



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 645
Пушкинского района Санкт-Петербурга



196634, Санкт-Петербург, п. Шушары, Славянка, ул. Ростовская, д. 23, к. 2 Лит. А
Тел/факс: 8(812)320-69-50; e-mail: school645spb@mail.ru; <http://school645.spb.ru>

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Ансамбль народной песни и танца «КАНАРЕЙКА»

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни и танца «Канарейка» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность

Современные дети в условиях разнообразного потока музыки не имеют достаточного опыта восприятия произведений, имеющих подлинно художественную ценность (пример – народная песня). Народная песня - прекрасный способ эстетического воспитания детей.

Программа предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью коллективного пения в народной манере пения, научить детей работать в группе.

Многогранность народной песни способствует воспитанию художественного вкуса. Фольклор является универсальным средством этого развития.

Ведущей деятельностью ребенка является творческая активность. Именно концертное выступление является средством самовыражения детей, развития их самостоятельности, инициативы, творчества в музыкальной деятельности.

Концерт – это также форма отчета творческих достижений, музыкально-воспитательной работы солиста или коллектива.

Все концертные номера сопровождаются элементами народной хореографии.

Отличительные особенности

Познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства и бытового танца. Познакомить детей с элементами народной хореографии.

Способствовать формированию художественного вкуса учащихся, научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6,5 – 11 лет.

Цель:

Обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся через народное песенное искусство.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие задачи:

- ознакомить с историей происхождения народного творчества (пение, игры, праздники, традиции, музыкальные инструменты...)
- научить петь правильно
- познакомиться с бытовыми танцами
- научится элементами народной хореографии
- исполнять обработки народных песен различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле
- научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации

- познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства

Развивающие задачи:

- формировать комплекс музыкально-исполнительских (сценических) навыков у детей
- развивать память, речь, музыкальный слух, вокальный диапазон голоса
- развивать координацию движений
- развивать способности к творческому самовыражению, самоопределению и уверенности в себе

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к народной песне и толерантного отношения к традициям всех народов
- способствовать воспитанию художественного вкуса
- воспитывать чувство ответственности за себя
- воспитывать коммуникативную культуру
- воспитывать чувство патриотизма.

Условия реализации программы:

На 1-й год обучения принимаются дети по предварительному прослушиванию для выявления у ребенка музыкальных способностей (дикции, интонации, аппарата дыхания и ритма) с целью дифференцированного подхода преподавателя к каждому участнику коллектива.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек

Количество мест детей в группе ограничено в связи с небольшим помещением для занятий.

В связи с тем, что коллектив на занятиях не только поет, но танцует - всем обучающимся необходимо иметь форму одежды:

Девочки: танцевальные туфли на каблучке черного цвета, футболка, юбка, волосы прибраны.

Мальчики: танцевальные сапоги на каблучке черного цвета, футболка, шорты

Условия обязательны.

Для регулировки отношений в коллективе действует Устав – это своеобразный свод законов и правил, где вы прописаны все моменты и требования.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужен концертмейстер (гармоника, баян, аккордеон, балалайка).

Материально-техническое оснащение

Для организации образовательной деятельности необходимы: Просторный класс для занятий по коллективному музицированию должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим.

Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: стол, стулья, зеркала, фортепиано, баян, аккордеон, гармоника, балалайка, шумовые народные инструменты, 2 пульта для нот.

В связи с тем, что концертные выступления в современных условиях часто проходят на большой сцене на улице, дети должны уметь хорошо владеть микрофонами и исполнять свой репертуар под фонограмму «минус». Для этого в классе должна быть соответствующая аппаратура; магнитофон, кассеты, ноутбук, диски, микрофоны, стойки под микрофоны, колонки.

Класс должен быть большим и просторным для постановки концертных номеров и проведения на уроке народных игр.

Особенности организации образовательного процесса в очном режиме

При подготовке к конкурсам занятия могут проводиться: со всем составом объединения (сводные репетиции), в малых группах, индивидуально (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Формы проведения занятий:

традиционные:

занятие, репетиция, беседа, экскурсия, концерт, занятие-игра, праздник, бытовой танец, самостоятельная работа, конкурс...

нетрадиционные:

интегрированное занятие, занятие-творчество, занятие-соревнование, занятия с элементами общественной деятельности, проектные занятия...

Виды внеклассной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
- участие в конкурсах-фестивалях различного уровня

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает самостоятельное выучивание текста песен, слушание первоначальных исполнителей данного произведения.

Форма организации деятельности обучающихся с применением электронного и дистанционного обучения

Основными элементами системы ЭО и ДО являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции, вебинары;
- skype
- e-mail;
- облачные сервисы;

-электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Формы ЭО и ДО, используемые в образовательном процессе, **отражают тематику календарно-тематического планирования** образовательной программы.

В обучении с применением ЭО и ДО используются следующие **организационные формы учебной деятельности:**

- лекция;
- консультация;
- видеолекция;
- самостоятельная внеаудиторная работа.

Сопровождение предметных дистанционных курсов может осуществляться в **следующих режимах:**

- тестирование онлайн;
- консультации онлайн;
- предоставление методических материалов;
- представление самостоятельно выученной песни (видеозапись)

При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие **виды учебной деятельности:**

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (лекционные и практические);
- консультации;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу.;
- практический (упражнения)
- самостоятельная работа учащихся;

Формы контроля

Входной контроль: анкетирование, прослушивание;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, консультация, беседа.

Промежуточный контроль: видеозапись, концертное или конкурсное выступление.

Итоговый контроль: концертное или конкурсное выступление.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения данной программы рассчитан на 2 года

общий объем 288 часов.

режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

Планируемые результаты освоения программы учащимися

При прохождении обучения по данной программе учащиеся будут знать и уметь:

Предметные

учащиеся - будут знать:

- исторические факты, связанные с жизнью и бытом русского народа;
- понятие «фольклор», малые жанры русского фольклора;
- диалектические особенности регионов России (различия в речевом произношении между северо-западным регионом и южными регионами);
- строение голосового аппарата;
- наиболее значимые русские народные зимние праздники и обряды;
- певческий репертуар
- бытовые танцы регионов России и их особенности

учащиеся - будут уметь:

- применять приёмы правильного певческого дыхания;
- вокально интонировать;
- исполнять выученный репертуар

Метапредметные:

учащиеся будут уметь:

- участвовать в жизни коллектива;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные:

учащиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

учащиеся будут уметь:

- правильно петь
- петь под аккомпанемент
- познакомятся с бытовыми танцами регионов России
- научатся исполнять элементы народной хореографии
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

Содержание обучения

1. Вводное занятие
2. Знакомство с программой
3. Основы певческого мастерства
4. Жанровые особенности фольклора
5. Народный календарь
6. Основы ансамблевого пения
7. Игровой фольклор
8. Работа над певческим репертуаром
9. Основы актерского мастерства
10. Сценическое воплощение песни
11. Основные элементы народного танца
12. Традиционный бытовой танец
13. Постановочная хореография
14. Концертная деятельность.
15. Контрольное занятие

