Judul Artikel

[Judul harus menunjukkan sebab-akibat atau hubungan antarvariabel/elemen/faktor]

Penulis[1], Penulis[2], dan Penulis[3]
[Nama Penulis ditulis lengkap/tidak boleh disingkat dan tanpa gelar]
[1]Instansi/Afiliasi Penulis
[2]Instansi/Afiliasi Penulis
[Nama instansi/afiliasi ditulis lengkap dan tambahkan nomor ponsel yang aktif/WA (penulis pertama/*correspondence author*)]
Correspondence Author:
[Alamat surel (email), ditulis lengkap]

ABSTRAK

Abstrak diawali dengan paragraph pertama berupa pemaparan tujuan dan masalah penelitian, paragraph kedua pemaparan teori/referensi yang digunakan. Paragraf ketiga, pemaparan metode/tahapan penelitian yang dilakukan. Kemudian paragraf keempat berisi: hasil dan kesimpulan. Abstrak ditulis dalam dua bahasa (Indonesia dan Inggris) minimal 200 dan maksimal 250 kata. Abstrak tidak boleh berisi latar belakang yang panjang dan tidak boleh mengacu ke figure/gambar, tabel, kutipan, referensi bibliografis baik di dalam maupun di luar artikel. Bahasa abstrak harus jelas dan ringkas. Abstrak harus tersusun dalam satu paragraf.

Kata kunci: Kata kunci berisi kata-kata yang penting dan spesifik atau frase-frase yang terdapat khususnya dalam judul, dan abstrak. Namun demikian, bisa juga berasal dari artikel. Setidaknya harus ada 3-5 kata kunci dari artikel. Abstrak dapat dinyatakan dalam bentuk kata tunggal maupun majemuk dan dipisah dengan tanda ";".

Judul artikel berbahasa Inggris

ABSTRACT

Terjemahan Bahasa Inggris dari abstrak yang sudah dibuat di atas.

Keywords: *keyword 1; keyword 2; keyword 3; keyword 4*

(Catatan: Perhatikan bahwa susunan isi makalah adalah kebijaksanaan penulis; namun, satu-satunya bagian yang **diwajibkan** adalah **Pendahuluan, Metode, Hasil dan Pembahasan, Kesimpulan, dan Kepustakaan**. Ucapan Terima Kasih dan Lampiran diperbolehkan tetapi bersifat opsional.)

PENDAHULUAN

Pendahuluan berisi latar belakang dan rumusan masalah, kajian pustaka dan kajian karya (khusus bagi penciptaan/pertunjukan) serta landasan teori yang disajikan secara menarik serta memberikan kesan yang baik sehingga pembaca dapat mengerti/memahami mengapa penelitian tersebut dilakukan. Pendahuluan menunjukkan pula apa yang sudah diketahui dari penelitian sebelumnya, memberikan tinjauan literatur, dan menyatakan masalah penelitian. Untuk memahami apa yang telah diketahui/didapat dari penelitian sebelumnya, pendahuluan harus terdiri dari pembahasan artikel jurnal yang relevan (dengan kutipan) dan merangkum pemahaman terkini tentang masalah yang dihadapi.

Pendahuluan mencakup latar belakang masalah atau rumusan masalah serta tujuan penelitian dan rencana pemecahan masalah disajikan dalam bagian ini. Tinjauan pustaka (*literature review*) yang relevan dan pengembangan hipotesis (jika kuantitatif) kemudian kajian minimal dua teori. Satu aline/paragraf setidaknya tersusun dari minimal tiga kalimat.

Penulisan kutipan/referensi/sumber menggunakan *Mendeley software*. Semua pengutipan harus disertai perujukan, semua yang tercantum dalam daftar pustaka juga harus ada dalam artikel. Setiap kutipan dalam teks harus dilengkapi dengan sumbernya yang diletakkan dalam tanda kurung, yaitu dengan mencantumkan nama belakang penulis dan tahun terbit.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian memaparkan jenis serta cara/langkah/tahapan memperoleh data. Metode harus menggambarkan desain penelitian dengan jelas, prosedur penelitian yang dapat direplikasi, menjelaskan cara merangkum, mengolah, dan menganalisis data. Metode penelitian menjelaskan rancangan kegiatan, ruang lingkup atau objek, bahan dan alat utama, tempat, teknik pengumpulan data, definisi operasional variabel penelitian (untuk kuantitatif), dan teknik analisis.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bagian hasil menunjukkan penyajian hasil-hasil utama penelitian secara objektif tanpa interpretasi apapun dengan menggunakan teks, tabel, dan gambar. Bagian hasil dimulai dengan teks, menyajikan temuan utama, dan mengacu pada tabel dan gambar. Tabel tidak boleh hasil dari mencetak layar (*print screen*), nilai numerik tertentu, nilai perbandingan dan kontras, serta minimal dua baris dan kolom. Angka-angka hasil penelitian harus jelas (Penulis wajib menyediakan file asli sebagai pelengkap kiriman artikel), menyoroti tren, pola, dan hubungan. Bagian hasil harus memaparkan bagaimana penulis menjamin validitas dan

