

إجابات المنادى والمصدر المؤول واسما المرة والهيئة

أولاً: المنادى

تدريب (1)

الرقم	حرف النداء	المنادى	استعمالات حرف النداء
1	الهمزة	معشر	لنداء القريب
2	أي	رجل	لنداء القريب
3	أيا	مجتهدًا	لنداء البعيد

تدريب (2)

دلالة حذف حرف النداء: لأن المتكلم أراد أن يبين لنا مكانة الأردن عنده وأنها قريبة من نفسه محبة إليه .

تدريب (3)

الرقم	المنادى	نوعه
1	سوسن	منادى العلم
2	رجل	منادى النكرة مقصودة
3	ميساء	منادى العلم
4	ريم	منادى العلم
5	عيد	منادى النكرة مقصودة

تدريب (4)

أولاً:

- 1- منادى شبيه بالمضاف : يا سامعًا الدعاء شافني.
 - 2- منادى مضاف : يا وطن الأحرار نعم الوطن.
 - 3- منادى نكرة غير مقصودة: يا مسافرًا توجه إلى البوابة رقم(4).
- (يترك لتقدير المعلم).

ثانيًا :

- يا راسمًا اللوحة : منادى شبيه بالمضاف .

- يا راسم اللوحة : منادى مضاف.

تدريب (5)

الرقم	المنادى المرخم	أصله
1	صاح	صاحب
2	عنتر	عنتر

تدريب (6)

الجملة	المعنى	الإعراب
الأولى	الهمزة هنا همزة النداء فالمخاطب ينادى على شخص اسمه جميل ، وهنا يكون نوع النداء : منادى العلم	منادى مبني على الضم في محل نصب
الثانية	الهمزة هنا همزة استفهام ، يستفسر عن جمال السفر غدا.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريب (7)

الرقم	منادى معرب	منادى مبني	سبب البناء
1	_____	أكرم	منادى العلم
2	_____	مجتهدون	منادى النكرة المقصودة
3	أبا	_____	_____
4	عارفًا	_____	_____

تدريب (8)

الإعراب :

- نورُ أيتها المبدعة

نور : منادى مبني على الضم في محل نصب .

أي : منادى مبني على الضم في محل نصب . (الهاء) حرف تنبيه مبني على

السكون لا محل له من الإعراب .

المبدعة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- يا عمان

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

عمان : منادى مبني على الضم في محل نصب .

- يا فوح الخزامى والندى

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

فوح : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الخزامى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من

ظهورها التعذر.

والندى : الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الندى: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من

ظهورها التعذر.

تدريب (9)

1 - أرض مقدسة والدعاء فيها مستجاب.

2- صور كثرة الأنبياء في القدس بالعطر الذي يفوح منها .

المنادى	نوعه
قدس	المنادى العلم
مدينة	منادى نكرة غير مقصودة
أقصر	منادى مضاف
منارة	منادى مضاف
طفلة	منادى نكرة غير مقصودة
مدينة	منادى مضاف
واحة	منادى نكرة غير مقصودة

ثانيًا : المصدر المؤول واسما المرة والهيئة

تدريب (1)

الرقم	المصدر الصريح	المصدر المؤول
1	اعتذارك	أن تعتذر
2	حضور	لو حضرت
3	الاستماع	أن تستمع

تدريب (2)

الرقم	المصدر المؤول	المصدر الصريح
1	لو تشاركنا	مشاركتنا
2	ما كتبت	كتابتك
3	لكي استنشق	لاستنشاق

تدريب (3)

الرقم	المصدر المؤول	الموقع الإعرابي
1	ما اكتشفت	في محل رفع فاعل
2	أن أكملت	في محل جر مضاف إليه
3	لو تفكر	في محل نصب مفعول به
3	أن تحدد	في محل جر مضاف إليه
4	أن ينشد	في محل جر بحرف الجر

تدريب (4)

1- أن تتعلموا أفضل لكم .

2- يُطلب أن تحضر مبكرًا.

3- رغبـت في أن أكمل دراساتي العليا.

4- وددت لو تشاهد البتراء عن قرب.

تدريب (5) يترك لتقدير المعلم.

تدريب (6)

الرقم	مصدر المرة	من حيث العدد
1	كبوة	مرة واحدة
2	هفوتين	مرتين
3	طرقات	ثلاث مرات

تدريب (7)

الرقم	مصدر المرة	الضبط
1	فرحة	فَرْحَة
2	جولة	جَوْلَة
3	هفوة	هَفْوََة
4	طرفة	طَرْفَة

تدريب (8)

الرقم	الفعل	مصدر المرة
1	شرب	شَرْبَة
2	أكل	أَكَلَة
3	سجّل	تسجيلة
4	أعاد	إعادة واحدة
5	حظي	حَظْوََة واحدة
6	صعد	صَعْدَة

تدريب (9)

يترك لتقدير المعلم

تدريب (10)

وثبة : يبين هيئة الوثوب .

جلسة : يبين هيئة الجلوس .

تدريب (11)

الرقم	الفعل	مصدر المرة
1	قعد	قِعْدَة
2	ركب	رِكْبَة
3	شرب	شِرْبَة

تدريب (12)

1- يدعو إلى التآني قبل اتخاذ القرار.

2- مصدرًا مؤولاً: لو تتآني – أن تجلس – أن تنظر – أن تتأمل – أن تتعجل

- مصدرًا صريحًا : اتخاذ – تردّد

- اسم مرة : نَظْرَة

- اسم هيئة : جِلْسَة

3- اسم المرة : وَدَّة اسم الهيئة : وَدَّة

اسم المرة : تَأْمُلَة . اسم هيئة : لا يوجد

4- اسم المرة : تَعَجُّلَة

5- وددت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

أن تتأمل : أن حرف مصدري ونصب مبني على السكون الظاهرة على

آخره.

تتأمل : فعل مضارع منصوب ب(أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره .