

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Методическое описание
комплекта программно-методических материалов
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Разработчик:
Кондратенко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
методист

Оглавление

Визитная карточка комплекта	3
Состав программно-методического комплекта	6
Дидактические и методические материалы	10
Оценочные материалы	13
Особенности, обеспечивающие эффективность использования программно-методического комплекта	15
Материалы учета мнения родителей, признание и оценка родителей/законных представителей; общественно-профессиональное признание	17
Транслируемость	19

Визитная карточка комплекта

Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальное музицирование», разработанное педагогом дополнительного образования и методистом ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга Кондратенко Е.А., представляет собой структурированный комплекс материалов и демонстрирует возможности эффективного применения компонентов комплекса в ходе реализации программ художественной направленности. Цифровой формат позволяет адаптировать выбранные материалы для решения конкретных педагогических задач, обеспечивает доступность и удобство использования. Материалы могут быть адаптированы для других направленностей, сохранив свою методическую ценность, и полезны широкому кругу специалистов (педагогам дополнительного образования, методистам, педагогам-организаторам).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» (далее – Программа) реализуется на базе государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района с 2014 года, имеет художественную направленность и углубленный уровень освоения. Программа предназначена детям, проявившим интерес к ансамблевому инструментальному исполнительству. Обучаться по ней могут все желающие ребята и, как показывает практика, это дети из объединений художественной направленности: хореографических и театральных студий, из разных вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

Программно-методические материалы, разработанные для реализации Программы, ориентированы на ранее профессиональное самоопределение учащихся. Визитной карточкой комплекта является система профессионального становления учащегося, которая опирается на этапы профессионального самоопределения в соответствии с годами обучения.

Таблица 1. Этапы профессионального самоопределения учащихся

Этапы обучения	Задачи
1-3 год обучения	Формирование трудолюбия, интереса к проблеме выбора профессии и мечты о профессии
4-5 год обучения	Формирование устойчивых профессиональных интересов и предварительного выбора будущей профессии
6 год обучения	Формирование профессионального самосознания и осознанного профнамерения
7 год обучения	Формирование профессионального стремления и готовности к его реализации

В основе программы лежит музыкально-профессиональная подготовка и профессиональное просвещение детей. На протяжении 7-ми лет обучения учащиеся последовательно знакомятся с разными музыкальными профессиями, начиная от знакомых детям простых музыкальных специальностей, таких как исполнитель-инструменталист, певец, дирижер и заканчивая профессиями будущего - арт-оценщик или тренер творческих состояний. В программу также включено знакомство со смежными музыкальными профессиями, такими как аранжировщик, диджей, продюсер и др. Последовательно, наряду с погружением в мир музыкальных профессий, учащиеся приобретают знания об учебных учреждениях, в которых можно получить интересующую их специальность. Ребята знакомятся и с высшим музыкальным учебным заведением Санкт-Петербурга - первой консерваторией в России им. Н.А. Римского-Корсакова и со средними специальными профессиональными учебными заведениями: музыкальными училищами и колледжами, историей их создания и современной деятельностью. Вершиной приобретенных знаний становится знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы (специфика поступления, общие требования). Все теоретические знания и полученная информация становится на прочный фундамент музыкально-профессиональной подготовки, который ребята приобретают, обучаясь по программе: это и свободное владение навыками игры на инструменте (сольно и в ансамбле), позволяющее исполнять разные по характеру и стилю музыкальные произведения, знание основ музыкальной грамоты, самостоятельный разбор, а также чтение с листа и подбор несложных музыкальных произведений.

Профессиональное становление невозможно без художественного и эстетического воспитания учащегося и в основе своей опирается на формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций. Так, обучение по программе дает возможность интенсивного развития разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы будут ребенку в повседневной жизни: развитая память; хорошая координация; пальцевая моторика, влияющая на развитие речевых навыков; гибкость вариативность мышления; развитие творческих способностей. Ребята приобретут опыт самостоятельной творческой деятельности, раскроют свои артистические способности, станут более раскрепощенными, смелыми и решительными во время концертных выступлений, т.е. получат опыт сценической деятельности, необходимый им в любых жизненных ситуациях, начиная от выпускных экзаменов в школе и заканчивая поступлением на работу.

Подтверждением вышесказанному служат и компетенции выпускника программы «Инструментальное музицирование», а именно:

- Предметные компетенции (сольное и ансамблевое исполнительское мастерство на клавишных музыкальных инструментах, развитие основных музыкальных способностей);
- Общекультурные компетенции (широта кругозора, художественный и музыкальный вкус, духовно-нравственные ориентиры, творческая инициатива);
- Коммуникативные компетенции (умение взаимодействовать со сверстниками, в коллективе, в обществе);
- Учебно-познавательные компетенции (умение планировать и оценивать свою деятельность, объективно анализировать результат);
- Личностные компетенции (способность к сопереживанию, усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, вера в себя и смелость).

Таким образом, программа объединяет в себе различные аспекты обучения, необходимые как для профессионального становления учащихся, так и для практического применения в жизни.



Симфóния (др.-греч. *συμφωνία* — «созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

Рисунок 1. Цитата из Википедии.

Наш комплект программно-методических материалов, подобно симфонии – развернутому музыкальному произведению, написанному для большого состава смешанного оркестра, также адресован широкому кругу специалистов. И аналогично тому, как в симфонию могут входить хоровые и сольные номера, так и наш комплект может пополняться и меняться согласно поставленным целям и задачам. Мы постарались объединить в нем все наши лучшие материалы (схема 1).

Система профессионального становления учащегося



Схема 1. Система профессионального становления учащегося.

Состав программно-методического комплекта



Гармон́ия (др.-греч. *ἁρμονία* — связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) — комплекс понятий теории музыки. Гармоничной называется (в том числе и в обиходной речи) приятная для слуха и постигаемая разумом слаженность звуков (музыкально-эстетическое понятие).

Рисунок 2. Цитата из Википедии.

Подобно тому, как в музыке важна гармония – согласованность, стройность и целостность звучания как порядок в мире звуков, интервалов, аккордов, ладов и их последований, так и для эффективной реализации программы, для достижения поставленных целей и задач необходимо гармоничное сочетание всех частей комплекта. Все методические, дидактические и аналитические материалы к программе «Инструментальное музицирование» и их взаимосвязь мы постарались показать на схеме представленной ниже (*схема 2*).

Д О О П	Методические материалы	- Конспект вводного занятия «Путешествие в страну музыки» - Конспект открытого занятия «Музыкальная передача» - Конспект итогового занятия «Творческий конкурс»	- Методические разработки «Способы преодоления эстрадного волнения» «Как сделать качественное видео?» - Дистанционная поддержка к ДООП
	Дидактические материалы	- Презентация «Музыкально-теоретическая игра «Музыкальный фейерверк» - Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения»	«Учитесь, играя!» дидактический игровой материал - Краткий словарь музыкальных терминов «Атлас музыкальных профессий»
	Оценочные материалы	Диагностический инструментарий: - Анкет для учащихся - Анкет для родителей	«Информационное интервью с родителями» - Чек-лист выпускника-абитуриента - Аналитические материалы по диагностике
	Проектные и игровые технологии	- Музыкальная гостиная «Звуки музыки»: разработка, презентация, отзыв - Проект «Музыкальные профессии будущего»	- Музыкально-теоретическая игра «Музыкаознайка»: - Методическая разработка сценария игры - Алгоритм проекта - Видеофрагменты игры
	Индивидуальные образовательные маршруты		- Шаблон ИОМа - Примеры ИОМов - Анализ работы по ИОМам
	Общественное признание		- Рецензии на программу - Благодарности
	Участие, признание и оценка родителей	- Отзывы родителей - Анкет для родителей и детей, посещающих объединение	- Формы работы с родителями - Семейное творчество (видеозаписи концертных и конкурсных номеров)
	Участие детей в образовательных мероприятиях		- Достижения - Видеоматериалы - Фотоматериалы - Открытое занятие (фрагменты)

Схема 2. Состав программно-методического комплекта ДООП «Инструментальное музицирование».

1. Методические материалы
 - Конспект вводного занятия «Путешествие в страну музыки»
 - Конспект открытого занятия «Музыкальная передача»
 - Конспект итогового занятия «Творческий конкурс»
 - Методическая разработка для педагогов дополнительного образования и родителей «Способы преодоления эстрадного волнения»
 - Методическая разработка «Памятка для педагогов, детей и родителей «Как сделать качественное видео?»»
 - Дистанционная поддержка к ДООП «Инструментальное музицирование»
2. Дидактические материалы
 - Презентация «Музыкально-теоретическая игра «Музыкальный фейерверк»
 - Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения»
 - «Учись, играя!» дидактический игровой материал для обучения детей на Word wall
 - Краткий словарь музыкальных терминов
 - «Атлас музыкальных профессий» с геометками:
 - Ленинградский областной колледж культуры и искусств;
 - Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова;
 - Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище № 3;
 - Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского;
 - Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова;
 - Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена;
 - Санкт-Петербургское хоровое училище имени М.И. Глинки.
3. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий

 - Анкета 1 для учащихся на мотивацию
 - Анкета 2 для учащихся на профориентацию
 - Анкета 1 для родителей по оценке процедуры записи
 - Анкета 2 получателя образовательных услуг
 - «Информационное интервью с родителями при прослушивании детей в объединение»
 - Чек-лист выпускника-абитуриента объединения «Инструментальное музицирование»

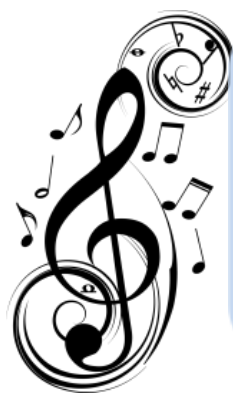
на готовность поступления в музыкальный ВУЗ

 - Аналитические материалы по диагностике:
 - Динамика результативности освоения ДООП «Инструментальное музицирование»;
 - Мониторинг сформированности базовых компетенций в музыкальной области за 6 лет;
 - Оценочные материалы.
4. Проектные и игровые технологии
 - Музыкальная гостиная «Звуки музыки»:
 - Сценарная разработка гостиной;
 - Презентация музыкальная гостиная «Звуки музыки»;
 - Отзыв о гостиной.
 - Проект «Музыкальные профессии будущего»
 - Музыкально-теоретическая игра «Музыкаознайка»:
 - Методическая разработка сценария игры;
 - Алгоритм проекта;
 - Видеофрагменты игры.
5. Индивидуальные образовательные маршруты
 - Шаблон ИОМа
 - Примеры ИОМов
 - Анализ работы по ИОМам
6. Общественное признание
 - Рецензии на программу

- Благодарности
- 7. Участие, признание и оценка родителей в реализации ДООП
- Отзывы родителей
- Анкета для родителей детей, посещающих объединение «Инструментальное музицирование»
- Формы работы с родителями
- Семейное творчество (видеозаписи концертных и конкурсных номеров, подготовленные совместно детьми и родителями)
- 8. Участие детей в образовательных мероприятиях
- Достижения
- Видеоматериалы
- Фотоматериалы
- Открытое занятие (фрагменты)

Дидактические и методические материалы

Методические материалы



Мелодия — смысловое и образное единство, концентрация музыкальной выразительности, музыкальная мысль. Тип мелодии ярко характеризует стиль, жанр, музыкального произведения, его национальный колорит.

Рисунок 3. Цитата из словаря музыкальных терминов.

Ритм (лат. *rhythmus*, др.-греч. *ῥυθμός*, от др.-греч. *ῥέω* — течь, струиться, растекаться и т. д.) — организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей - звуков и пауз.

Рисунок 4. Цитата из Википедии.

Аналогично тому, как мелодия не может существовать без ритма, так дидактические и методические материалы комплекта неотделимы друг от друга. Материалы можно варьировать, компоновать между собой, использовать фрагментарно с акцентом на предложенные условия реализации.

В методических материалах, в конспектах занятий, так же как в мелодии можно наблюдать смысловое единство. Предложенные вашему вниманию конспекты занятий [«Путешествие в страну музыки»](#), [«Музыкальная передача»](#), [«Творческий конкурс»](#), в игровой форме (квест, ролевая игра) пробуждают у детей интерес к игре на клавишных музыкальных инструментах, к дальнейшим занятиям музыкой, погружают учащихся в мир музыки, знакомят их со спецификой клавишных музыкальных инструментов, с музыкальными профессиями и их особенностями, способствуют развитию воображения и творческого мышления, а также развитию навыков совместной творческой деятельности.

Как каждая мелодия ярко отражает стиль и жанр музыкального произведения, так творческая индивидуальность каждого маленького исполнителя выражается по-своему, но всем ребятам необходима помощь и поддержка для успешной сценической деятельности. [Методическая разработка «Способы преодоления эстрадного волнения»](#) призвана помочь родителям и педагогам подготовить учащихся к сценической деятельности, настроить их физически и психологически на выступление, успешно преодолеть возникшие трудности. В разработке представлены разные упражнения на дыхание, снятия мышечного напряжения и страха перед выступлением, а также предложены методы и приемы, используемые в процессе подготовки к публичным выступлениям. Данная методическая разработка может быть использована педагогами других направленностей, поскольку вопрос эстрадного волнения актуален не только для музыкантов, но и для людей многих других профессий: актеров, хореографов, ораторов, спортсменов и т.д.

Следующая методическая разработка [«Памятка для педагогов, детей и родителей «Как сделать качественное видео?»](#) погружает нас в тонкости видеосъемки и также адресована широкому кругу читателей и специалистов. В разработке говорится о правилах установки аппарата, об освещении и фоне, на котором лучше снимать, об особенностях записи звука. Данный материал актуален, поскольку, в связи с введением дистанционного обучения и представления конкурсных материалов в формате видеозаписей, многим педагогам необходимо владеть искусством видеосъемки. Учащиеся и родители тоже могут взять на заметку предложенные рекомендации, т.к. в настоящее время снимают все - и дети, и взрослые, и кто знает, может быть именно записи маленького исполнителя будут самые качественные!

