

LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA	2026. AÑO	SEGUNDO PERIODO	SEXTO CURSO
INDICADORES Y ASPECTOS INDICADORES DE LOGROS. - Reconoce los principales elementos literarios que caracterizan el cuento y la novela, como subgéneros narrativos. - Integra en sus producciones orales y escritas categorías gramaticales y sintagmas acordes a su propósito comunicativo. - Comprende la estructura, características y propósitos de un texto informativo. - Reconoce la importancia de practicar hábitos financieros responsables y los compara con la información que difunden los medios. TEMÁTICA. Género narrativo: El cuento y los relatos La novela El verbo, tiempo, número y persona El enunciado y sus clases Sintagma nominal y sintagma verbal. Signos de puntuación Uso de s y c Texto: Anuncios publicitarios Normas APA Texto informativo: Definición, estructura, características, clases Estrategia EEF: Hábitos financieros. PRODUCCION TEXTUAL Crear un anuncio publicitario de su emprendimiento. PREPARAR LA EVALUACIÓN.	PLAN DE REFUERZO ACTIVIDADES PARA REALIZAR Y PRESENTAR EN LA: <i>Semana del 7 al 13 de junio se hará la evaluación</i> PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS BLANCAS A MANO CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFIA - Realizar de nuevo los talleres trabajados en clase. - DESARROLLAR EL TALLER ANEXO. PLAN LECTOR LEER NUEVAMENTE LOS LIBRO, QUIENES LOS PERDIERÓN Las actividades deben ser realizadas POR EL (LA) MISMO(A) ESTUDIANTE CON SU PUÑO Y LETRA, EN EL CASO QUE LO REQUIERA EN HOJAS BLANCAS, APLICANDO LAS NORMAS PARA PRESENTAR TRABAJOS ESCRITOS. NOTA IMPORTANTE FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO 6 DE julio del 2026.		

DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL.

LA ISLA DEL TESORO.

Volví los ojos instintivamente en aquella dirección y vi una forma extraña moverse y ocultarse tras del tronco de uno de los árboles. ¿Era aquello oso, un hombre o un orangután? Me era imposible decirlo. Me parecía negro y velludo. El terror de esta nueva aparición hizo contener mi carrera.

Me veía, según toda probabilidad, cortado por el frente y por la retaguardia: detrás de mí, Los asesinos, Y delante, aquella forma indescriptible que me acechaba. En el acto comencé a preferir los peligros que me eran conocidos a aquellos que parecían velados [...] y así fue que, sin más vacilaciones, le volví la espalda, no sin volverme azoradamente para verle por sobre el hombro, y comencé a correr de nuevo, esta vez en dirección de los botes.

Pero, en pocos segundos, la horrible figura, después de dar una gran vuelta, se me igualó en la carrera y aún comenzó a avanzar delante de mí. Yo estaba exhausto ya, no cabía duda; pero aun cuando hubiese estado fresco y descansado, vi pronto que era una locura el pretender luchar en velocidad con adversario semejante. De un tronco a otro, aquella estaña criatura parecía volar como un ciervo [...] y, sin embargo, era un hombre; ya no me era posible dudarle por más tiempo.

Me detuve, pues, y buscando en mi atribulada imaginación alguna puerta de salvamento o de escape, me acordé de pronto; de la pistola que llevaba conmigo [...]

Robert Luis Stevenson.

- ¿De qué habla el texto anterior?
- ¿Qué personaje narra los hechos en el texto?
- ¿Qué tiempo verbal se emplea para narrar los hechos del texto?
- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el texto?
- ¿Qué características de la novela se evidencian en el texto anterior? Ejemplifica citando fragmentos.
- ¿Qué tipo de narrador emplea el texto anterior? Ejemplifica cita fragmentos



PLAN DE MEJORAMIENTO Y
SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA

Código: GM – F – 1100 - 005

Versión: 00

Página 2 de 2

- 7. ¿Es posible afirmar que el hombre que está huyendo parece estar en una situación sin salida? ¿por qué?
- 8. ¿Cuánto tiempo cree que transcurre mientras se desarrolla la acción narrada en este texto?
- 9. ¿Consideras que en el texto predomina la realidad o la ficción? Argumenta tu respuesta

EL HERRERO Y EL PERRO.

Un herrero tenía un perro que no hacía sino comer, dormir y estarse echado; De la casa jamás tuvo cuidado. Levantábase sólo a mesa puesta; entonces con gran fiesta al dueño se acercaba, con perrunas caricias lo halagaba, mostrando de cariño mil excesos por pillar las piltrafas y los huesos. —He llegado a notar —le dijo el amo— que, aunque nunca te llamo a la mesa, te llegas prontamente; en la fragua jamás te vi presente, y yo me maravillo de que, no despertándote El martillo, te desveles al ruido de mis dientes. Anda, anda, poltrón; no es bien que cuentes que el amo, hecho un gañán y sin reposo, te mantiene a lo Conde muy ocioso. El perro le responde: —¿Qué más tiene que yo cualquiera conde? Para no trabajar debo al destino haber nacido perro, no pollino. —Pues, señor conde, fuera de mi casa; verás en las demás lo que te pasa. En efecto, el perro salió a probar fortuna, y anduvo de una en una por las casas. Allí le hacen servir de centinela y que pase la noche toda en vela, acá de lazarillo y de danzante, allá dentro de un torno, a cada instante, asa la carne que comer no espera. Al cabo conoció de esta manera que el destino, y no es cuento, a todos nos cargó como al jumento.

Feliz María Samaniego

- 10. ¿Cuál es el tema central de la fábula anterior?
- 11. ¿Qué tipo de vida llevaba el perro del relato?
- 12. ¿En qué lugar y tiempo crees que suceden los hechos narrados?
- 13. ¿Qué significado tiene en la fábula las palabras pollino y Jumento
- 14. ¿Qué oficio tuvo que realizar el perro después de salir de la casa del Herrero
- 15. ¿Qué características de la fábula se presentan en el texto anterior?
- 16. ¿Qué valores o defectos presenta el texto a través de sus personajes
- 17. ¿En qué lugar y tiempo cree que suceden los hechos narrados?
- 18. ¿Qué riesgos humanos reconocen en el perro de esta fábula?
- 19. ¿Qué Moraleja deja la fábula anterior
- 20. En esta fábula es posible decir que hay un personaje que coma en un principio, Está en una posición superior frente a los otros personajes, pero termina en condiciones de inferioridad ¿Por qué?
- 21. ¿Por qué crees que el perro se compara con el Jumento?
- 22. La enseñanza que deja esta fábula es aplicable para la para tu vida ¿Por qué?
- 23. Según tu experiencia, ¿Consideras que las fábulas aún tienen importancia en la formación de valores? explica tu respuesta?
- 24. Plantea una situación de la vida real y actual con personajes humanos cotidianos Que ejemplifiquen lo que sucede en la fábula anterior.
- 25. Conjuguar en pasado, presente y futuro los siguientes verbos: cantar, bailar, correr, escribir, cocer, leer y soñar.
- 26. Escribir tres oraciones de cada complemento verbal.