

El lenguaje audiovisual como herramienta de reflexión sobre los derechos igualitarios

Bachillerato con orientación Artística N° 4 D.E 6 "XUL SOLAR" 3.º año, 4.º año

Áreas: Artes, Educación Sexual Integral (ESI)

Docentes: González Gustavo, Rueda José Luis.

Descripción

El proyecto surge con la inquietud de plasmar las reflexiones alcanzadas en jornadas ESI, utilizando recursos expresivos de los lenguajes plásticos y musicales interdisciplinariamente. en Música se elaboró una obra cuyo texto aborda la temática, musicalizada mediante un proceso de exploración sonora y consenso estético. La grabación fue realizada con micrófonos, cables, amplificadores, placa de audio, mixer, instrumentos musicales y el programa REAPER (para grabación multipista y edición). Se registró el proceso en formato de videoclip. en una segunda etapa se complementará la obra musical en Artes Plásticas con técnicas de animación en stop motion,

Objetivos

- * Fortalecer la orientación artística de la institución.
- * Estimular al alumnado ofreciéndole una propuesta atractiva y de calidad mediada por con Tics.
- * Intensificar el trabajo interdisciplinario de los distintos lenguajes artísticos.
- * Desarrollar la creatividad a partir de experiencias significativas.
- * Promover diferentes formas de expresión y comunicación.
- * Reflexionar sobre los derechos igualitarios constituyéndolos en fuentes de inspiración para la producción artística.

Contenidos

- * Ejecución instrumental: práctica vocal e instrumental.
- * Grupo de cámara: carácter e interpretación.
- * Composición instrumental: creación y recreación.
- * Textura musical.
- * Tomas fotográficas y de video: encuadre, composición.
- * Narración audiovisual: edición de video, compaginación de imagen y sonido.

Secuencia

- * Reflexión a partir de las jornadas ESI (derechos igualitarios).
- * Elaboración de texto y música tentativos que actuaron como disparadores.
- * Recreación de la propuesta musical por parte de los alumnos.
- * Ejecución musical.

- * Registro musical de la obra.
- * Registro visual (foto y de video del proceso e interpretación).
- * Edición y compaginación de audio y video.
- * Definición conjunta del guión para animación futura en stop motion.

Recursos

Netbooks, mixer, placa de audio digital, micrófonos, sistema de amplificación, cámara fotográfica y de video, software (Reaper, Movie maker, Open shot, Huayra motion, Photoshop).