Дидактические материалы

Современные занятия невозможны без дидактических материалов. Как ритм организует музыку во времени, придает мелодии индивидуальный колорит, неповторимость, так и использование дидактических материалов в учебном процессе делает каждое занятие уникальным и запоминающимся.

Представленные в комплекте презентации [«Музыкально-теоретическая игра «Музыкальный фейерверк»](#) и [«Способы преодоления эстрадного волнения»](#) наглядно и ярко демонстрируют обучающий материал. Презентацию «Музыкальный фейерверк» можно использовать в качестве итоговой работы для учащихся 3-4 года обучения. В ней много заданий на знание теоретического материала и все они предложены в игровой форме с использованием онлайн-сервиса LearningApps – это упражнения на строение аккордов, интервалов и их обращение. В презентацию вошли две увлекательные игры: «Угадай мелодию» (в основе которой музыкальные фрагменты из хорошо известных советских и современных мультфильмов) и «Погоня в лабиринте» (по теории музыки и сольфеджио). Все задания призваны определить степень подготовки ребят и помочь им закрепить полученные знания.

Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения» адресована учащимся всех лет обучения и оформлена в виде памятки исполнителя. В ней наглядно, с помощью веселых картинок, представлен свод правил, которого необходимо придерживаться при подготовке к публичному выступлению, непосредственно перед выходом на сцену и во время самого выступления. Данная презентация будет полезна учащимся и педагогам всех направленностей, поскольку в настоящее время очень важно уметь свободно держаться на сцене во время выступления, уметь себя презентовать. Это поможет детям во многих жизненных ситуациях: при сдаче экзаменов в школе, при поступлении в ВУЗ, при приеме на работу и т.д.

Игровой материал для обучения детей на Word wall [«Учись, играя!»](#) - это прекрасное дидактическое пособие для обучения детей в игровой форме, которое способствует закреплению знаний учащихся, повышению мотивации к музыкальным занятиям. В разработке говорится об электронном ресурсе Wordwall — бесплатном сервисе для создания обучающих игр и игровых упражнений. В работе представлено четыре игры по теории музыки для начального этапа обучения. Но при желании подобные игры можно создать по любой теме и для любой направленности.

[Краткий словарь музыкальных терминов](#) поможет детям разобраться в основных музыкальных понятиях и итальянских темповых обозначениях. Он включает в себя понятия штрихи, знаки альтерации, динамические оттенки, темпы на итальянском языке и определения разных музыкальных форм. Работа со словарем будет способствовать систематизации и закреплению полученных знаний, разовьет метапредметные навыки учащихся: научит их работать с источниками информации (умению искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию); разовьет аналитические способности детей (умение сравнивать, анализировать, делать выводы). Словарь можно использовать в индивидуальном и групповом обучении: это самостоятельная домашняя работа по изучению теоретического материала, и увлекательная работа на занятии, по парам и группам, такая как «Игра в слова». Для педагога словарь – незаменимое средство контроля полученных знаний, проверка пройденного материала. Таким образом, словарь является универсальным средством обучения, которое способствует совершенствованию знаний детей, развитию их творческих способностей и ключевых компетенций 21 века.

Для учащихся в рамках Программы был создан [«Атлас музыкальных профессий»](#), на котором с помощью геометок отмечены средние специальные и высшие музыкальные учебные учреждения Санкт-Петербурга. Пользуясь атласом, можно получить практически исчерпывающую информацию: о музыкальных учебных учреждениях, в которых дети могут продолжить свое обучение, о специальностях, которые можно приобрести, учась в этих ВУЗах, о вступительных экзаменах и конкурсных испытаниях, которые необходимо пройти при поступлении. Данный дидактический материал предполагает активную самостоятельную работу детей и может быть использован как на отдельных годах обучения, так и в течение всего срока освоения программы.

Реализация цифровых электронных ресурсов оптимизирует образовательный процесс, превращает его в увлекательную и еще более информативную и эффективную обучающую игру.

В проектно-игровых технологиях единым звеном выступает игровое начало, но каждое созданное для детей мероприятие такого рода уникально и неповторимо! Любое из них может быть адаптировано для учащихся других лет обучения, а также модифицировано и использовано в практической деятельности педагогами разных направленностей.

В [музыкальной гостиной «Звуки музыки»](#) целью является развитие интеллектуально-творческого потенциала учащихся. Она практикоориентирована, поскольку в программу включены музыкальные номера, которые являются иллюстрацией текста ведущего. Учащиеся выступая, демонстрируют свое исполнительское мастерство.

