

Gæstelærerforløb

Hvor: Virtuelt

Hvem: Mediefag A-B-niveau

Tid: 3 x 70-90 min.

Om forløbet

I dette praktiske forløb møder eleverne en professionel filmskaber - typisk en instruktør, der er stærk i manuskriptudviklingen - som støtter dem i udarbejdelsen af praktiske fiktionsproduktioner. Forløbet rummer tre virtuelle møder med gæstelæreren under produktionsprocessen (ideudvikling, manuskriptfeedback og feedback på 1. gennemklip). Der er forberedelse til alle møder. Længde og form kan tilpasses det individuelle forløb efter aftale mellem gæstelærer og lærer.

OBS: Kurset kan desværre ikke bruges til eksamensproduktioner, da eleverne ikke må få hjælp til disse, jf. eksamensbekendtgørelsen.

De tre møder

Forberedelse 1: Generelt

45 min.

Eleverne kan eventuelt læse om gæstelæreren på forhånd. Fx på:

- <https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmdatabasen>
- <https://www.imdb.com/>
- Relevant kortfilm lavet af gæstelæreren
- denne video, som fortæller om en instruktørs arbejde: [Funktions Portræt af instruktør](#)

Før kurset gennemgår mediefagslæreren forskellige mediefaglige værktøjer. Det kan være egne eller fra Filmlinjen.dk

Desuden inddeles eleverne i de endelige grupper.

Forberedelse 2: Ideudvikling

45 min.

Der udvikles ideer ud fra oplægget *Små Katastrofer*. Gør således:

1. Se i fællesskab videointroduktionen til øvelsen: [SMÅ KATASTROFER VIDEO](#)
2. Ideudvikling:
 - a. Individuelt (10 min.) Hver elev optager to selfie-videoer på 1-2 min., hvor de fortæller to "små katastrofer", en er løgn og en er sand, i vilkårlig rækkefølge.

- b. Gruppe (25 min.) Så samles eleverne i deres grupper og viser deres katastrofer for hinanden i gruppen. Herefter drøfter gruppen historierne og vælger 2-3 ideer, mindst to, som kan være udgangspunkt for deres manuskript. For hver ide udfyldes et [HANDOUT: IDEBOARD](#)

Derefter er grupperne klar til 1. møde. De skal gemme deres arbejde.

Hvis I vil se resten af kortfilmen "Her bor Jensen" (Martin Strange-Hansen, 2010), som der refereres til i videointroduktionen, så findes den på Filmstriben.dk

VIGTIGT: Før 1. møde

Læreren sender en skitse til produktionens køreplan, så gæstelæreren får et overblik. Der aftales mødetidspunkter.

Teknisk:

- Mediefagslæreren er mødeværten, som opretter et videomøde og senest to dage før kurset sender et link til gæstelæreren (dennes email fremgår af tilsendt bekræftelsesmail ved kursusbooking).
- Gæstelæreren skal kunne dele sin skærm. I nogle tilfælde skal mødeværten give tilladelse til dette i videomødet.
- Under selve kurset, vil vi gerne have, at eleverne har video tændt, så underviseren kan se dem. Vi skal undgå feedback på lyden, og der er to muligheder:
 - a. Alle elever og mediefagslæreren sidder med deres individuelle computer, og alle bruger headset, så vi undgår feedback, hvis man sidder i samme rum.
 - b. Hvis IKKE alle bruger headset, kan alle sidde bag sin computer med mutet lyd (så klipperen kan se alle), og I kan samtidig have klipperen med lyd på storskærm. Hvis eleverne skal sige noget, er det vigtigt, at lyden mutes på storskærmen og køres på elevens computer imens.

1. møde med gæstelæreren – virtuelt

70-90 min.

