут словари – орфоэпические, толковые, энциклопедические.

Задания, игры, упражнения

Правы ли классики?

Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов XIX века. Как вы думаете, не является ли ошибочным ударение в выделенных словах? Неужели Пушкин, Крылов и Некрасов ошибались? Можно ли исправить текст?

И долго с бурными *волнами*
Боролся опытный гребец.

(А.Пушкин)

Воротись, дурачина, ты к рыбе:
Поклонись ей, выпроси уж *избу*.

(А.Пушкин)

Зубастой Щуке в мысль пришло
За *кошачье* приняться ремесло.

(И.Крылов)

Мы, старики, уж нынче не танцуем,
Музыки гром не призывает нас.

(А.Пушкин)

Известно, что слоны в диковинку у нас –
Так за слоном *толпы* зевак ходили.

(И.Крылов)

Ищем произносительные архаизмы

В приведенных ниже парах слов одно слово является по своему произношению устаревшим. Найдите такие устаревшие слова.

кладбище – кладбище

ножны – ножны

удалой – удалый

безудержный – безудержный

случай – случай

паспорт – паспорт

библиотека – библиотека

жаворонок – жаворонок

Проверь себя

Прочитайте варианты произношения слов. В каком варианте вы произносите приведенные слова сами? В какой речи – официальной или разговорно-обыденной – используете вы эти

варианты?

Предпочтительный вариант	Допустимый, но нежелательный вариант
досыта договор залитый иначе камбала августовский	досыта договор залитый, залитой (поэт.) иначе камбала августовский

Закончи текст

Прочитайте незаконченные тексты. Ответьте на вопросы. Придумайте концовки текстов.

а) Эту историю рассказал известный русский ученый-лингвист Р.А. Будагов:

«Как-то я слушал по радио передачу для детей «В мире животных». Научный сотрудник Московского зоопарка интересно и увлекательно рассказывал о том, как у медведицы в неволе родились медвежата и какие они забавные. И вдруг прозвучало: «Новорожденные чувствуют себя хорошо». Я выключил радио. И все из-за того, что...»

Почему же выключил радио известный ученый?

б) А вот какой случай привел ученый Р.А. Будагов из собственной практики:

«Читая лекцию о культуре языка в подготовленной аудитории, я неожиданно для самого себя поставил неправильное ударение в слове *принявший* и сейчас же заметил насмешливые огоньки в глазах моих слушателей – «ишь, поучает, а сам...». Я почувствовал, что потеряю внимание и доверие аудитории, если не исправлю ошибку. Пришлось извиняться и повторить предложение с правильным ударением: *принявший*».

С каким ударением произнес слово *принявший* известный ученый во второй раз, то есть правильно?

Подсказка

К 1-му тексту:

А все из-за того, что ударение в первом слове было поставлено неправильно. Вспомним Максима Горького – «*рождённый* ползать летать не может». Ударение остается на том же слоге и в слове *новорождённый*.

Ко 2-му тексту:

Правильно говорить *принявший*.

Фельетон

Прочитайте стихотворный фельетон В.Масса и Н.Червинского. Выпишите выделенные слова, поставьте правильные ударения. Какое впечатление произвел на вас человек, изображенный в фельетоне?

Между прочим

Говорил он, между прочим,
«Красивее», «Мы так хотим»,
«Досуг, шофер, процент, заем,

Квартал, портфель, биллунтень»,
«Поверх плана выполняем»,
«Агент звонит целый день».

Коварный творог

Прочитайте шутовское стихотворение и скажите, как не нужно произносить слово *творог*?
Какую произносительную ошибку допустил кассир? Как правильно сказать?

Шутка

Мой дядя выяснял лет сорок
И все же выяснить не мог,
Как говорить вернее: творог,
А может, правильной – творог?!
И как-то он в молочной лавке
Его увидел на прилавке, –
Лицо, как роза, расцвело,
Решил купить он полкило.
Но тотчас, на прилавок глядя,
Опять задумался мой дядя:
«Ведь, вероятно, он недорог,
Пойдет в ватрушку и в пирог..
А как спросить: «Почем творог?
А может, правильное творог?».
Задачу эту смог решить
Мой дядя, лишь дойдя до кассы,
Сказав: «Прошу вас получить
За полкило творожной массы».
Кассирша мало разбиралась
В местоимениях, падеже.
И так сказала: «Не осталось!
Она распродана уже!».

