

Департамент культуры Приморского края

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа Лесозаводского городского округа»

Отдел народных инструментов

**ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВАНИЯ В
КЛАВИАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА**

Методическая работа

преподавателя

Репниковой Елены Владимировны

Лесозаводск

2023

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАВЫКА ОРИЕНТИРОВАНИЯ В КЛАВИАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	5
1.1 Роль воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре.....	5
1.2 Значение структурной организации клавиатуры в приобретении навыков ориентирования.....	8
ГЛАВА II ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВАНИЯ.....	12
2.1 Упражнения, способствующие выработке навыков ориентирования с применением чёрных клавиш	12
2.2. Упражнения, способствующие выработке навыков ориентирования с применением белых клавиш.....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

Введение

Каждый музыкант стремится к органичному контакту со своим инструментом, стремится к приобретению так называемого «чувства» инструмента. Ведь только при этом исполнитель может в полной мере воплотить все свои творческие намерения, замысел композитора, создать художественный образ.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует своей реализации и высокую степень личностного развития в целом, отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречную согласованность тонких физических движений. Высокохудожественного результата невозможно достигнуть, если учащийся не владеет техникой игровых движений, через которые он и раскрывает при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства.

Любая деятельность предполагает наличие навыков. Навык – это действие, выработанное до автоматизма. Навык формируется путём упражнений.

Игра на аккордеоне требует определённых технических навыков. Воспитание навыков ориентирования в клавиатурном пространстве является одной из основных проблем на начальном этапе обучения и имеет ключевое значение в дальнейшем техническом развитии аккордеонистов.

В.Ушенин говорит: «... Руководящая роль опытного наставника чрезвычайно важна в ситуации, когда закладываются основы рационально организованной системы игровых движений, позволяющей учащемуся в дальнейшем без дополнительных указаний педагога, руководствуясь только слуховыми «импульсами», на базе сформировавшихся навыков безошибочно выполнять игровые действия, обеспечивающие необходимый результат. При формировании игровых движений особое внимание следует уделять освоению базовых навыков пространственного ориентирования на клавиатуре, передвижению и контакта с клавиатурами, управления мехом. В дальнейшем интеграция упомянутых навыков и других исполнительских действий приближает учащегося к овладению таким сложным игровым комплексом как интонирование на баяне...»[32]

Данную проблему осветила на VIII международном конгрессе Е. Никитина (г.Санкт-Петербург, 2015г) , отмечая недостаточное внимание, уделяемое на начальном периоде обучения, вопросу формирования навыков ориентирования в клавиатурном пространстве аккордеонистами, как в практической работе, так и в методических разработках.

А ведь многие проблемы, которые возникают у старшеклассников, имеют корни в младших классах. Видимо, кажущаяся простота работы над начальным репертуаром и заставляет педагогов упускать из виду необходимость целенаправленно развивать способности, закладывать у ученика базу для последующего всестороннего развития. Невнимание педагогов к проблемам обучения в младших классах приводит к тому, что у детей не формируются навыки, без которых успешно овладеть игрой на инструменте попросту невозможно.

В подтверждение актуальности этой проблемы, как у аккордеонистов, так и баянистов, В.Ушенин в своей работе «Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна» пишет, «...что ввиду недостаточного, не должного внимания к вопросам ориентирования на начальном этапе обучения, в дальнейшем студенты СУЗОВ, ВУЗОВ испытывают определённые проблемы, находятся на уровне, не отвечающем современным требованиям исполнительства, сложности репертуара и срокам отведённым для его выучивания. Недочёты такой первоначальной работы часто проявляются во время ответственных выступлений, экзаменов, зачётов, концертов...»

Вопрос о необходимости обучения ребенка свободной ориентации в "клавиатурном пространстве" поднимается в "Методических статьях" И. Пурица и "Современной концепции и методике обучения музыки" Н. Бергер. Данные пособия в первую очередь предназначены для баянистов (первое) и преподавателей теории музыки (второе), но многие методы, описывающиеся в вышеприведенных источниках применимы на практике также и в классе аккордеона.

Накопление первоначальных навыков ориентирования позволит создать базу, на основе которой будут развиваться новые, более сложные навыки, что, в свою очередь, позволит педагогу усложнять репертуар, ставить перед учеником новые, более трудные задачи. Как известно сами по себе навыки не появляются, поэтому необходима целенаправленная работа по их формированию. Причем работу эту нужно начинать как можно раньше, с первых уроков.

Предлагаемая мною методическая работа представляет собой обобщение методической литературы по данному вопросу и личный опыт.

ГЛАВА I ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАВЫКА ОРИЕНТИРОВАНИЯ В КЛАВИАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

1.1 Роль воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре

« Под ориентированием на аккордеоне подразумевается процесс трансформации звуковысотных представлений в пространственно-клавиатурные, содействующие точному попаданию пальцев на клавиши. В условиях конкретного инструмента упомянутый процесс характеризуется возможностью сравнительно быстро выработать и закрепить устойчивые связи между звуковысотной и пространственной координатами».[30,стр.202]

В. Ушенин указывает на то, что к вопросам ориентирования относятся, как к чему-то само-собой разумеющемуся и поэтому многие процессы, связанные с точностью попадания на клавиши проходят без должного участия сознания. «...Часто первые шаги по знакомству и озвучанию нового произведения, связаны с интуитивным нащупыванием, «подбиранием» нужных клавиш. Недостаточно подготовленный молодой музыкант пытается бессознательно связать то, что он видит в нотах, с тем где – это находится в клавиатуре. А главное, после множества проб и ошибок много времени уходит на их исправление...»[29,стр.38]

Без достаточных навыков ориентирования на клавиатуре и при желании быстрее выучить произведение ученик начинает «подбирать» нужные клавиши, соединять их друг с другом, запоминать наизусть. Дальнейшее исполнение выученного таким образом текста, без чёткого представления структуры клавиатуры и звуковысотного отношения между клавишами, носит интуитивный характер, а попадая в новые условия – теряет свою устойчивость. Учащемуся не хватает ощущения уверенности в том, что нажимается нужная клавиша, наблюдается ритмическая и интонационная неустойчивость.

Отсутствие работы в данном направлении приводит к возникновению у начинающих аккордеонистов потребности осуществлять зрительный контроль за движениями правой руки, что в свою очередь, влечёт за собой комплекс проблем: неправильная постановка инструмента, медленное техническое продвижение, слабое развитие музыкальной памяти (из-за неясности представлений), психоэмоциональный дискомфорт (это неуверенность во время концертного выступления), проблемы со здоровьем (искривление позвоночника, пережим сосудов шейного отдела, нарушается кровообращение, зажатие шейных мышц, что тоже отрицательно сказывается на общей свободе).

Проблема безошибочной, стабильной и эмоционально раскрепощённой игры на аккордеоне связана с правильной постановкой исполнительского аппарата, которая предусматривает формирование основ пространственного

ориентирования, координируемых со звуковысотными слуховыми представлениями, уже в начальный период освоения инструмента.

Выработка навыков ориентирования непосредственно связана с приспособлением правой руки к вертикальному положению клавиатуры, приспособлением движения руки для игры в разных регистрах (в среднем, верхнем, нижнем), с её основным игровым движением. Основное игровое движение, указывает В.Ушенин, включает цикл:

а) ощущение веса свободной руки. Через упражнения на полное расслабление и освобождение правой руки необходимо почувствовать мышцы поддерживающие руку в пространстве. (подобные упражнения можно найти в Школе игры на аккордеоне Р.Бажилина);

б) перенесение части веса руки на нужную клавишу;

в) энергия, направленная на достижение результата, не остаётся в клавиатуре, а за счёт отталкивания возвращается в мышцы, поддерживающие руку.

Нажатие клавиш осуществляется как в момент передачи энергии – «на опоре», так и в момент отражения – на «дыхании». Такой подход к движениям создаёт возможность руке находиться постоянно в движении и контакте с клавиатурой. Постоянное движение создаёт предпосылки свободного состояния руки, а контакт – стабильность в ощущениях клавиатуры.

В зависимости от исполняемой музыки части руки в различной степени участвуют в звукоизвлечении. В медленной, протяжной музыке в нажатии участвуют мышцы всей руки, по возможности используя «опору» и «дыхание» на каждой ноте. При более коротких длительностях такого же характера музыки, необходимо группировать их по смыслу, учитывая интонационные, метроритмические особенности. Причём, метроритмические и интонационные опоры, обычно должны соответствовать и двигательным «опорам», а более слабые, подчинённые звуки играют на «дыхании». В быстрых темпах и при исполнении мелких длительностей более актуальную роль выполняют пальцы, а рука в виде импульса обозначает основные опоры и отталкивания.

Немаловажным фактором, влияющим на воспитание навыков ориентирования, отмечает В. Ушенин, являются особенности звукоизвлечения на аккордеоне (баяне) и в частности – характер воздействия на клавишу – туше.

Как известно, существуют два основных способа воздействия на клавишу, связанные с медленным или быстрым открытием клапана: нажим – медленное движение пальца с площади клавиши, и удар – быстрое движение пальца с расстояния от клавиши. «Между этими способами воздействия лежит всё многообразие приёмов туше», - пишет В.Ушенин. (Общепринятый вид туше – толчок по ощущениям клавиатуры близок к нажиму, так как движение

начинается также с площади клавиши). В зависимости от художественных задач меняется скорость воздействия на клавишу и глубина её погружения. Для ориентирования важным является момент начала движения пальца, с площади или с расстояния. От этого зависит характер ощущения структуры клавиатуры. При исполнении певучей мелодии пальцы медленно нажимают клавиши, имея возможность заранее отмерить расстояние и найти следующую клавишу. При исполнении быстрой, отчётливой музыки пальцы ударяют по клавишам, не имея возможности заранее ощутить следующую клавишу. В данном случае контакт с клавиатурой и уточнение её структуры происходит только в момент соприкосновения пальца с клавишей.

При работе над навыком ориентирования необходимо учитывать разницу в ощущениях клавиатуры при исполнении различной по характеру музыки и вырабатывать два вида ощущения–контакта: с предварительным и последующим ощущением структуры клавиатуры.

Одной из основных методических предпосылок, способствующих формированию стабильных навыков ориентирования, является вырабатываемое учащимся точное мысленное представление о структурной организации клавиатуры. В.Ушенин отмечает: «Приступая к выработке навыков ориентирования, необходимо знать, что в этом процессе одновременно должны участвовать три вида управления: звуковысотное (пропеваемые внутренним слухом интервалы), структурное (представление строения клавиатуры) и двигательное (пространственно-координационное). В единстве с этими действиями работает и три вида памяти: слуховая, структурная и двигательная».[29,стр.45]

Навык стабильной игры на аккордеоне формируется постепенно. Все исполнительские действия должны быть осмысленными, а чередование пальцев, их перемещения по клавиатуре должны координироваться благодаря продуманной и апробированной системе слуходвигательных взаимоотношений. При исполнении музыкальных произведений любое перемещение пальцев по клавишам можно рассматривать как последовательное взятие интервалов и их сочетаний.