[Проект «Музыкальные профессии будущего»](#) знакомит ребят с музыкальными профессиями будущего, тем самым расширяя возможности для индивидуального профессионального выбора учащихся. Так же данный проект способствует развитию метапредметных навыков оценки и планирования, необходимых детям в их дальнейшей жизни.

[Музыкально-теоретическая игра «Музыказнайка»](#) представлена в виде игры-соревнования между двумя командами участниками. Форма данного мероприятия – это стремление к поиску, к новым, неординарным методам работы с детьми. Игра способствует социализации учащихся с возможностью личностной реализации каждого ребенка.

Данные проектно-игровые технологии актуализируют знания учащихся, расширяют их кругозор, способствуют совершенствованию их профессиональных навыков, развивают метапредметные (анализ полученной информации, аргументация своего мнения, оценка своих компетенций) и личностные (социально-коммуникативные, волевые-личностные) качества детей, но что самое главное – способствуют развитию мотивации к дальнейшим музыкальным занятиям.



Музыкальные термины – в нотах часто применяются обозначения для пояснения характера исполнения музыкального произведения. Большинство из них взяты из итальянского языка.

Рисунок 5. Цитата из Википедии.

Как красота мелодии состоит из мелких деталей – нюансов, которые способствуют передаче наибольшей выразительности мелодии – это оттенки (сила звука), штрихи (способы, приемы игры), различные темпы и многое другое, так и оценочные средства программы представлены с помощью разнообразного диагностического инструментария, позволяющего оценить как предметные (уровень владения навыками игры на инструменте сольно и в ансамбле, уровень знания музыкальной грамоты, уровень развития творческих и музыкальных способностей, уровень сформированности базовых компетенций в музыкальной области), так и метапредметные (уровень развития эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения, восприятия, опыт публичных выступлений, уровень творческой активности, уровень развития аналитических способностей) и личностные (уровень сформированности волевых личностных качеств, художественного и музыкального вкуса, коммуникативной культуры (отношения с взрослыми и сверстниками), уровень мотивации к дальнейшим занятиям музыкой) результаты освоения программы.

Представленные аналитические материалы по диагностике, позволяют проследить [динамику результативности освоения программы](#) по 15 критериям на примере одной из групп, последовательно с 1 по 7 год обучения. [Оценочные материалы программы «Инструментальное музицирование»](#) наглядно демонстрируют систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности. Отдельно показан [мониторинг сформированности базовых компетенций учащихся в музыкальной области](#) на знание специфики музыкальных профессий и ВУЗов, в которых можно продолжить свое обучение, а также на определение профессионального интереса к музыкальной деятельности.

В комплект вошли [анкеты для учащихся на мотивацию и профориентацию](#), а также [анкеты для родителей](#) по оценке процедуры записи и получателя образовательных услуг, позволяющие узнать мнение респондентов на интересующие темы, получить полезную информацию и оптимизировать процесс обучения. Изучение мнений учащихся и родителей служит основой для успешного развития и функционирования объединения.

Поскольку родители являются важной и неотъемлемой частью образовательного процесса, наиболее заинтересованной в профессиональном определении своих детей, в комплекте для педагога предлагаются примерные вопросы: [«Информационное интервью с родителями при прослушивании детей в объединение»](#), где также описаны методы, стратегия и тактика интервью. Предложенный вариант разговора, поможет педагогу наладить контакт с родителями, получить максимум информации о поступающем в объединение ребенке, о его первоначальных знаниях и желаниях, относительно обучения.

[Чек-лист выпускника-абитуриента](#) объединения «Инструментальное музицирование» на готовность поступления в музыкальный ВУЗ адресован детям, желающим продолжить свое обучение в музыкальном направлении. Ответив на вопросы, учащийся получит четкое представление о готовности к поступлению. Сможет отметить для себя сильные и, что самое главное, слабые стороны своей подготовки, на которые необходимо обратить внимание и подтянуть до нужного уровня. Педагоги других направленностей могут использовать в своей работе предложенное «Информационное интервью с родителями» и Чек-лист выпускника-абитуриента объединения, адаптировав его под свой род деятельности.

С помощью диагностических средств, мы узнаем индивидуальные особенности развития каждого ребенка и можем выявить талантливых учащихся, для которых предусмотрена разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМов), способствующих их дальнейшему профессиональному самоопределению. Целенаправленная работа педагога, родителя,

учащегося и психолога позволяет учесть все нюансы личностного развития ребенка и своевременно откорректировать образовательный маршрут.

В комплекте размещены [Шаблон ИОМа](#), [Анализ работы по ИОМам](#) и Примеры ИОМов учащихся ([ИОМ 1](#), [ИОМ 2](#)), проявляющих неординарные способности и интерес к исполнительской деятельности и музыкальному искусству. Цель создания ИОМа в объединении «Инструментальное музицирование» – индивидуальное развитие учащегося, подготовка к поступлению, профессиональное самоопределение.

Оценочные средства, представленные в комплекте, предназначены для определения качества освоения обучающимися учебного материала, направлены на измерение степени сформированности компетенций, призваны проследить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и определить профессиональные интересы детей: их увлеченность музыкальной и исполнительской деятельностью.

Особенности, обеспечивающие эффективность использования программно-методического комплекта



Тема (proposta)—музыкальная мысль, обладающая образной яркостью и структурной завершенностью.

Фуга (лат. *fuga* «бег» от лат. *fugere* «бежать», «убегать») — композиционная техника и форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосого произведения «перебегает» из одного его голоса в другой. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

Рисунок 6. Цитата из Википедии.

Как тема в фуге, последовательно проводится во всех голосах, так **профессиональная составляющая** в комплекте пронизывает все представленные материалы и охватывает все этапы обучения: начиная с приема учащегося в объединение (анкетирование и «Информационное интервью с родителями»), позволяющие уже на начальном этапе определить профессиональные склонности ребенка и заканчивая Чек листом выпускника-абитуриента, который призван в основе своей помочь учащемуся подготовиться к поступлению в ВУЗ. Эти два значимых события в жизни ребенка, разделенные годами, соединены между собой многолетним кропотливым трудом педагога и ученика, опирающимся на представленные в комплекте материалы: проекты, презентации, атласа профессий, музыкально-теоретические и ролевые игры, музыкальную гостиную, индивидуальные образовательные маршруты, концертную деятельность и подготовку к ней.



Гамма — это звукоряд из восьми нот, где первая и последняя совпадают по названию, но отстоят друг от друга на октаву. Гаммы необходимы для развития беглости пальцев музыканта, улучшения координации рук. Также регулярные занятия повышают выносливость мышц. Гаммы — основа исполнительского искусства.

Рисунок 7. Цитата из Википедии.

Практикоориентированность комплекта является предпосылкой успешного формирования профессиональных умений и навыков. Подобно гаммам, которые музыкант ежедневно повторяет для развития и совершенствования своих технических данных, в представленных материалах на всех этапах обучения показана профессиональная составляющая, выраженная в возможности попробовать себя в разных ролях: звукорежиссер, ведущий музыкальной передачи, музыкальный обозреватель, музыкальный критик, музыкант-исполнитель, и др. Старшие ребята пробуют себя в роли жюри и педагогов-музыкантов, что позволяет им окунуться в педагогическую профессию и оценить свои силы и возможности в работе с детьми, а также понять, есть ли у них задатки для педагогической работы. Несомненно, такой подход открывает новые возможности для более глубокого погружения в специфику разных музыкальных специальностей и помогает ребятам выбрать то направление деятельности, которое им близко и интересно и в котором они будут чувствовать себя нужными и полезными.



Музыкальная импровизация (от итал. *improvisazione*, от лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения.

Рисунок 8. Цитата из Википедии.

Аналогично импровизации в музыке, когда музыкальное произведение «рождается» неожиданно прямо во время исполнения, так и материалы комплекта отличается **импровизационность**: их можно сочетать между собой, компоновать, варьировать, упрощать и усложнять задачи в зависимости от года обучения, адаптировать их к другим направленностям.



Музыкальное искусство обладает уникальным свойством: с помощью звуков оно доносит до слушателя мысли и чувства композитора, воплощенные в художественных образах. Конечно, каждый слушатель по-своему воспринимает и понимает музыкальное произведение, составляет собственное мнение о его содержании и средствах выразительности в соответствии со своими взглядами, вкусами, опытом.

Рисунок 9. Цитата из словаря музыкальных терминов.

Цифровой формат комплекта, как и музыкальное искусство, обладает уникальными свойствами: помогает сделать занятия интересными и эффективными, дает возможность применять их в дистанционном обучении. Оформление данных материалов в формате цифрового методического кейса обеспечивает их наглядность, удобство и доступность, дает возможность всем желающим познакомиться с ними и использовать в своей работе.

Материалы учета мнения родителей, признание и оценка родителей/законных представителей; общественно-профессиональное признание



Аккóрд (фр. *accord*, итал. *accordo*, от позднелат. *accordo* — согласовываю) — одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты (точнее, разных высотных классов), воспринимаемое слухом как *целостный* элемент звуковысотной вертикали.

Рисунок 10. Цитата из Википедии.

Родители являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Как в музыке из одновременно звучащих 3-х нот выстраивается аккорд, так и в процессе музыкальных занятий формируется удивительный по творческому потенциалу союз «Педагог – Ребенок – Родители». Родители помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря чему можно быстрее найти контакт с ребенком, лучше его понять. В комплекте представлены [отзывы родителей](#) и [формы работы](#) с ними, позволяющие систематизировать данное сотрудничество и сформировать между педагогом, детьми и родителями творческое содружество!