reliabilitas data. Hasil penelitian dapat dilengkapi dengan tabel, grafik, dan gambar yang ditulis jelas dengan sumber dan waktu pengambilannya. Pada bagian kedua dari hasil harus memuat analisis teoretis/konseptual yang dilakukan dari semua hasil pengumpulan data. Tafsir teori atas hasil yang diperoleh.

Bagian diskusi/pembahasan menunjukkan bagaimana penulis menafsirkan hasil berdasarkan apa yang telah diketahui, dan menjelaskan pemahaman baru tentang masalah setelah mempertimbangkan hasil Anda. Pembahasan berisi refleksi peneliti berdasarkan kajian pustaka/penelitian terdahulu dengan menunjukkan apa perbedaan/kesamaan dengan hasil analisi peneliti. Hubungkan temuan/hasil penelitian penulis dengan pengamatan atau hasil penelitian sebelumnya dengan jalan menunjukkan persamaan dan membahas perbedaannya. Tidak perlu membahas dengan panjang lebar dan berulang-ulang, tetapi fokuslah pada tujuan penelitian/menjawab pertanyaan penelitian.

KESIMPULAN

Bagian kesimpulan menunjukkan jawaban atau klarifikasi atas pertanyaan penelitian atau bukti hipotesis. Selain itu, dapat juga ditambahkan prospek pengembangan hasil penelitian dan prospek aplikasi penelitian selanjutnya ke depan (berdasarkan hasil dan pembahasan). Kesimpulan ditulis sebagai paragraf singkat atau berupa poin-poin (kalau kuantitatif).

KEPUSTAKAAN

Kepustakaan minimal 20 referensi dan diutamakan dari sumber jurnal terbaru (80%) terbitan 5-10 tahun terakhir. Kepustakaan ditulis menggunakan *Mendeley software* dengan APA *style*. Semua yang dirujuk dalam artikel harus tertulis dalam daftar pustaka dan semua yang tertulis dalam daftar pustaka harus dirujuk dalam artikel. Sertakan juga jika ada sumber lisan/narasumber/informan. Sumber tulis (artikel dalam jurnal, buku, dan sumber tercetak lainnya) disusun secara alfabetis tanpa dipisah/dikelompokkan mana sumber dari buku/jurnal/prosiding. Referensi dari skripsi tidak boleh digunakan pada jurnal.
(Doerr, 2019; Irwandi, 2023; Lai & Chung, 2021; Salemink et al., 2022; Widharta, 2022)

Contoh penulisan kepustakaan:

Artikel Jurnal

Widharta, E. A. (2022). Kesadaran Refleksi Aktor Sandiwara Berbahasa Jawa Studi Kasus Kelompok Sedhut Senut. *INVENSI: Jurnal Penciptaan Dan Pengkajian Seni*, *7*(1), 1–12. https://doi.org/10.24821/invensi.v7i1.5907

Buku

Salemink, O., Corrêa, A. S., Sejrup, J., & Nielsen, V. (2022). *Global Art in Local Art Worlds: Changing Hierarchies of Value, 1st Edition*. New: York Routledge.

Tesis/Disertasi dan Prosiding

Doerr, A. (2019). *Exploring place as a producer of localized art styles and its role in a contemporary global art world* [Doctoral Dissertation]. University of Louisville: Department of Fine Arts. https://doi.org/https://doi.org/10.18297/etd/3209

Lai, M.-K., & Chung, S. W. (2021). TranScent in Stillness: Exploring the Feasibility of Using Incense Art with Virtual Reality for Meditation. *ARTECH 2021: 10th International Conference on Digital and Interactive Arts*, 1–7. https://doi.org/https://doi.org/10.1145/3483529.3483535

Audio/Video

Sugito, Hadi. 2005. *Lakon Semar Gugat*. (Pita kaset). Fajar Record.

Informan/Narasumber

Ki Sutarko Hadi Wacono (65 tahun). Dalang wayang kulit tinggal di Desa Pacor, Kecamatan Kutoarjo.