Таким образом, навыки ориентирования – это целая система взаимодействий различных составляющих, в которой ключевая роль принадлежит координации звуковысотных и пространственных представлений. Роль воспитания навыков ориентирования очень значима на начальном этапе обучения так как на прямую влияет на будущее стабильное, техническое и художественное исполнение. В.Ушенин навыки ориентирования называет основополагающими игровыми навыками в начальный период занятий.

1.2. Значение структурной организации клавиатуры в приобретении навыков ориентирования

В отличие от ориентирования на фортепиано, где клавиатура расположена горизонтально, зрительно удобно, ориентирование на аккордеоне представляет собой более сложный процесс. Это связано с вертикальным расположением клавиатуры.

Важно с первых практических занятий на инструменте приучать ребёнка ориентироваться в клавиатуре не глядя на неё. Привычка смотреть на клавиатуру отвлекает ученика от выработки навыков ориентирования, основанных на внутреннем представлении и тактильном ощущении структуры клавиатуры.

В.Ушенин пишет: «...Неслучайно фортепианная клавиатура в наши дни рассматривается и как своего рода конструктивный эталон, и как составная часть многовекового культурного наследия – мировой органной, фортепианной, клавесинной музыки. То, что аккордеон унаследовал столь замечательную клавиатурную систему, является несомненным достоинством инструмента, особенно в начальный период занятий, когда формируются основополагающие игровые навыки, связанные с пространственным ориентированием и системой звукодвигательного комплекса в целом...»[31]

Е. Назайкинский справедливо оценивая клавиатуру, как прекрасное изобретение, упрощающее игру на сложных струнных инструментах отмечает : «...клавишные инструменты – самые надёжные для освоения главного специфического свойства музыки – звуковысотной стороны музыкального языка в ступеневом виде дискретности...»[23]

Н.Бергер (преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения) указывает на удобство и уникальность фортепианной клавиатуры: «...Клавиатура удобна не только точной фиксацией звуковысотного положения по полутонам, но и теми самыми «островками» чёрных клавиш среди белых. Чёрные клавиши служат ориентиром для освоения белых. Благодаря расположению чёрных клавиш по две и три клавиатура намного легче делится на октавные зоны...» [6,стр25]

Познакомив начинающего музыканта с одинаково расположенными клавишами в разных зонах, участках (октавах) клавиатуры, и объяснив, что звучат звуки – «близнецы», попросим его отыскать такие звуки на своём инструменте. Для начинающего музыканта найти такие звуки на белых клавишах – не лёгкая задача. Намного легче поначалу найти аналогичные чёрные клавиши, при нажатии на которые прозвучат звуки – октавные близнецы.

В учебных пособиях (Г. Бойцова «Юный аккордеонист», Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», М. Щербакова «Азбука аккордеониста») предлагается знакомство с клавиатурой с ориентацией на белые клавиши, что

отражается в системе технических упражнений и дидактическом учебном репертуаре.

На своих уроках я предлагаю ученикам начинать освоение правой клавиатуры с чёрных клавиш, как показала практика, это помогает быстрее и надёжнее приспособиться к инструменту.

Н. Бергер, говоря о роли структурной организации клавиатуры, также подчёркивает целесообразность освоения клавиатуры с чёрных клавиш и отмечает важность «накопительного» принципа, вовлечения в обиход музицирования чёрных клавиш «...а его отсутствие порождает страх перед ними, заложенный в период обучения музыке, не покидает музыканта в последующей профессиональной деятельности...»[6.стр. 26]

Применение чёрных клавиш имеет большую роль в формировании постановочных навыков правой руки и в приобретении навыков ориентирования. Использование первоначальных упражнений с чёрными клавишами помогут юным музыкантам прочнее усвоить клавиатурный рисунок.

Д. Кирнарская (музыковед, проректор РАМ им.Гнесиных, музыкальный психолог, профессор, доктор искусствоведения, доктор психологических наук) пишет: «..Применяя чёрные клавиши в постановочном этапе, рука совершает естественные, правильные, свободные движения...» [16]

«Чёрноклавишный» подход применяли Ф. Шопен, К. Лонгшамп – Друшкевич, Л. Старовойтова, Е. Цетлин, основываясь на естественном положении руки на клавиатуре. Положение 2, 3, 4 пальца на трёх чёрных клавишах (фа-диез, соль-диез, ля-диез) а 1 и 2 на белых (ми, си) становится «эталонном» комфортного контакта руки с клавиатурой.

«... Ничего более естественного, «природного» нельзя найти на клавиатуре, чем именно это положение...» Г. Нейгауз.[24,стр98]

Как уже говорилось выше, формирование основ пространственного ориентирования связано с правильной постановкой исполнительского аппарата.

Постановка рук, как и посадка будущего музыканта, формируется в процессе привыкания к инструменту. Под этим термином принято понимать движение рук, изменчивость различных положений их во время игры. Известно, что любое действие требует физического усилия. Из этого следует, что свободное состояние руки можно считать таким, когда она непринужденно двигаясь по клавиатуре, посредством пальцев находит удобные положения для выполнения посильных ей художественных и технических задач. «Рука должна во время работы испытывать физическое удовольствие и удобство, так же как слух должен испытывать все время эстетическое наслаждение». (Н. Метнер).[21,стр.54]

Выработка свободы рук – это сложный процесс, построенный на ощущениях. Ученик должен «хорошо ощущать руку», «ощущать вес пальцев».

Отсутствие такого ощущения приведет к зажатости руки, поэтому и надо основу естественных свободных игровых движений закладывать в начальном периоде обучения. «...Ощущение является тем материалом, из которого строятся сложные двигательные навыки... Ощущения – анализатор двигательной сферы...»». [14,стр.25] Необходимо научить ребенка находить удобные движения, прислушиваться к своим ощущениям, учиться чувствовать свои пальцы рук во время игры.

В начальный период очень важно включать в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, благодаря которой ребенок будет осваивать «мышечную азбуку». Я применяю на уроках упражнения, взятые из фортепианной методики. Подобных упражнений в фортепианной литературе описано огромное множество, вот некоторые из них:

Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками «вместе»:

1. «Шаги великана» - «шагают» ладошки;
2. «Цапля» - «шагают» ладошки, стоя на пальцах;
3. «Воробышки клюют» – пальчики по очереди стучат по столу, изображая птичек;
4. «Пальчики шагают» - «шагают» два любых пальчика одной руки.

Упражнения на релаксацию:

1. «Брызги»: - стоя, руки перед собой; на счет «раз» - руки сжаты в кулак; на счет «два» – руки резко расслабляются, как бы «стряхивают воду».
2. «Кисточка» - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
3. «Перелеты птички с приземлениями» - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.

Пальчиковая гимнастика:

1.«Пальчики здороваются» (в колечке) – указательный, средний, безымянный и мизинец - каждый пальчик по очереди соприкасается подушечками - «здоровается» с большим пальчиком, используя подтекстовку «Добрый день». Можно выполнять одной рукой или двумя одновременно.

2.«Пальчики раздвигаются» (по два или три и один).

Эти упражнения хороши для маленьких детей (6-7) лет.

Таким образом, значение структурной организации клавиатуры имеет особую роль в приобретении первоначальных навыков ориентирования у юных музыкантов в начальный период обучения. Очень важен становится «чёрноклавишный» подход в приобретении первоначальных базовых основ пространственного ориентирования. Применение чёрных клавиш рассматривается как ориентир для освоения белых и выявляет целесообразность в формировании постановочных навыков исполнительского аппарата.

ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВАНИЯ

2.1 Упражнения способствующие выработке навыков ориентирования с применением чёрных клавиш

Работа над формированием навыков ориентирования начинается с первых уроков на простейших упражнениях в игровой форме, которые постепенно усложняются и усовершенствуются по мере технического продвижения ученика. Каждое упражнение несёт в себе определённые цели и задачи, а работа идёт по принципу доступности - от простого к сложному.

Эти упражнения не представляют особых трудностей для учащегося, т.к. играют не по нотам, а по показу преподавателя. Педагог указывает ученику клавиши, на которых исполняется попевка. Ученик, выполняя эти задания не перегружен смыслами, на данном этапе лишними (не думает о динамике, о счёте и др.). Игра по слуху, либо «с рук» снимает напряжение, возникающее у детей в связи со сложностью чтения с листа нот, внимание и слуховой контроль ребёнка переключается на двигательные процессы, и это способствует активизации налаживания слуходвигательных связей.

Обучение в процессе игры увлекает ребёнка, обеспечивает атмосферу непринуждённости на занятиях, позволяет раскрепостить его во время выполнения учебных заданий.

Ассоциативный метод помогает сформировать первоначальные двигательные навыки и музыкально-слуховые представления. Соединение движения пальцев с речевым произнесением слов (подтекстовок) способствует выявлению ритмической организации и структуры музыкальной фразы, стимулирует отчётливость произнесения каждого звука, активизирует воображение ребёнка. Подтекстовки в определённой мере осуществляют функцию наведения, конкретизируют характер разучиваемых движений, создают предпосылку для формирования идеомоторных представлений (программируют части игровых движений).

Перед тем как приступить к выработке навыков ориентирования, необходимо, чтобы ученик визуально проанализировал клавиатурный рисунок, выявил с помощью педагога закономерность расположения клавиш. (Преподаватель демонстрирует ученику рисунок клавиатуры на своём инструменте).

После визуального наблюдения следуют первые тактильные ощущения клавиатуры. Эти упражнения строятся на том, чтобы ребёнок самостоятельно, не глядя (вслепую) мог находить группы чёрных клавиш (по 2 и по 3), свободно мог отыскивать их в разных октавах и исполнять на них несложные попевки.

Упражнение «Змейка».

Ученик, соединив пальцы вместе, медленно проводит рукой по всей клавиатуре, скользящими движениями, как бы поглаживая клавиши, ощущая подъём на горку и спад, проговаривая: «горка-спад, горка-спад и т.д.». Ученик должен почувствовать расположение групп чёрных клавиш и ощутить расстояние между группами чёрных клавиш.

Следующая ступень освоения клавиатуры - конкретизация количества групп чёрных клавиш на используемом инструменте.

Необходимо уточнить ребёнку, что группы, расположенные ближе к подбородку, имеют более низкое звучание, чем группы расположенные ближе к ноге. На аккордеоне размера 2/4 определяем группы, как «2ч низ», «2ч верх», «3ч низ», «3ч верх» или «узкий мостик» и «широкий мостик». На аккордеоне размера 3/4 определяем группы, как «2ч. первая октава», «2ч. вторая октава», «2ч. третья октава», «3ч первая октава», «3ч вторая октава».

Игра «Угадайка»

Педагог называет группу и расположение чёрных клавиш, например «2ч. первая октава» или «3ч. вторая октава» и так далее (для детей дошкольного возраста возможно использование название «2ч низ», «2ч верх» и т.д.). Задача ученика отыскать группу с необходимым количеством клавиш, расположенную в обозначенном педагогом диапазоне.

Одновременно с освоением клавиатурного пространства у ребёнка происходит формирование слуходвигательных представлений. Именно поэтому акцентируется внимание на различном звуковысотном положении ориентиров («2ч низ», «2ч верх» и т.д.).