Изучение потребностей учащихся и родителей как участников образовательного процесса определяют успешное функционирование образовательной системы в целом: специфика социального запроса отражается на характере и содержании предоставляемых образовательных услуг. Для определения степени соответствия количества и качества образовательных услуг по программе «Инструментальное музицирование» проводится [анкетирование родителей](#). Для решения оперативных вопросов в течение всего года действует форма обратной связи на официальном сайте учреждения; для оценки удовлетворенности родителей спектром предлагаемых образовательных услуг и изучения запроса на новые программы ежегодно проводится анкетирование во время записи учащихся в объединения ДДИОТ, для изучения удовлетворенности качеством обучения в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и родителей. Комплексный подход к изучению социального запроса позволяет своевременно реагировать на изменения потребительского спроса.

[Анализ результатов учета мнений учащихся и их родителей](#) подтверждают соответствие программы «Инструментальное музицирование» запросам участников образовательного процесса.



Септаккóрд — аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. ...септаккорды часто использовались для придания музыке динамизма.

Рисунок 11. Цитата из Википедии.

Если добавить к нашему аккорду из трех звуков (педагог-ребенок-родитель) еще один (общественно-профессиональное признание), то получится септаккорд, который зазвучит еще ярче, насыщеннее и сильнее. Несомненно, признание профессиональной общественности очень важно для дальнейшей реализации программы, для ее развития в будущем. Программа «Инструментальное музицирование» получила положительные отзывы профильных специалистов: в комплекте представлены [рецензии](#), а также [благодарности](#) педагогу за подготовку победителей разноуровневых фестивалей и конкурсов, за подготовку мероприятий для педагогов, что является несомненным подтверждением высокого профессионализма.

В комплект вошли [фотоматериалы](#), видеозаписи с конкурсов (видео [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)), открытого занятия (фрагмент [1](#), [2](#), [3](#)) а также отзывы ([учащихся](#) и [выпускников](#)) и [дипломы учащихся](#), победителей городских, всероссийских и международных конкурсов. Все эти материалы

подтверждают высокий уровень и качество обучения в объединении «Инструментальное музицирование».



Транспонирование – это перенос мелодии в другую тональность, то есть на другую высоту. При транспонировании сохраняется ладовая окраска мелодии, её ритмический рисунок, последовательность ступеней.

Рисунок 11. Цитата из словаря музыкальных терминов.

Как транспонирование в музыке, позволяющее переносить музыкальные произведения из одной тональности в другую, тем самым расширяя возможности его исполнения другими музыкантами, так и представленные материалы могут быть адаптированы и использованы педагогами дополнительного образования разных направленностей, педагогами-организаторами и методистами. Некоторые разработки являются универсальными, и могут быть интересны с практической точки зрения педагогическому сообществу как в области дополнительного, так и в области общего образования: учителям, воспитателям группы продленного дня, классным руководителям.

Таблица 2. Возможности использования материалов комплекта

Раздел комплекта	Документ	Адресат	Возможность использования
ДООП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование»	Педагоги дополнительного образования, обучающие игре на клавишных музыкальных инструментах.	ДООП или ее отдельные разделы может быть реализована в любом учреждении дополнительного образования
Методические материалы	Конспект вводного занятия «Путешествие в страну музыки»	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, педагоги-организаторы, методисты, учителя музыки, воспитатели групп продленного дня, классные руководители.	Конспекты могут быть использованы как в авторском виде, так и адаптированы с учетом специфики конкретных программ и уровня подготовки учащихся.
	Конспект открытого занятия «Музыкальная передача»		
	Конспект итогового занятия «Творческий конкурс»		
	Методическая разработка для педагогов дополнительного образования и родителей «Способы преодоления эстрадного волнения»	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, учителя, воспитатели групп продленного дня, классные руководители, родители.	Методическая разработка будет полезна при подготовке к публичным выступлениям, конкурсам и соревнованиям. В ней описаны способы преодоления эстрадного волнения, методы и приемы, которые используются в процессе подготовки к публичным выступлениям, даны практические рекомендации по преодолению эстрадного волнения.
Дидактические материалы	Методическая разработка «Памятка для педагогов, детей и родителей «Как сделать качественное видео?»	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, педагоги-организаторы, методисты, учителя, воспитатели групп продленного дня, классные руководители, родители, учащиеся.	Методическая разработка будет полезна для педагогов и учителей при подготовке к видеосъемке концертных и конкурсных номеров. В эпоху дистанционного обучения каждый найдет в ней важную для себя информацию.
	Презентация «Музыкально-теоретическая	Педагоги дополнительного образования, обучающие	Презентация может быть использована в авторском виде, а