Situs Web/Webtografi

Irwandi. (2023). *Bersiap dengan masa depan AI fotografi*. Kompas.Id. https://www.kompas.id/baca/foto/2023/03/10/bersiap-dengan-masa-depan-ai-fotografi. Diakses 13 April 2023

Panduan Teknis Penulisan Artikel

Page setup

Artikel berbahasa Indonesia ditulis dengan mengikuti Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (EBI). Panjang artikel minimal 15 halaman dan maksimal 20 halaman atau 5.000 kata. Artikel diketik dengan tata letak:

- Ukuran kertas standar A4 (21cm x 29,7cm) dalam format satu kolom, vertikal.
- Gunakan margin 4-4-3-3cm (*left-top-right-bottom*)
- Tipe huruf Times New Roman ukuran 12 dengan spasi 1,15 dan rata kanan-kiri.
- Artikel diketik tegak atau miring/italic, sesuai dengan bahasa yang digunakan.
- Pada baris awal paragraf baru ditulis menjorok 1,25 cm ke dalam.
- *Header* dan *footer* = 1,5 cm

Judul

Judul terdiri dari 8-12 kata. Penulisan judul dengan huruf kapital pada huruf pertama semua kata (termasuk semua unsur kata ulang sempurna), kecuali kata tugas (kata depan/kata penghubung). Judul diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 16 spasi 1 dan posisi di tengah (center). Kata asing dicetak miring.

Nama Penulis

Nama penulis diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 13, spasi 1, cetak tebal, posisi di tengah (center).

Instansi Penulis

Instansi penulis diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 11, spasi 1, tidak tebal, posisi di tengah (center).

Correspondence Author

Bagian ini diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 11, spasi 1, tidak tebal, posisi di tengah (center).

Abstrak

Abstrak diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 10 dan jarak/spasi 1, satu kolom, rata kanan-kiri. Abstrak diketik miring/*italic* untuk abstrak berbahasa Inggris, tegak untuk abstrak berbahasa Indonesia.

Bagian (Pendahuluan, Metode, Hasil dan Pembahasan, Kesimpulan)
Bagian ini diketik satu kolom, rata kanan-kiri. Kalimat awal paragraf diketik menjorok ke dalam 1,25cm. Tipe huruf Times New Roman ukuran 12 dengan spasi 1,15 dan rata kanan-kiri. Artikel diketik tegak atau miring/*italic*, sesuai dengan bahasa yang digunakan. Bagian, judul bagian, dan subbab alinea pertama tidak boleh ada indentasi baris pertama, alinea lain sebaiknya indentasi baris pertama 1cm.

Judul Bagian (jika ada)
Judul-judul bagian (jika ada) harus dicetak tebal 12 poin dengan huruf kapital pertama, rata ke kiri dengan spasi satu titik, indentasi gantung 1 cm dan dengan tambahan spasi 4 poin sebelumnya (tidak berlaku untuk yang pertama bagian judul makalah) dan 6 poin setelahnya. Semua rumus atau karakter khusus dalam bentuk apapun tidak diperbolehkan.

Tabel
Perhatikan petunjuk membuat tabel, lihat Tabel 1. Di atas tabel harus diberi judul tabel dan sumber data. Garis pada tabel tidak semua ditampakkan. Tabel diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 11 dengan spasi 1/tunggal. Artikel diketik tegak atau miring/*italic*, sesuai dengan bahasa yang digunakan. Apabila panjang kalimat/kata dalam tabel tersusun dalam satu baris, maka kalimat/kata diketik di tengah (center). Contoh pada Tabel 1.

Tabel 1. Judul Tabel, Sumber/Keterangan/Tahun

No.	Kolom 1	Kolom 2	Kolom 3
1.	Teks	Teks	Teks
2.	Teks	Teks	Teks
3.	Teks	Teks	Teks

Apabila panjang kalimat/kata dalam tabel tersusun lebih dari satu baris, maka kalimat/kata diketik rata kiri. Contoh pada Tabel 2.

Tabel 2. Judul Tabel, Sumber/Keterangan/Tahun

No.	Kolom 1	Kolom 2	Kolom 3
1.	Contoh kalimat dalam tabel, baris 1.	Contoh kalimat dalam tabel	Contoh kalimat dalam tabel
2.	Contoh kalimat dalam tabel, baris 2.	Contoh kalimat dalam tabel, baris 2.	Contoh kalimat dalam tabel, baris 2.
3.	Contoh kalimat dalam tabel, baris 3.	Contoh kalimat dalam tabel, baris 3.	Contoh kalimat dalam tabel, baris 3.