В.Ушенин говорит: «Выработка навыков ориентирования должна проходить на сознательном уровне. Всякое новое движение в музыкально-исполнительской технике вначале осваивается под контролем сознания, а затем постепенно автоматизируется...»[29.стр44]

Следующий этап выработки первоначальных навыков ориентирования – исполнение не сложных упражнений – попевок на чёрных клавишах.

Нужно отметить, что Р.Бажилин рекомендует первоначальные игровые навыки выполнять во второй октаве, так как в этом положение рука принимает более естественное, комфортное положение.

«Динь-дон»

Если попросить ученика найти на клавиатуре зону из двух чёрных клавиш (2ч), а затем нажать одновременно эти клавиши двумя пальцами, то ребёнок интуитивно прикасается вторым – третьим пальцем, т.е совершает действие наиболее удобным ему способом.

Предлагаем ученику исполнить на этих клавишах песенку «Динь-дон». Сначала поочерёдно вторым, третьим пальцем «Динь-дон, динь-дон», а затем эти клавиши нажимаем одновременно двумя пальцами «загорелся кошкин дом». Затем эту же песенку исполняем в первой октаве.

«Заинька»

-Где ты был, зайныка? Где ты был, серенький?

-В огороде сидел, да капустку я ел.

Ученик находит зону «Зч первая октава» и поочерёдно вторым, третьим, четвёртым пальцами исполняет вопрос (мелодия движется поступенно вверх, затем поступенно вниз). Ответ (такой же мелодический оборот) исполняется в зоне «Зч вторая октава».

«Автомобиль»

Песенка исполняется в первой октаве, затем во второй.

Изображая сигналы автомобильных гудков, вопрос исполняется 2-ым, 3-им пальцем на двух чёрных клавишах кластером, ответ на трёх чёрных кластером.

-Почему стоишь, машина?

-Би, би, би – спустила шина.

После того, как игра этих упражнений стала уверенной, свободной и непринуждённой можно переходить к освоению белых клавиш.

Общеизвестно, что движения становятся свободными тогда, когда оно привычно, естественно, удобно.

Н.Бергер пишет «... не стоит торопиться, не нужно усложнять для ребёнка это увлекательное действие нажатие удобных клавиш, пока руки не привыкнут к клавиатуре, не станут свободно ориентироваться на ней, пока ребёнок не будет стремиться сам что-то новое находить и озвучивать. Не стоит торопиться обращать внимание на увеличение темпа, громкости и т.д. или слишком рано переходить к требованиям что-либо сложное найти на клавиатуре...»[9]

Д. Кирнарская пишет: «...Поспешай медленно. Никто никого не должен «толкать в спину» – как можете, так и учитесь: спокойно, медленно, радостно, никуда не надо бежать. Когда первоначальные навыки усвоены – дальше вы пойдёте быстрее. Особенно вначале торопить ни в коем случае нельзя, а мы иногда торопим...»[16]

2.2. Упражнения, способствующие выработке навыков ориентирования с применением белых клавиш

После того как ребёнок, стал свободно ориентироваться в чёрных клавишах, можно переходить к изучению белых клавиш.

Задачей ученика является научиться безошибочно, свободно находить не глядя на клавиатуре все клавиши «до».

В поиске клавиши «до» ориентиром – «маячком» является группировка из двух чёрных клавиш. Исполняем песенку на двух клавишах одновременно 2-ым и 3-им пальцем (кластером) с подтекстовкой «Как две чёрных я нажму – перед ними «до» найду».

Так же находим клавишу «фа» «Как три чёрных я нажму – перед ними «фа» найду».

Сформировать чёткое, устойчивое ощущение клавиатуры и ощущение каждой её клавиши помогают упражнения в позиционной игре. Позиционная игра является рациональным вспомогательным средством, которое в процессе начального обучения помогает учащемуся овладеть музыкальным инструментом. Без этой первоосновы в будущем у музыканта-исполнителя создаётся физическое неудобство, которое приводит к несобранности пальцев, а вследствие этого к плохой связи с клавиатурой, приводящей к грязной, неуверенной игре на инструменте. Иногда косвенно это отражается в неритмичном и хаотичном исполнении. Поэтому важность применения позиции, особенно в начальный период обучения, бесспорна.

Обратимся к различным мнениям музыкантов-профессионалов. Л. Баренбойм: «Позиционная игра дисциплинирует руку, приучает к лучшей ориентировке на клавиатуре и к столь необходимой аппликатурной организованности. К тому же при таком обучении (в частности, если всё время обращаться к транспонированию мелодий и к специальным упражнениям на ощущение интервалов на клавиатуре) легче воспитать «живую», «слышащую» руку, пальцы, «слышащие» интервалы между звуками. И ещё одно немаловажное обстоятельство: позиционная игра способствует быстрейшему овладению чтением за инструментом нотного текста» [4, стр.56].

Ю. Сидоров отмечает: «...Это первоначальный этап в овладении виртуозным мастерством. ... Позиционная игра даёт возможность осмысления природы игровых движений...» [28, с. 207-208] «... Первоначальной ячейкой, из которой складываются все музыкальные построения, является игра в определённой позиции. Поэтому педагог в работе с учеником должен уделять значительное время развитию должной координации движений при позиционной игре...»

Немецкий педагог А. Хальм выделяет важную роль позиционной игры в «дисциплинировании» руки, т. е. в воспитании приёмов звукоизвлечения, «слышание клавиатуры», аппликатурной дисциплине, формирования «живой руки» – пластичной и гибкой [33,стр.78].