	игра «Музыкальный фейерверк»	игре на клавишных музыкальных инструментах, педагоги сольфеджио.	также каждый педагог может адаптировать презентацию под свою программу и учащихся: можно включить в презентацию другие игры и задания, необходимые на конкретном этапе обучения.
	Презентация «Способы преодоления эстрадного волнения»	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, учителя, воспитатели групп продленного дня, классные руководители, родители, учащиеся.	Презентация будет полезна при подготовке к публичным выступлениям, конкурсам и соревнованиям. В ней в яркой красочной форме описаны способы преодоления эстрадного волнения, методы и приемы, которые используются в процессе подготовки к публичным выступлениям, даны практические рекомендации по преодолению эстрадного волнения. Можно использовать в авторском виде.
	«Учитесь играть!» дидактический игровой материал для обучения детей на Word wall	Педагоги дополнительного образования, обучающие игре на клавишных музыкальных инструментах, педагоги сольфеджио.	Опираясь на рекомендации, данные в разработке, любой педагог может создать свои собственные игровые обучающие задания. Дидактический материал может быть использована в авторском виде, а также каждый педагог может адаптировать его под свою программу и учащихся.
	Краткий словарь музыкальных терминов	Педагоги дополнительного образования, обучающие игре на клавишных музыкальных инструментах, педагоги сольфеджио, родители, учащиеся.	Словарь можно использовать в авторском виде и любой педагог может адаптировать его под свою программу.
	«Атлас музыкальных профессий» с геометками	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, педагоги-организаторы, методисты, учителя, воспитатели групп продленного дня, классные руководители, родители, учащиеся.	«Атлас музыкальных профессий» - готовый продукт для учащихся любых музыкальных объединений и студий. Идея атласа может быть адаптирована для учащихся любых направленностей.
Оценочные материалы	Анкета 1 для детей на мотивацию	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, методисты, учителя.	Оценочные средства могут использоваться в качестве контроля проверки знаний, для получения актуальной информации. Данные анкеты можно применять в авторском виде и можно адаптировать для своей направленности.
	Анкета 2 для детей на профориентацию		
	Анкета 1 для родителей по оценке процедуры записи		
	Анкета 2 получателя образовательных услуг		
	«Информационное интервью с родителями при прослушивании детей в объединение»	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, методисты, учителя.	Методическая разработка будет полезна при подготовке к дню открытых дверей и записи в объединение. Ее могут использовать педагоги разных направленностей.

	Чек-лист выпускника-абитуриента объединения «Инструментальное музицирование» на готовность поступить в музыкальный ВУЗ	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, методисты, родители, учащиеся.	Опираясь на данный материал каждый педагог может сделать чек-лист для выпускников своего объединения.
	Аналитические материалы	Методисты, педагоги дополнительного образования разных направленностей, учителя.	Система оценки социального запроса частично может быть использована для внутренней оценки качества образования, а также учтена при проектировании цифровых методических кейсов.
Проектные и игровые технологии	Музыкальная гостиная «Звуки музыки»	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, педагоги-организаторы, методисты, учителя, воспитатели групп продленного дня, классные руководители.	Представленные материалы могут использоваться для проведения досуговых мероприятий как в полном объеме, так и частично, и в модифицированном варианте.
	Проект «Музыкальные профессии будущего»	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, учителя, методисты.	Проект можно использовать в авторском виде и любой педагог может адаптировать его под свою программу.
	Музыкально-теоретическая игра «Музыкаознайка»:	Педагоги дополнительного образования разных направленностей, педагоги-организаторы, методисты, учителя, воспитатели групп продленного дня, классные руководители.	Данный проект в авторском виде подойдет для учащихся любых музыкальных объединений и студий. Он может быть использован как в рамках образовательного процесса, так и в рамках воспитательной работы.
Индивидуальные образовательные маршруты	Шаблон ИОМа	Методисты, педагоги дополнительного образования разных направленностей, учителя.	Материалы могут быть использованы при разработке и проектировании индивидуальных образовательных маршрутов.
	Примеры ИОМов		
	Анализ работы по ИОМам		
Участие, признание и оценка родителей в реализации ДООП	Анкета для родителей детей, посещающих объединение «Инструментальное музицирование»	Методисты, педагоги дополнительного образования разных направленностей, учителя.	Данные материалы могут быть использованы при работе с родителями, для выстраивания системы работы с ними.
	Формы работы с родителями		
	Открытое занятие (фрагменты)		

Полный Комплект программно-методических материалов «Инструментальное музицирование» доступен по ссылке: <https://ddutvyborg.spb.ru/konkurs-programmno-metodicheskix-materialov-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-samoopredelenie/>