

ANTOLOGÍA POÉTICA DE GARCILASO DE LA VEGA

¡Oh celos, de amor terrible freno
que en un punto me vuelve y tiene fuerte!¹
hermanos de cruel amarga muerte
que, vista, turbas el cielo sereno! 4

¡Oh serpiente nacida en dulce seno
de hermosas flores, mi esperanza es muerte:
tras próspero comienzo, adversa suerte,
tras suave manjar, recio veneno! 8

¿De cuál furia infernal acá saliste,
oh cruel monstruo, oh peste de mortales,
que tan tristes, crudos mis días hiciste?

Torna ya sin aumentar mis males; 12
desdichado miedo, ¿a qué viniste?,
que bien bastaba amor con sus pesares.

GARCILASO DE LA VEGA

¹. *en un punto me vuelve y tiene fuerte*: me revuelve y me aprisiona a la vez.

1. Localiza el fragmento en la literatura renacentista de Garcilaso de la Vega. Comenta los rasgos del autor, de la época y del movimiento.

Este poema pertenece a Garcilaso de la Vega, concretamente es uno de sus sonetos. De la Vega es el poeta más destacado de la lírica renacentista de la primera mitad del siglo XVI. Esta época fue una etapa de esplendor para las letras españolas y coincidió también con una etapa de hegemonía política de España con Carlos I en el trono. España era un gran imperio, abierto a las influencias culturales de otros países, en especial de Italia donde el Humanismo provocó, ya en el siglo anterior, el paso del teocentrismo al antropocentrismo. El Renacimiento es el movimiento artístico propio de la época y significa el renacer del mundo clásico. Aunque abarcó todo el siglo XVI, la primera mitad, gracias al aperturismo de Carlos I llegó a España las tendencias italianas de la época de la mano de Juan Boscán, amigo y maestro de Garcilaso de la Vega. El Renacimiento abordará temas como el amor o la naturaleza y recuperan los mitos griegos que incorporarán en sus poemas. También recuperan metros y géneros propios de la lírica italiana como el soneto, las églogas o la lira. Garcilaso asimiló el estilo italiano de la poesía, especialmente de Francesco Petrarca, y se convirtió en

el máximo exponente de la lírica italianizante en España, a pesar de su corta obra, tan solo escribió cuarenta sonetos, tres églogas, dos elegías, una epístola en verso dirigida a Juan Boscán y cinco canciones. Jamás publicó en vida; fue Juan Boscán quien sacó a la luz sus obras. Como hombre renacentista luchó junto a Carlos I, pero también se dedicó a las letras y a la vida cortesana. Su obra está dedicada a Isabel Freyre, un amor que no fue correspondido y le causó un gran sufrimiento.

2. Indica el tema central del texto, justifícalo con un ejemplo, explícalo con tus palabras y relaciónalo con los temas generales del Renacimiento.

El tema central del poema es el poder de los celos. Garcilaso de la Vega expresa los celos que siente, es un sentimiento negativo, ya que lo paraliza “de amor terrible freno que en un punto me vuelve y tiene fuerte” e incluso lo compara con la serpiente, símbolo del mal: “Oh serpiente nacida en dulce seno de hermosas flores”. Aunque los celos nacen de “hermosas flores” (amor), le provoca miedo y un gran penar.

*Torna ya sin aumentar mis males;
desdichado miedo, ¿a qué viniste?,
que bien bastaba amor con sus pesares.*

El tema amoroso es habitual en el Renacimiento, además se suele abordar desde el dolor y el sufrimiento por el rechazo de la amada al poeta combinándolos con momentos de esperanza.

3. Establece la estructura interna del texto.

El poema puede dividirse en dos partes:

- Primera parte (estrofas 1 y 2). El poeta exclama su queja por los celos que siente, uso celos que lo paraliza y lo llena de dolor: “¡Oh celos, de amor terrible freno que en un punto me vuelve y tiene fuerte
- Segunda parte (estrofas 3 y 4). Garcilaso lanza una pregunta retórica a los celos y le pregunta por qué llegó a su vida. El poeta se dirige a unos celos personificados para increparle y mostrarle el malestar que le causa. “¿De cuál furia infernal acá saliste?”

4. Comenta los rasgos formales del texto.

El poema se compone de catorce versos endecasílabos con rima consonante, se distribuye en dos cuartetos y dos sonetos, es por tanto un soneto, una estrofa propia de la lírica italianizante, así como la medida de los versos. Su esquema métrico es ABBA ABBA CDC DCD.

El poema, como hemos comentado en la pregunta anterior, se divide en dos partes. En la primera parte, en los cuartetos, predomina como recurso literario la exclamación, ya que es el medio que tiene el poeta para expresar su enfado e ira con los celos: “¡Oh serpiente nacida en dulce seno...recio veneno”. La segunda parte, los tercetos, se estructura en torno a otro recurso, la pregunta retórica, el poeta le pregunta directamente a los celos por qué causa tanto dolor: “¿a qué viniste?”. En el Renacimiento, un recurso muy utilizado es el uso de la metáfora, en el poema podemos encontrar varias metáforas como cuando llama a los celos “serpiente” símbolo del mal, ya que fue una serpiente la que provocó a Eva para que pecara y probara la manzana del pecado original, o cuando usa las “hermosas flores” para referirse al amor. Otras metáforas que encontramos son: “mi esperanza es suerte”, ya que tuvo un periodo de esperanza, pero los celos han matado esa esperanza o “hermanos de cruel amarga muerte”, ya que considera que el amor y los celos son hermanos y van de la mano. Otro recurso que predomina, en concreto en la segunda parte del poema, es la personificación: “Torna ya sin aumentar mis males; desdichado miedo”. Garcilaso se dirige directamente a los celos que personifica. En cuanto al lenguaje, predomina un lenguaje negativo y desesperanzado, especialmente con el uso de adjetivos que atribuye a los celos: “cruel monstruos”, “peste de mortales” o “desdichado miedo”. El poeta le pide mediante un verbo imperativo “torna”, que se vaya de su vida y deje de causarle dolor. En conclusión, el poema, tanto por su forma como por su contenido es típicamente renacentista.