	Dagens fokus: Idéudvikling	
10min	Intro Præsentation af gæstelærer.	Gæstelærer
10min	Intro til ideudvælgelse Gæstelæreren lægger op til ideudvælgelsen. Hvad er vigtigt at bedømme en ide på? Fx: • Historien: Hovedkarakter, mål, vilje, modstand	Gæstelærer, lærer og elever

	• Produktionelle forhold: Antal medvirkende, locations osv.	
30min	Ideudvælgelse Grupperne får på skift kvalificeret feedback af instruktøren. Gruppen vælger en idé at arbejde videre med. De laver eventuelle rettelser i Ideboardet.	Elever
30min	Pitch og feedback Hver gruppe pitcher deres idé (2 min.) og får feedback af gæstelæreren, som noteres i Ideboardet.	Gæstelærer, lærer og elever

Mellem 1. og 2. møde arbejdes med følgende:

- Eleverne færdiggør deres idé. Man kan her bruge de to skabeloner [Små katastrofer - synopsis](#) og [Stil og stemning](#)
- Eleverne skriver manuskript. Arbejdet genereres af læreren.
- Læreren sørger for, at eleverne har en realistisk deadline
- Læreren sørger for, at eleverne markerer tre steder i manuskriptet, som kræver særlig fokus.
- Eleverne skal også kunne redegøre for filmens visuelle potentiale (lav evt. moodboard).

Før 2. møde

- Læreren har sørget for, at manuskripterne sendes til gæstelæreren i god tid.
- Gæstelæreren læser manuskripter og indsætter kommentarer, som udfoldes under 2. møde.
- Læreren sørger for at stille en virtuel mødeplatform til rådighed, sende invitation til gæstelærer mm.
- Læreren sørger for at lave en plan for grupper og dagsorden, som sendes til gæstelæreren
- Grupperne har på forhånd valgt en referent og en talsperson.

2. møde med gæstelæreren – virtuelt

70-90 min.

	Dagens fokus: Manuskriptskrivning	
10min	Fælles intro Gæstelæreren siger (om muligt) generelle ting om manuskripterne, som der kan arbejdes videre med. Lærer viser dagens plan.	
60-80 min.	Feedback Hver gruppe har nu 10-12 minutter med gæstelæreren virtuelt. De andre grupper arbejder videre med projektet. Skærmen deles, så alle kan se manuskriptet. Gæstelæreren har skrevet kommentarer i selve manuskriptet, som uddybes. Hvis der er overskydende tid, bruges denne på, at grupperne kan konsultere gæstelæreren yderligere.	Gæstelærer, lærer og elever

Mellem 2. og 3. møde arbejdes med følgende:

- Eleverne laver storyboard/skudliste og øvrig forproduktion. Filmlijen.dk kan stilladsere processen: https://www.filmlinjen.dk/app/_kortfilm-mediefag Hvis ikke Filmlijen benyttes er her nogle særligt relevante redskaber:
 - o Download [Filmboard](#)
 - o Se [Fotografisk grundkursus](#) med filmfotograf Eric Witzgall
 - o Download [Arbejdsgang for optagelse](#)
- Eleverne filmer.
- Eleverne starter klippefasen og laver første gennemklipping. Her er en kort videotutorial (06:32 min.): <https://youtu.be/dJ4O10dL2M8> med filmklipper Stig Bilde.

Før 3. møde

Eleverne laver første gennemklipping af deres film, som deles med gæstelæreren via wetransfer/googledrev. Tidskoder inkorporeres gerne, så lærere og elever ved, hvad der tales om. Læreren har bedt dem slå ned tre steder i produktionen, hvor de øjner problemer. Dette formidles på forhånd til gæstelæreren.

3. møde med gæstelæreren – Virtuelt

70-90 min.

	Dagens fokus: Redigeringsfasen	
70-90 min.	Hvis det er relevant startes med fælles feedback om generelle principper, der er gældende for alle produktioner (fx at huske reaktionsbilleder, at arbejde med lydsiden osv.). Gæstelæreren giver derefter respons til hver enkelt gruppe for sig, eksempelvis ud fra følgende kriterier: a) Hvordan skærpes fortællingen? b) Hvordan fungerer de emotionelle aflæsninger? c) Markeres vendepunkter klippemæssigt? d) Hvordan fungerer klipperytmen? e) Hvordan kan lydsiden optimeres? Hver gruppe får 10-20 minutter med gæstelæreren alt efter antallet af grupper. Det er vigtigt, at gruppen tager noter undervejs - brug evt. denne Klipning to-do-liste.	Gæstelærer og elever