Gambar/Foto/Ilustrasi

Foto ilustrasi (jika ada) dikirimkan dalam format JPEG ukuran 300 DPI dengan dilengkapi keterangan foto yang jelas. Sumber gambar/foto/ilustrasi ditulis lengkap dengan tahun pengambilan. Keterangan pada gambar/foto/ilustrasi diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 10 dengan spasi 1/tunggal dan posisi di tengah (center). Artikel diketik tegak atau miring/*italic*, sesuai dengan bahasa yang digunakan. Penulisan keterangan diakhiri dengan tanda titik. Penulisan kata Gambar/Foto/Ilustrasi harus diberi nomor dan tidak boleh disingkat, misalnya: ~~Gb.1~~. Disarankan penggunaan kotak teks dalam kasus ini. Usahakan, gambar/foto/ilustrasi bukan merupakan hasil dokumentasi proses penelitian dari penulis tetapi merupakan objek penelitian. Contoh foto ilustrasi seperti pada Gambar 1, dst.



Gambar 1. Hasil akhir setelah proses pelorodan Karya 1.
Sumber: Dokumentasi Melvina, 2020



Gambar 2. Data acuan visual.
Sumber: Dokumentasi Melvina, 2020



Gambar 3. Desain terpilih motif batik.
Sumber: Dokumentasi Melvina, 2020



Gambar 4. Hasil representasi visual dispersi cahaya.
Sumber: Dokumentasi Melvina, 2020



Gambar 11. Persentase jawaban responden (3)
Sumber: Dokumentasi Aisyah & Rinjani, 2022

Formulir Hak Cipta
Demi keuntungan bersama dan perlindungan Penulis dan Penerbit, Penulis perlu memberikan Persetujuan tertulis formal untuk Menerbitkan dan Mengalihkan Hak Cipta sebelum penerbitan Buku. Persetujuan yang ditandatangani memastikan bahwa penerbit memiliki izin Penulis untuk menerbitkan Kontribusi.
Formulir hak cipta terletak di area milik penulis. Formulir harus diisi dan ditandatangani oleh satu penulis atas nama semua penulis lainnya.

Kesimpulan
Kesimpulan diketik dengan tipe huruf Times New Roman ukuran 12 dengan spasi 1,15 dan posisi rata kanan-kiri (sama seperti pada bagian artikel).

Ucapan terima kasih
Apabila ada (pemberi dana penelitian), bagian ini diletakkan setelah kesimpulan dan sebelum Kepustakaan. Ucapan terima kasih dituliskan tanpa menggunakan nomor atau poin sehingga dituliskan langsung dalam paragraf.

Kepustakaan
Bagian ini harus memuat sebesar 80% dari sumber primer yang relevan dengan topik/penelitian penulis dan terbaru (seperti dari artikel jurnal atau konferensi/prosiding sekitar 5-10 tahun terakhir). **Kepustakaan dituliskan menggunakan APA style dengan Mendeley software.** Penulisan kepustakaan tidak dikelompokkan berdasarkan jenis sumber tetapi langsung ditulis secara alfabetis dan pada baris kedua menjorok 1,25 cm ke dalam (lihat contoh).

Doerr, A. (2019). *Exploring place as a producer of localized art styles and its role in a contemporary global art world* [Doctoral Dissertation]. University of Louisville: Department of Fine Arts. https://doi.org/https://doi.org/10.18297/etd/3209

Irwandi. (2023). *Bersiap dengan masa depan AI fotografi*. Kompas.Id. https://www.kompas.id/baca/foto/2023/03/10/bersiap-dengan-masa-depan-ai-fotografi. Diakses 13 April 2023.

Lai, M.-K., & Chung, S. W. (2021). TranScent in Stillness: Exploring the Feasibility of Using Incense Art with Virtual Reality for Meditation. *ARTECH 2021: 10th International Conference on Digital and Interactive Arts*, 1–7. https://doi.org/https://doi.org/10.1145/3483529.3483535

Salemink, O., Corrêa, A. S., Sejrup, J., & Nielsen, V. (2022). *Global Art in Local Art Worlds: Changing Hierarchies of Value, 1st Edition*. Routledge.

Widharta, E. A. (2022). Kesadaran Refleksi Aktor Sandiwara Berbahasa Jawa Studi Kasus Kelompok Sedhut Senut. *INVENSI: Jurnal Penciptaan Dan Pengkajian Seni*, *7*(1), 1–12. https://doi.org/10.24821/invensi.v7i1.5907