«Статичное воспитание пяти пальцев кажется мне ключом, - отмечает М. Лонг, - который открывает все двери техники».[22,стр.32]

Л. Оборин: «...ощущение «стандартной» позиции, пусть и кажущейся вначале не слишком удобной, даст свои положительные результаты в отношении устойчивости, ровности и индивидуального стиля звучания»[26,стр23]

Е. Либерман: «Позиция помогла найти порядок в сложном, запутанном, «свести» сложное к простому».[33,стр75]

Первые упражнения используем с поступенным движением мелодии вверх и вниз. Сначала на трёх ступенях. Примером могут быть упражнения «Баю-бай» (Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть1,стр.12), затем на пяти (стр.14), «Ну-ка пальцы» (Щербакова М. «Азбука аккордеониста», стр.29).

Необходимо добиваться ощущения непосредственного контакта каждого пальца с клавиатурой. Амплитуда замаха должна быть невелика. В конце каждого упражнения палец снимают с клавиши мягким кистевым движением, освобождая руку от напряжения, что позволит руке быть пластичной и нескованной. При этом возникает слуховое ощущение как бы естественного «дыхания» мелодии.

Подобные не сложные упражнения исполняются неторопливо, спокойно, выразительно, чтобы ученик мог почувствовать топографию клавиатуры, мензуру клавиш. Эти упражнения можно исполнять от всех белых клавиш.

Так же неоспоримую пользу приносит применение упражнений в позиционной игре с перемещением по всей клавиатуре. На своих уроках я предлагаю детям упражнения французского педагога и композитора Шарля Луи Ганона (конечно не все, а выборочно). Каждое упражнение Ш. Ганона – это аппликатурно-техническая формула, которая разыгрывается секвенционно по всей клавиатуре. Поэтому условно можно назвать упражнение «Прогулка».

Конечная основная задача этих упражнений – дать пальцам беглость, координацию и независимость, но на начальном этапе обучения целью является освоить клавиатурное пространство, «разбудить» механику руки и независимость работы каждого пальца. Ни о каком быстром темпе не может быть и речи.

Известно, что в начальный период выработки основных технических умений и навыков медленной игре принадлежит ведущая роль. Налаживая целесообразные игровые движения, осваивая клавиатурную «топографию», приноравливаясь к новым для себя условиям деятельности, учащийся исполняет произведения, разучиваемые им, преимущественно в медленных темпах. Г. Цыпин писал: «...Нет ничего более естественного: так же медленны и неуверенны движения человека, впервые имеющего дело, скажем, с пишущей машинкой и т. д...»[33,стр.17]

Следует сначала понять аппликатурно-техническую формулу, которая постепенно с каждым упражнением усложняется, освоить её в спокойном темпе, прочувствовать каждым пальцем своё место. Не каждый ученик сможет сразу быстро скоординировать работу пальцев. Механическое повторение притупляет внимание, снижает слуховой контроль, поэтому можно использовать различные подтекстовки. Например: к упражнению Ш. Ганона №1- «Я играю очень ровно» или «Вышли пальцы на прогулку» и др.

Всем известная педагог – пианистка, имеющая опыт работы с детьми младшего школьного возраста А. Артоболевская давала ученикам упражнения Ш. Ганона уже через месяц после начала обучения. В предисловии к сборнику «Первая встреча с музыкой» она писала, что педагог должен находить упражнения для каждого ученика индивидуально, облегчая преодоление трудностей. Но есть упражнения Ш. Ганона, по словам А. Артоболевский, которые необходимы всем детям без исключения: № 2 и № 6 из 1-й части.

Говоря о позиционной игре, нужно отметить, что С. Мальцев классифицирует позиции по следующим основаниям: неподвижные позиции (к ним относятся такие положения руки на клавиатуре, которые возникают при исполнении любых аккордов и созвучий, взятых одновременно, либо при любых фигурациях на звуках этих аккордов или созвучий) и подвижные позиции (подразумевается переход из одной неподвижной позиции в другую вокруг одного или нескольких осевых пальцев). Неподвижные позиции могут быть: прямыми (если пальцы расположены подряд) и обращенными (если пальцы расположены не подряд). В отношении близости расположения пальцев друг к другу различают: тесные (на ступенях хроматической гаммы), средние (на ступенях диатонической гаммы), широкие (на ступенях аккордов терцовой структуры и иных, построенных на более широких интервалах созвучия и фигурациях) и смешанные (сочетающие различные элементы). В позиции могут быть заняты как все пять пальцев, так и лишь некоторые из них, образуя соответственно: полные позиции и неполные позиции. Одни и те же позиции могут иметь сразу несколько перечисленных выше разных качественных характеристик.

Далее переходим к следующему этапу – освоение интервальных расстояний.

Первым шагом на пути развития навыков ориентирования, пишет В. Ушенин, будет объединение представления клавиатуры с её ощущениями через сознательную фиксацию интервального звуковысотного расстояния. На этом этапе необходимо, чтобы юный аккордеонист овладел навыком отмеривания расстояния от одной клавиши вверх и вниз.

Работу целесообразней начинать с нахождения и закрепления в ощущениях интервалов от одной ноты вверх в пределах квинты. Предлагаемый пальцевой охват клавиатуры позволяет обеспечить наиболее естественное состояние руки, осуществить точную фиксацию расстояний, хорошо запоминающиеся из-за небольшого количества интервальных комбинаций.

Примером могут быть:

Упражнение «Пенёчки»(М.Щербакова « Азбука аккордеониста», стр.29)

Предлагаемые упражнения способствуют формированию стабильных пространственно-клавиатурных представлений при помощи многократно повторяемых интервалов.

Так же эффективному овладению пространственными навыками, их координации со звуковысотными слуховыми представлениями благоприятствуют ассоциативные связи. В данном примере через 1,2,3 пенёчка – через 1,2,3 клавиши.

Эти упражнения полезно пропевать со словами, с названием нот. Ведь игра на инструменте и одновременное пропевание мелодии со словами способствует развитию координации между голосом и внутренним слухом. В условиях отсутствия визуального контакта с клавиатурой пение нотами (сольфеджирование) помогает запоминанию расположения клавиш и выработке осознательных навыков.

Полезно зафиксировать каждый интервал одновременным нажатием двух клавиш. А в дальнейшем проиграть эти интервалы от всех белых клавиш.

Овладеть необходимыми осознательно-двигательными ощущениями на начальном этапе учащемуся может помочь игра ломанными терциями с перемещением по всей клавиатуре.

После достаточно прочного освоения этих интервалов, следует переходить к освоению более широких интервалов. Для их нахождения используется принцип вспомогательных интервалов.

Говоря о необходимости установления взаимосвязи между слуховыми представлениями и игровыми движениями, следует подчеркнуть, что ни геометрия движения в изолированном виде, ни слуховые представления сами по себе не могут стать основой для освоения клавиатур, для технического развития в целом. И. Пуриц пишет: «...необходимо, чтобы клавиатурные представления были сцементированы слуховыми. Развитым слуховым представлениям должны соответствовать столь же развитые клавиатурные...»[27, стр26]

«При освоении клавиатур любого клавишного инструмента должен действовать принцип - слух управляет движениями игрового аппарата, который, в свою очередь, корректирует работу слуха ... Реализация этого требования ...

затруднена сложностью установления связи между звуковысотными представлениями и клавиатурным рисунком.» [27, стр.57,119]

У начинающих аккордеонистов сложность установления слуходвигательной взаимосвязи затрудняется тем, что расположение клавиш в звуковысотном соотношении противоположно физическим ощущениям. Помочь ребёнку скоординировать слуховые представления с двигательными ощущениями может звуковысотная запись - упрощённая нотация «Школы» Л. Баренбойма. Где ребёнок одновременно осваивает систему нотных обозначений не механически, а в опоре на звуковысотный слух, а также логические рассуждения.

Послушав прибаутку «Тётка-Богатка» и построенную на терции песенку «Два кота», ученик, сравнив их, приходит к выводу, что в первом случае всё поётся на одном звуке, а во втором – на двух, из которых один выше другого. Вслед за тем песенка записывается на двух линейках.(две горизонтальные линии, одна нотка на нижней линейке, вторая на верхней)

Такая упрощённая нотация позволяет ребёнку с лёгкостью усвоить две важнейшие стороны звуковысотной записи, а именно: система звуковысотных знаков указывает на направление звуковой линии (один звук выше, - другой – ниже) и на расстояние между звуками (играть надо не на соседних клавишах, а через клавишу). Примером могут быть полубившиеся детям песенки «Пошёл кот», «Петя булочник», «Насмешливая кукушка» и др.

Спустя некоторое время ребёнок, идя тем же путём, записывает на тех же двух линейках мелодию из трёх звуков. Внимание ребёнка сперва фиксируется на направление движения мелодии (восходящем или нисходящем) и общем рисунке графической записи. Он должен убедиться и накрепко усвоить, что несколько записанных подряд нот исполняются на трёх последовательно расположенных клавишах.

Умение слушать – движущая сила работы учащегося, основа исполнения, способствующая дальнейшему углублению слухового развития. Уже при работе над самым лёгким репертуаром возникает потребность и необходимость в слышании не только того, что звучит, в отношении звуковысотном, но и как звучит. Забота о красочности, выразительности звучания неотделима от обогащения и развития музыкального слуха. Слышание музыки без привлечения инструмента, умение представить себе с помощью внутреннего слуха реальное звучание и стремиться к его воплощению на инструменте, также основа работы. И.Гофман писал, что «всякое действие пальца определяется сначала в уме ...» [33,стр.96]

В освоение клавиатурного рисунка начинающему музыканту может помочь игра хроматической гаммы. Объяснив ученику близость расположения клавиш по полутонам и пальцев друг к другу, сначала учим ребёнка находить полутон от каждой чёрной клавиши в движении вверх, затем вниз.

Далее предлагаем ученику исполнить на клавишах «до, до-диез, до» попевку «Пчела» (Я - пчела, кластер – жу-жу-жу).

Далее вводим упражнения, построенные на ступенях хроматической гаммы. Например упражнение «Ветерок» (сборник Г.Бойцова) с подтекстовкой «Дует ветерок» – от каждой клавиши движение по хроматизму вверх от 1-го к 5-му пальцу и наоборот вниз – от 5-го к 1-му.

Интересное знакомство с хроматической гаммой предлагает Г. Крылова («Азбука маленького баяниста», стр.17)

В работе над приобретением и развитием навыков ориентирования значительное место должна занимать работа над гаммами, арпеджио и аккордами.

Одной из форм работы, способствующих как развитию ориентации в клавиатурном пространстве, так и формированию слуходвигательных представлений, является транспонирование. Транспонирование осуществляется как в нотной записи (графически фиксируем предварительно оговоренные особенности строения мелодии от другой ноты — например: поднимаемся вверх подряд по трем ступенькам, затем спускаемся вниз, и т. д.), так и непосредственно за инструментом, сохраняя аппликатурные принципы.

Также на выработку стабильного ощущения клавиатуры влияет грамотно подобранный репертуар для начинающего аккордеониста. Это одноголосные пьески и этюды в пределах одной позиции, с постепенным интервальным расширением и усложнением.

Суммируя вышеизложенный материал, можно сделать следующие выводы: практическое освоение клавиатуры аккордеона должно происходить поэтапно (что соответствует дидактическим принципам последовательности и доступности, и связано с особенностями мышечных реакций ребенка);

при освоении клавиатур следует руководствоваться методами «от целого — к частному» (от изучения общих закономерностей строения к деталям) и «от частного — к целому» (от исполнения небольших звуковых последовательностей — к исполнению пьес); рабочий процесс следует организовывать с учетом физических и психических особенностей ребенка, чередуя разнообразные формы работы.

Большую роль в воспитании навыков ориентирования играет освоение клавиатурного пространства без зрительного контакта, что способствует активизации слуходвигательной связи.

Заключение

Формирование ориентации в клавиатурном пространстве является неотъемлемой составляющей обучения игре на музыкальном инструменте. Особенности строения аккордеона - абсолютное различие структур левой и правой клавиатур — требуют детального внимания к этому процессу.

Задача педагога помочь начинающему аккордеонисту быстрее приспособиться к инструменту. Уже на начальном этапе обучения следует обратить самое серьёзное внимание на умение учащихся ориентироваться в клавиатуре аккордеона без зрительного контакта. На начальном этапе должен быть сформирован очень важный навык – чёткое устойчивое ощущение клавиатуры, ощущения каждой её клавиши. Помочь юным музыкантам прочно усвоить клавиатурный рисунок помогут специально подобранные упражнения на различных позиционных построениях, интервальных, игра гамм, подбор на слух, транспонирование, продуманно подобранный репертуар с постепенным усложнением. В воспитании базовых навыков пространственного ориентирования на клавиатуре большую роль играет системность, последовательность, поэтапность.

В своей работе с учащимися я систематизировала наиболее целесообразные упражнения для освоения первоначальных навыков ориентирования. Использую не сложные, но эффективные упражнения, благодаря которым решаются проблемы постановки рук начинающих музыкантов, основанные на естественности движений, позволяющих начинающим ученикам с первых шагов «подружиться» с инструментом.

Очень важно в процессе адаптации учащегося к инструменту состояние увлечённости ученика самим процессом работы, сознательное участие в этом процессе, осознание механизмов становления, воспитание естественной потребности проходить этот путь, что определит уровень самостоятельности в будущем.

В заключение хочется отметить, что «успешность развития ученика, обучающегося игре на музыкальном инструменте, в значительной степени обусловлена качеством взаимосвязи его слуховых и двигательных сфер... развитым слуховым представлениям должны соответствовать столь же развитые клавиатурные. Именно эта задача будет определять цели при обучении игре на любом клавишном инструменте». [27,с.118]

Список используемой литературы:

1. Альгин С. Позиционный принцип в практике обучения игре на клавиатуре органно-фортепианного типа
<http://docplayer.ru/56069605-Pozicionnyy-princip-v-praktike-obucheniya-igre-na-klaviature-organno-fortepiannogo-tipa.html>
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1986.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.- М., 2002.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л., Советский композитор., 1979.
5. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: Каро, 2004.- 368с.
6. Бергер Н. Клавиатура фортепиано как информационная система // Вестник Челябинского ГУ.- Вып.37 – 2009 №35.- 167с.
7. Бергер Н. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления // Вопросы воспитания музыкального слуха.- Л.1987.
8. Бергер.Н. Теория музыки в современной практике музицирования .- Саратов, 2011.
9. Бергер Н.А Ключ к ясному пониманию музыки учеником [Электронный ресурс]<https://sites.google.com/site/detimuzykaradost/metodiceskaa-kopilka-pedagoga-muzykanta/metodika-n-a-berger---kluc-k-asnomu-ponimaniu-muzyki-uchеником>
- 10.Бойцова Г.Юный аккордеонист, часть 1,2.- М., 1997.
- 11.Бубен В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне.,- Минск: БГПУ, 2005.- 170 с.
- 12.Варавина Л. – Леденев Ю. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Ростов-на-Дону. -1998.-72с.
- 13.Ганон Ш. Пианист – виртуоз 60 упражнений.- Санкт-Петербург, Композитор, 2006.
- 14.Заикин А. К вопросу постановки и совершенствования исполнительского аппарата баяниста: Сб. материалов научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону: РГК, 1998,- 72 с.
- 15.Имханицкий М.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб.тр.Вып. 178.- М., 2010.- 256с.
- 16.Кирнарская Д. Играем с начала // Десять заповедей от Дианы Кирнарской[Электронный ресурс]:<http://archive.gazetaigraem.ru/a5201509>
- 17.Крылова Г. Азбука маленького баяниста, часть 1,2. – «ВЛАДОС-ПРЕС», 2010.

- 18.Либерман. Работа над фортепианной техникой. Москва: Классика – XXI., 2003.
- 19.Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М.: Музыка, 1998.- 144с.
- 20.Лондонов П.Школа игры на аккордеоне.- М.: Кифара, 2007.- 160с.
- 21.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора.- учеб.-метод. пособие.- М: Музыка, 1963. -157с.
- 22.Милич Б. Воспитание ученика пианиста – М: Кифара, 2002.- 182с.
- 23.Назайкинский Е. Звуковой мир музыки.- М: Музыка, 1988.- 254с.
- 24.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М: Музыка, 1987.- 201с.
- 25.Никитина Е. Формирование ориентации в клавиатурном пространстве на начальном этапе обучения в классе аккордеона.- // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 117-122.- URL<https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9264/>
- 26.Оборин Л. Путь к совершенству.-М., 2007.
- 27.Пуриц И.Методические статьи по обучению игре на баяне.-М.: Композитор, 1999.-224с.
- 28.Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства в музыкальном вузе и училище.- М., 2010.
- 29.Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна.- Сборник материалов научно-методической конференции.- