Soal Penilaian Akhir Semester 2 Kelas IV K13
Tahun Ajaran 20../20..
Mata Pelajaran : SBdP

I. Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c atau d di depan jawaban yang paling benar !

1. Tanda tempo largo berarti lagu tersebut dinyanyikan secara ....
a. sangat lambat
b. sangat cepat\
c. semangat gelora
d. khidmat dan mulia

2. Kesesuaian antara alat musik yang dipakai dengan lagunya akan menyebabkan ....
a. menghambat lirik lagu yang disampaikan oleh penyanyinya
b. makna lagu tersebut tersampaikan pada penonton
c. makna lagu tidak dapat ditangkap oleh penonton
d. lagunya terdengar sumbang dan tidak jelas

3. Berikut ini yang termasuk lagu nasional adalah ....
a. Apuse
b. Rek Ayo Rek
c. Indonesia Pusaka
d. Kampuang Nan Jauh di Mato

4. Tanda tempo andante menggambarkan ekspresi lagu ....
a. gembira
b. sedih
c. romantis
d. marah

5. Tanda tempo dalam partitur lagu ditulis di bagian ....
a. bawah
b. atas
c. kanan atas
d. kiri atas

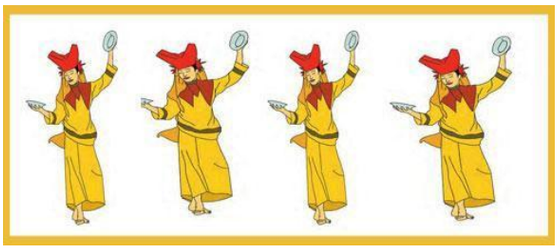
6. Arah yang memengaruhi pola lantai adalah ....
a. arah hadap dan gerak
b. arah kanan dan kiri
c. arah depan dan belakang
d. arah atas dan bawah

7. Contoh tari Nusantara yang dapat dibawakan secara berkelompok adalah tari ....
a. gandrung
b. taledhek
c. kecak
d. gambir anom

8. Tarian tradisional dari Aceh yang menggunakan pola lantai horizontal adalah tari ....
a. saman
b. kipas
c. piring
d. kecak

9. Tarian daerah Jawa Tengah memiliki karakter ....
a. lemah lembut
b. semangat
c. syahdu
d. keras

10. Pehatikan gambar berikut!



Pola lantai yang digunakan tari pada gambar adalah ....
a. melingkar
b. lengkung
c. zig-zag
d. lurus

11. Contoh gerakan kaki dalam tari adalah ....
a. melangkah maju
b. mengayun tangan
c. meliukkan badan
d. melambaikan tangan

12. Berikut ini yang bukan merupakan pengembangan dari pola lantai adalah ....
a. lingkaran
b. zig-zag
c. angka delapan
d. melengkung ke depan

13. Persamaan antara karya seni mozaik dan aplikasi adalah karya seni tersebut dibuat dengan ....
a. teknik potong
b. teknik tempel
c. teknik jahit
d. teknik lukis

14. Karya seni dengan teknik tempel yang menggunakan bahan-bahan berukuran kecil seperti biji bijian disebut dengan ....
a. aplikasi
b. montase
c. mozaik
d. kolase

15. Perubahan keras lembutnya lagu disebut ....
a. dinamis
b. dinamo
c. cressendo
d. dinamika

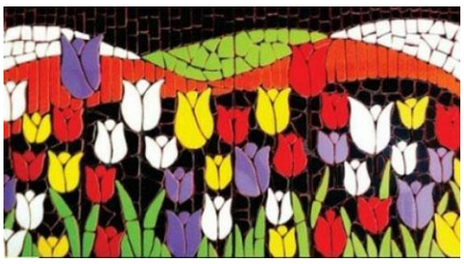
16. Tanda tempo yang digunakan untuk menambah hitungan menurut selera disebut ....
a. tanda fermata
b. tanda dinamik
c. tanda birama
d. notasi angka

17. Selain menggunakan biji-bijian, kolase dapat dibuat dengan menggunakan ....
a. potongan besi
b. air warna
c. daun kering
d. pohon

18. Salah satu karya seni tempel yang menempelkan bahan pada pola yang telah dibuat sebelumnya adalah ....
a. montase
b. kolase
c. mozaik
d. aplikasi

19. Pola lantai pada tari berkelompok harus dilakukan dengan ....
a. bebas
b. memperhatikan kostum penari
c. memperhatikan jumlah penari
d. menggunakan properti

20. Perhatikan gambar berikut inil



Gambar di atas merupakan karya seni dengan teknik tempel yaitu ....
a. kolase
b. montase
c. mozaik
d. aplikasi

II. Isilah titik-titik berikut dengan jawaban yang benar !
1. Lagu yang dinyanyikan dengan tempo cepat biasanya bersifat .....
2. Salah satu letak keunikan lagu terdapat pada cepat lambat nada yang disebut dengan .....
3. Lagu dengan tanda tempo lambat digunakan untuk menyanyikan lagu .....
4. Lagu dengan tempo allegro dinyanyikan dengan.....
5. Tanda tempo largissimo berarti lagu tersebut dinyanyikan dengan .....
6. Lagu daerah tidak digunakan untuk mengiringi .....
7. Tanda yang berfungsi untuk menentukan cepat lambatnya lagu yang dinyanyikan disebut tanda .....
8. Pola lantai tari jaipong adalah pola lantai .....
9. Elemen terpenting yang ada di dalam sebuah tari, yaitu .....
10. Contoh gerakan kaki pada sebuah tarian adalah .....
11. Garis imajiner yang diatur oleh penari saat melakukan gerak tari disebut .....
12. Pola latai pada tari serimpi adalah .....
13. Iwan ingin membuat karya mozaik bergambar jeruk menggunakan kertas berwarna. Warna kertas yang ditempelkan pada pola jeruk seharusnya berwarna
.....

14. Rendi ingin membuat karya kolase dari biji jagung. Sebelum memulai menempelkan biji ke media gambar, hal pertama yang harus dilakukan Rendi adalah .....

15. Bahan mozaik ditempelkan dengan menggunakan .....

16. Karya seni tempel yang bertujuan untuk menghias atau mempercantik suatu benda disebut .....

17. Menempelkan serpihan keramik menjadi sebuah karya seni disebut .....

18. Formasi zig-zag termasuk dalam pola lantai .....

19. Mengitari panggung dalam langkah spiral termasuk pola lantai .....

20. Menempelkan gambar-gambar yang sudah jadi diambil dari majalah bekas, surat kabar, atau media lainnya merupakan teknik tempel .....

III. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini dengan uraian yang jelas dan benar!

1. Sebutkan macam-macam tanda tempo !
Jawab : .....
.....

2. Apa yang dimaksud dengan tanda tempo vivace, moderato, dan largo ?
Jawab : .....
.....

3. Apa saja unsur-unsur dalam membentuk sebuah lagu? Jelaskan
Jawab : .....
.....

4. Bagaimana sifat lagu yang dinyanyikan dengan tempo cepat?
Jawab : .....
.....

5. Lagu daerah sering disebut dengan lagu rakyat. Sebutkan ciri-ciri lagu daerah!
Jawab : .....
.....

6. Sebutkan alat musik yang digunakan untuk mengiringi tari gambyong !
Jawab : .....
.....

7. Sebutkan tiga tari daerah dengan iringan musik tradisional !
Jawab : .....
.....

8. Jelaskan tentang ragam gerak tari tunggal !
Jawab : .....
.....

9. Tuliskan contoh tarian yang menyerupai gerakan burung. Bagaimana gerakan tarian tersebut? Jelaskan !
Jawab : .....
.....

10. Apa perbedaan ragam gerak tari Bali dan tari Jawa ?
Jawab : .....
.....

11. Sebutkan alat yang digunakan dalam membuat karya seni tempel !
Jawab : .....
.....

12. Sebutkan benda tiga dimensi yang dapat digunakan untuk membuat mozaik !
Jawab : .....
.....

13. Apa yang dimaksud dengan kain perca?
Jawab : .....
.....

14. Sebutkan tiga contoh sumber gambar untuk membuat montase !
Jawab : .....
.....

15. Apa yang dimaksud dengan karya seni aplikasi ?
Jawab : .....
.....

16. Sebutkan tiga alat yang digunakan untuk membuat kerajinan aplikasi dari kain !
Jawab : .....
.....

17. Apa sajakah yang harus diperhatikan ketika membuat formasi tari ?
Jawab : .....
.....

18. Gerak ruang dalam tari dibagi menjadi dua, yaitu gerak ruang sempit dan luas.
Sebutkan dua contoh gerak ruang sempit!
Jawab : .....
.....

19. Bahan apa yang digunakan dalam karya kolase?
Jawab : .....
.....

20. Apa yang dimaksud dengan karya seni montase?
Jawab : .....
.....

Kunci Jawaban Room I

1. a. sangat lambat 2. b. makna lagu tersebut tersampaikan pada penonton 3. c. Indonesia Pusaka 4. a. gembira 5. d. kiri atas 6. a. arah hadap dan gerak 7. c. kecak 8. a. saman 9. a. lemah lembut 10. a. melingkar	11. a. melangkah maju 12. d. melengkung ke depan 13. b. teknik tempel 14. d. kolase 15. d. dinamika 16. c. tanda birama 17. c. daun kering 18. a. montase 19. c. memperhatikan jumlah penari 20. c. mozaik

Kunci Jawaban Room II

1. gembira dan bersemangt 2. tempo 3. sedih, syahdu 4. cepat 5. lambat 6. upacara bendera 7. tempo 8. garis lurus 9. gerak 10. tanjak kanan atau kiri, gejuk, jengkeng	11. pola lantai 12. horizontal atau lurus 13. oranye 14. menyiapkan bahan 15. lem 16. aplikasi 17. mozaik 18. garis lurus 19. melingkar 20. montase

Kunci Jawaban Room III

1. Tempo lambat, tempo sedang, tempo cepat
2. Vivace adalah tempo cepat, moderato adalah tempo sedang, largo adalah tempo lambat
3. Unsur-unsur dalam membentuk sebuah lagu : tempo, tangga nada, irama (ritme), birama, melodi, harmoni, dinamika, timbre
4. Gembira dan bersemangat
5. Ciri-ciri lagu daerah :
Menceritakan tentang keadaan lingkungan atau budaya daerah setempat.
Biasanya lagu daerah tidak diketahui penciptanya.
Biasanya menggunakan alat musik dari daerah setempat.
Menggunakan bahasa daerah setempat.

6. Tari Gambyong diiringi gamelan tradisional Jawa yang terdiri dari alat musik seperti kendang, kenong, gong, dan gambang.
7. Tari Jaipong, Tari merak, Tari Bondan
8. Tari tunggal melibatkan gerak seluruh anggota tubuh mulai dari kepala, leher, lengan, tangan, jari- jari tangan, dan kaki
9. Tari merak. Gerakan tari merak yaitu menggoyangkan kepala dan leher ke kiri dan kanan
10. Tari bali lebih memiliki ragam gerak yang banyak hentakan sedangkan tari jawa lebih memiliki ragam gerak yang lemah lembut.
11. Gunting, cutter, pensil
12. Keramik, kaca
13. Kain perca adalah kain sisa guntingan yang berasal dari pembuatan pakaian,
14. majalah bekas, koran, kalender
15. Karya seni aplikasi adalah karya hias dalam bidang jahit menjahit yang dibuat dengan cara menempelkan aplikasi berupa guntingan kain yang dibentuk sedemikian rupa sesuai keinginan.
16. Gunting, jarum jahit, pembidang (widangan)
17. Pola lantai, gerak tari, dan jumlah penari
18. Melingkar di tempat, maju mundur
19. Biji-bijian, potongan kertas, daun kering
20. Montase adalah karya seni berupa perpaduan beberapa gambar yang sudah jadi dengan gambar lain yang sudah jadi.