Título na língua principal do artigo: subtítulo se necessário

Título em língua estrangeira: se a língua principal for estrangeira, este deve estar em português

Se aceite, o(s) nome(s) do(s) autor(es) virão AQUI
Não MEXER

DOI: https://doi.org/ a ser preenchido pelo editor

RESUMO: Na língua principal do artigo. Texto justificado, espaçamento 1,15, entre 150 e 250 palavras. Por favor, faça o download deste template em seu computador e o edite utilizando o Microsoft Word de modo a evitar problemas de formatação: clique em "Arquivo" no topo à esquerda, então em "Baixar" e selecione a opção "Microsoft Word (.docx). Texto texto.

Palavras-chave: Palavra 1; palavra 2; palavra 3; palavra 4; palavra 5.

RESUMO: Tradução do resumo para uma língua estrangeira. A palavra "RESUMO" deve estar na língua estrangeira escolhida e aceita pelo periódico. Se a língua principal do artigo não for o português, este resumo obrigatoriamente deve estar em português. Texto justificado, espaçamento 1,15. texto

texto texto.

Palavras-chave: Tradução das palavras-chave para a mesma língua do resumo acima. “Palavras-chave” também deve ser traduzido.

Introdução

Por favor, faça o download deste template em seu computador e o edite utilizando o Microsoft Word de modo a evitar problemas de formatação: clique em “Arquivo” no topo à esquerda, então em “Baixar” e selecione a opção “Microsoft Word (.docx). A divisão das seções do texto fica a critério do autor[1]. Caso inclua as seções “Introdução” e “Conclusão”, estas não são numeradas. As demais – que compõem o “desenvolvimento” – devem vir indicadas por número sem ponto. Dúvidas quanto à formatação podem ser dirimidas por meio das diretrizes para autores.

Os artigos deverão ter no mínimo 7 páginas, descontando-se os resumos, as referências e eventuais anexos e apêndices. Texto texto.

1 Desenvolvimento

As citações com menos de três linhas compõem o corpo do texto – logo, seguem a mesma formatação de fonte e espaçamento. Devem vir entre aspas duplas seguida pela referência “no mesmo modelo da citação longa” (Autor, ano, p. xx). Recomenda-se evitar citação de citação (indicada pela expressão *apud*, em itálico). As citações de obras publicadas em língua estrangeira devem usar a tradução no corpo do texto e o texto na língua fonte em

[1] Exemplo de nota de rodapé: Times 11, justificado, espaçamento simples.

nota de rodapé. Se a tradução tiver sido realizada pelo/a próprio/a autor/a, deixar indicado apenas na primeira ocorrência, na nota de rodapé, que todas as traduções daquela obra são de sua responsabilidade.

As citações diretas longas devem vir em recuo de 4 cm, apesar de a ABNT NBR 10520/2023 indicar essa configuração como opcional. Aplica-se, contudo, a recomendação obrigatória de citação: nome de autor deve vir apenas com a primeira letra em maiúscula (Autor, ano, p. xx). A ABNT NBR 10520/2023 também recomenda o ponto final encerrando a frase, e não a citação – logo, deve vir após o parêntese que fecha a referência da citação:

> [e]ste é um exemplo de citação longa. Note-se que há uma linha em branco antes e deverá haver outra depois. A citação longa é toda alinhada em 4 cm, sem entrada de parágrafo na primeira linha. Em Times 11, justificado e espaçamento simples. citação citação citação citação citação citação citação citação (Autor, 2025, p. 42).

Por outro lado, "[...] uma citação que ocupe 3 linhas ou menos, deve vir no corpo do texto e entre aspas duplas" (Autor, 2025, p. 42), conforme já dissemos. Texto texto.

2 Desenvolvimento

Outros detalhes de formatação – como a citação de títulos e palavras estrangeiras ou citação de obras clássicas – devem ser verificadas nas diretrizes para autores. Texto texto.

