

Adapted from <https://www.web-writer.net/fantasy/days/days/02.html> (excellent resource!)

### **World building in too few steps.**

Each session is linked to a chapter in New Insights 7, and each session will take about 20min. The aim of this exercise is to help students understand the environment and its relationship with “humans” through world building, and also to understand setting and how to use it in writing. The exercises build towards a writing exercise at the end, but it would be a shame not to have students present their creations in class as well!

### **Climate (Chapter 2 in New Insights)**

p1. Think of various climates- what moods do they give?

p2 What role do you anticipate weather playing in your story? Do you have a lot of travel that you want to complicate with bad storms? You actually don't need to know right now. Jot down ten plot devices that relate to weather, and what you think they do to the story (for example: a snow-in can turn the mood very claustrophobic... or very intimate). -> use 3g for help/ as a starter or <https://education.nationalgeographic.org/resource/all-about-climate/>

#### **AI alternative**

Jot down ten plot devices that relate to weather. Plug each scenario into image generating AI. Using the images as inspiration (save these for yourself for later), what kinds of scenes could take place in them?

### **Mood and setting (Chapter 3)**

p1.

Read over your list from the last exercise and then turn to a blank piece of paper. Close your eyes and think about what kind of feeling you like to have when you write or read. Write down four words that fit into that feeling: two adjectives, a verb, and a noun. Now return to the page with your list of climates and emotions. Do any of them match up? If they do, you have your climate. If not, try to find closest-match words.

p2

Draw out the physical contours of your map, and then identify at least three places that your people might live. You don't need names for them yet. Just draw a dot on the map or maybe sketch a little "house" symbol to indicate that people have settled that area.

*AI alternative (esp. useful if time is limited)*

Ask an image generating AI to create a map for you. Pick one that includes the climate you liked from before

p3.(if time is unlimited/ for the fast ones/ for homework)

Figure out what people who evolved in each major area of your world would look like. Then spend another 5 minutes asking "what if this group encountered that group?" Would they fight? Trade? Both? Inter-marry and blend their genetic types? Would they remain largely separate, with pure strains of both groups co-existing (not necessarily peacefully)? How would that encounter be brought about in the first place?

### **Language (Chapter 5)**

Listen to how different syllables sound to you. Do they excite you? Do you associate a particular sound with an emotion or place or memory? Write down some generic preferences for your languages-- "I want the language spoken by the elves to sound like water, and the language spoken by the dwarves to sound like gravel rubbing together" and then think of (or go and listen to) what those things sound like. Write down the syllables you hear when you run a faucet or sit by a stream, for instance. Those sounds will be your "root" syllables when making up your names for places and people (start thinking of your story) and things.

Inspiration:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Phonetheme>

### **History (Chapter 6)**

Spend 15 minutes outlining the major historical events of the last 100 years before your novel begins.

Include in your timeline:

- Dates when power shifted in your civilization(s) (through coup, death of a monarch, revolution, election, etc.), and whether the power shift was smooth (as it might be when a monarch dies and their offspring takes their place)
- Dates when a natural event reduced or increased the amount of natural resources (food, usually, but also water, timber, and other resources).
- Dates when an unnatural event (such as a magical or technological event) changed the resources as well.

Each of these factors (power shifts and resource shifts) puts pressure on the civilizations. At the high-pressure points, write "battle/conflict"-- those are points at which violence may have erupted between cultures (or, if you have non-violent people, perhaps conflict that's expressed in other dramatic ways).

Events may also be interrelated-- a technological event might give the edge to one power group, which forces other groups to respond, often with confrontation.

The last dates to write on your timeline: Date your story begins, and the date your character was born (so you know what part of history he or she directly remembers).

### **AI addition**

*Use generative AI to create scenes of major events to accompany your major events as well as an image of your main character and their dwelling place (put it somewhere on your map too!)*

### **Story writing**

Pick one of the following subjects to write a 1300 character composition based on your world building.

Your character arrives at a location (home, a new city, a secret location...) .

- Describe scenery, perhaps hint on their reason for being there or foreshadow what might happen there

Describe a character meeting another (think back to chapter 3 in your textbook)

- What kind of meeting is it? Again, try foreshadowing possible future events

The inciting incident

- Write about the inciting incident that forces your main character to go on their journey

The very beginning.

- How would you start your story?

## **Tuntisuunnitelma suomeksi**

### **AI:lla käännettynä**

Mukautettu osoitteesta <https://www.web-writer.net/fantasy/days/days/02.html> (erinomainen sivusto!)

### **Maailman rakentaminen liian harvoilla askelilla.**

Jokainen sessio on linkitetty *New Insights 7* -kirjan lukuun, ja jokainen sessio kestää noin 20 minuuttia. Tämän harjoituksen tavoitteena on auttaa opiskelijoita ymmärtämään ympäristöä ja sen suhdetta "ihmisiin" maailman rakentamisen kautta, sekä ymmärtämään miljöä ja sen käyttö kirjoittamisessa. Harjoitukset rakentuvat kohti lopun kirjoitusharjoitusta. Opiskelijoiden kannattaa myös esitellä luomuksiaan luokassa!

### **Ilmasto (luku 2 New Insights -kirjassa)**

p1. Mieti erilaisia ilmastoja – millaisia tunnelmia ne luovat?

p2. Minkälaista roolia ajattelet sään näyttelevän tarinassasi? Onko tarinassa paljon matkustamista, jota haluat monimutkaistaa myrskyillä? Sinun ei itse asiassa tarvitse tietää sitä juuri nyt. Kirjoita muistiin kymmenen säähän liittyvää juonielementtiä ja mitä ajattelet niiden tekevän tarinalle (esimerkiksi: lumimyrsky voi tehdä tunnelmasta hyvin klaustrofobisen... tai hyvin intiimin). -> käytä apuna 3g:tä tai <https://education.nationalgeographic.org/resource/all-about-climate/>

#### AI-vaihtoehto

Kirjoita muistiin kymmenen säähän liittyvää juonielementtiä. Syötä jokainen skenaario kuvia generoivaan tekoälyyn. Käytä kuvista saamaasi inspiraatiota (tallenna ne itsellesi myöhempää käyttöä varten) ja mieti, millaisia kohtauksia voisi tapahtua niissä.

### **Tunnelma ja miljöö (luku 3)**

p1. Lue edellisen harjoituksen listasi läpi ja käänny sitten tyhjän paperin puoleen. Sulje silmäsi ja mieti, millaista tunnetta haluat tuntea kirjoittaessasi tai lukiessasi. Kirjoita muistiin neljä sanaa, jotka sopivat tähän tunteeseen: kaksi adjektiivia, yksi verbi ja yksi substantiivi. Palaa sitten sivulle, jossa on listasi ilmastoista ja tunteista. Vastaako jokin niistä näitä sanoja? Jos vastaa, sinulla on ilmastosi. Jos ei, yritä löytää lähimmäksi vastaavat sanat.

p2. Piirrä karttasi fyysiset ääriviivat ja merkitse sitten vähintään kolme paikkaa, joissa ihmiset saattavat asua. Sinun ei tarvitse vielä nimetä niitä. Piirrä vain piste kartalle tai ehkä pieni "talon" symboli osoittamaan, että ihmiset ovat asettuneet alueelle.

#### AI-vaihtoehto (erityisen hyödyllinen, jos aika on rajallinen)

Pyydä kuvia generoivaa tekoälyä luomaan kartta sinulle. Valitse sellainen, joka sisältää aikaisemmin suunnittelemasi ilmaston.

p3. (jos aikaa on rajattomasti / nopeille / kotitehtäväksi)

Mieti, miltä ihmiset näyttäisivät, jotka ovat kehittyneet jokaisella maailman tärkeimmällä alueella. Käytä sitten toiset viisi minuuttia kysyen "mitä jos tämä ryhmä kohtaisi tuon ryhmän?" Taistelisivatko he? Kävisivätkö kauppaa? Molempia? Avioituisivat ja sekoittaisivat geneettiset tyyppinsä? Pysyisivätkö he suurelta osin erillään, puhtaiden ryhmien kokeessa (ei välttämättä rauhanomaisesti)? Kuinka tämä kohtaaminen tapahtuisi alun perin?

### **Kieli (luku 5)**

Kuuntele, miltä eri tavut sinusta kuulostavat. Innostavatko ne sinua? Liittyykö tiettyyn ääneen jokin tunne tai paikka tai muisto? Kirjoita ylös joitakin yleisiä mieltymyksiäsi kielistä – "haluan, että haltioiden puhuma kieli

kuulostaa vedeltä ja kääpiöiden kieli kuulostaa soran hankaamiselta" ja mieti sitten (tai mene ja kuuntele), miltä nämä asiat kuulostavat. Kirjoita ylös tavut, jotka kuulet, kun juokset hanaa tai istut puron äärellä, esimerkiksi. Nämä äänet ovat "juuritavut" luodessasi nimiä paikoille, ihmisille ja asioille (ala miettiä tarinaasi).

Inspiraatio: <https://en.wikipedia.org/wiki/Phonetheme>

## Historia (luku 6)

Käytä 15 minuuttia viimeisten 100 vuoden tärkeimpien historiallisten tapahtumien hahmotteluun ennen romaanisi alkua. Sisällytä aikajanallesi: 1) Päivämäärät, jolloin valta vaihtui sivilisaatiossasi (vallankaappauksen, hallitsijan kuoleman, vallankumouksen, vaalien jne. kautta), ja oliko vallanvaihto sujuva (kuten saattaa olla, kun hallitsija kuolee ja hänen jälkeläisensä ottaa paikkansa) 2) Päivämäärät, jolloin luonnollinen tapahtuma vähensi tai lisäsi luonnonvaroja (yleensä ruokaa, mutta myös vettä, puutavaraa ja muita resursseja) 3) Päivämäärät, jolloin epäluonnollinen tapahtuma (kuten maaginen tai teknologinen tapahtuma) muutti resursseja myös. Jokainen näistä tekijöistä (vallanvaihdot ja resurssimuutokset) asettaa paineita sivilisaatioille. Kirjoita korkeapainepisteisiin "taistelu/konflikti" – ne ovat pisteitä, joissa väkivalta saattoi puhjeta kulttuurien välillä (tai, jos sinulla on väkivallattomia ihmisiä, ehkä konflikti, joka ilmaistaan muilla dramaattisilla tavoilla). Tapahtumat voivat myös olla toisiinsa liittyviä – teknologinen tapahtuma saattaa antaa etulyöntiaseman yhdelle valta-ryhmälle, mikä pakottaa muut ryhmät reagoimaan, usein kohtaamalla. Viimeiset päivämäärät kirjoitettavaksi aikajanallesi: tarinasi alkamispäivämäärä ja hahmosi syntymäpäivä (jotta tiedät, minkä osan historiasta hän suoraan muistaa).

### AI-vaihtoehto

Käytä generatiivista tekoälyä luomaan kohtauksia tärkeimmistä tapahtumista ja tukemaan tärkeitä tapahtumia. Luo myös kuva päähenkilöstäsi ja hänen asuinpaikastaan (sijoita se myös jonnekin kartallesi!).

## Tarinan kirjoittaminen

Valitse yksi seuraavista aiheista kirjoittaaksesi 1300 merkin pituisen kirjoituksen maailmanrakennustyösi pohjalta.

Hahmosi saapuu sijaintiin (kotiin, uuteen kaupunkiin, salaiseen paikkaan...). Kuvaile maisemaa, vihjaa ehkä heidän syystänsä olla siellä tai enteile, mitä siellä saattaa tapahtua Kuvaile hahmoa tapaamassa toista hahmoa (ajattele takaisin oppikirjasi luvussa 3) Millainen tapaaminen on kyseessä? Yritä jälleen enteillä mahdollisia tulevia tapahtumia Alkutilanne Kirjoita alkutilanteesta, joka pakottaa päähenkilösi lähtemään matkalleen Aivan alusta. Miten aloittaisit tarinasi?