(В.Громов)

Ответ. В разговорно-бытовой речи допустим и тот, и другой вариант произношения слова *творог*. Но в соответствии со строгими литературными нормами лучше говорить *творог*. А кассирша должна была сказать *распродана*.

Догадайся по рифме

Правильно поставить ударение в слове помогают поэтические тексты, где нужное ударение подсказывает рифма. Прочитайте отрывки из стихотворений и определите ударение в выделенных словах.

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце *взяла*
И вопрос свой *задала*...

(А.Пушкин)

Вот у Коли, например,
Мама – милиционер.

А у Толи и у Веры
Обе мамы – *инженеры*.

(*А.Барто*)

Стоит девочкам *начать*,
Дай им только волю, –
Будут целый день качать
И баюкать Лелю.

(*А.Барто*)

И как отрадно было видеть нам,
Когда наш лен – на всем своем массиве, –
Приподнятый, выравнивался сам
И день за днем все делался
красивей.

(*М.Исаковский*)

Зарецкий наш и честный малый
Вступили в важный *договор*,
Враги стоят, потупя взор.

(*А.Пушкин*)

Погиб! К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправдания?
Судьбы свершился *приговор*!

(*М.Лермонтов*)

Рассказ школьного портфеля

Знакомьтесь: Петя. Мой сосед.
Ему уже двенадцать лет.
Но говорит он до сих пор
Не «коридор», а «колидор».
«Дилектор входит в кабинет...»
«Закрит магазин на обед...»
«Хозяйка моет стаканы...»
«Секёт свеклу...»
«Пекёт блины...»
И до меня дошел черёд:
Портфель он «портфелем» зовет.
Но мне не зря «Родную речь»
Судьбой доверено беречь.
И я придумал не шутя:
Пусть и его зовут Петя.
– Петя! – несется со двора. –
Тебе домой идти пора!
– Не трогай малыша, Петя!
Ведь ты большой, а он дитя!
«Петя» обижен на ребят:
– Скажите, в чем я виноват?
Я не ругался, не грубил
И никого не оскорбил,

За что же среди бела дня
Отняли имя у меня?

(Ю.Тимьянский)

Выучи наизусть

Обратите внимание на ударения в выделенных словах. Выучите наизусть это стихотворение.

Выполняя договоры,
Инженеры и шофёры,
Столяры и маляры –
Потрудились все на славу,
Чтоб за месяцы зимы
Возвести домов кварталы.

Рифма-помощница

Вставьте вместо точек слова, расставляя ударения. А поможет вам в этом рифма.

Самолетом правит *летчик*.
Трактор водит *тракторист*.
Электричку – *машинист*.
Стены выкрасил
Доску выстругал
В доме свет провел
В шахте трудится
В жаркой кузнице
Кто все знает – ... !

(А.Шибаетов)

Отгадай загадки

Запоминать слова с правильно поставленным ударением помогают загадки. Например, такие:

Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный

Буквы-значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд.
Каждый в условленном месте стоит,
И называется все

Мнемонические пары

Есть в русском языке слова, в произношении которых многие делают ошибки. Выучить их вам помогут рифмующиеся слова. Прочитайте и запомните слова в парах и тройках.

договор – приговор – разговор
каталог – диалог – некролог
шофёр – монтер
облегчить – полечить
звонит – говорит
столяр – маляр
документ – инструмент – медикамент

портфель – щавель
средства для детства

Игра «Кто быстрее?»

Распределите слова в три столбика: в первый – слова с ударением на первом слоге; во второй – слова с ударением на втором слоге; в третий – с ударением на третьем слоге.

Побеждает тот, кто сделает быстрее и не ошибется.

Контрольный лист	
километр	медикаменты
красивее	начать
квартал	нефтепровод
каталог	обеспечение
баловать	партер
банты	портфель
ворота	распоясался
газопровод	случай
договор	столяр
заржаветь	танцовщица
звонит	украинский
магазин	шофёр
молодёжь	щавель

Соревнование на лучшего диктора

Расставьте в словах ударения. Кто это сделает без ошибок, тот победитель.

Алфавит, арест, диалог, документ, каталог, квартал, километр, комбайнер, магазин, медикаменты, мельком, морковь, призыв, портфель, процент, случай, столяр, свекла, цемент, шофер, щавель, молодежь, звонить, ремень.