Conclusão

As referências são um elemento pós-textual obrigatório, com exceção das criações literárias. São ordenadas alfabeticamente, por sobrenome do autor, atendendo aos padrões da ABNT, não sendo numeradas. Devem estar alinhadas à esquerda e com espaçamento simples, separadas por uma linha em branco com a mesma configuração de espaçamento. O título e o subtítulo da obra consultada devem ser reproduzidos tal como figuram no documento. O título deve ser iniciado em maiúscula, enquanto o restante do título deve ser em minúsculo, a não ser os nomes próprios e as siglas. Além disso, deve-se respeitar as nomenclaturas em idioma estrangeiro. Destaca-se o título utilizando o negrito. O título é separado do subtítulo por dois pontos (:). O subtítulo nunca é destacado por negrito ou itálico e deve ser escrito com letras minúsculas, a não ser os nomes próprios e as siglas. Também se deve respeitar as nomenclaturas em idioma estrangeiro. A pontuação (dois pontos e o ponto final) também não deve ser destacada com negrito ou itálico. Ao se citar parte de uma obra, indicar as informações desta com o uso de *In*, em itálico. Em caso de citação de vários textos de um/a mesmo/a autor/a ou quando o capítulo e o livro tenham o/a mesmo/a autor/a, deve-se repetir seu nome nas referências e não utilizar underlines.

Quando se tratar de obras consultadas online, também são essenciais as informações sobre o endereço eletrônico (link), precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em:”. A data deve seguir os modelos: 15 jul. 2023 e 17 maio 2023. É de extrema importância para nós que não se apague o papel do tradutor: insira o nome de tradutores sempre que tiver utilizado obras traduzidas. A seguir, alguns modelos de referência.

REFERÊNCIAS

AMERICAN Numinastic Society. **Silver Didrachm of Ptolemy VI Philometor, Aradus, 159 BC - 158 BC. 1944.100.77295,** JPEG. Altura: 2487 pixels. Largura: 2562 pixels. 2940 dpi. Formato JPEG. 2020a. Disponível em: http://numismatics.org/collection/1944.100.77295. Acesso em: 28 nov. 2021.

BARSBY, John. Preface, introduction and commentary. *In*: TERENCE. **Eunuchus**. New York: Cambridge University Press, 2006.

CALÍMACO. Hino a Apolo: bilíngue. Tradução de Erika Werner. *In:* WERNER, Erika. **Os *Hinos* de Calímaco**: Poesia e Poética. São Paulo: Humanitas, 2012. p. 230-236.

CITRONI, Mario *et al*. **Literatura de Roma Antiga**. Tradução de Margarida Miranda e Isaías Hipólito. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

CÍCERO, Marco Túlio. **Sobre as leis (*De legibus*)**. Tradução, introdução e notas de Bruno Amaro Lacerda e Charlene Martins Miotti. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2021. Disponível em: https://www2.ufjf.br/editora/wp-content/uploads/sites/113/2021/12/SOBRE-AS-LEIS-2.pdf. Acesso em: 15 nov. 2022.

CÍCERO, Marco Túlio. **Tópicos**: os lugares do argumento. Tradução de Gilson Charles dos Santos. Campinas: Pontes, 2019.

ELLIOTT, Jackie. Authorship and authority in the Preface to Justin's *Epitome* of Trogus' *Philippic Histories*. *In*: GUZMÁN, Antonio; MARTÍNEZ, Javier (ed.). **Animo Decipiendi?**: rethinking fakes and authorship in Classical, Late Antique and Early Christian Works. Elden: Barkhuis, 2018. p. 109-23. Disponível em: www.jstor.org/stable/j.ctvggx27t.10. Acesso em: 19 dez. 2020.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? *In:* FOUCAULT, Michel. **Ditos e escritos**: estética – literatura e pintura, música e cinema. Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. v. 3, p. 264-98.

JULIANI, Talita Janine. ***Sobre as Mulheres Famosas* (1361-1362) de Boccaccio**: tradução parcial, estudo introdutório e notas. 2011. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011. Disponível em: http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/270798. Acesso em: 19 dez. 2020.

PRATA, Patrícia. Intertextualidade e literatura latina: pressupostos teóricos e geração de sentidos. **PhaoS**, Campinas, v. 17, n. 1, p. 125-54, jan.-jun. 2017. Disponível em: https://revistas.iel.unicamp.br/index.php/phaos/article/view/5753/5989. Acesso em: 11 mar. 2021.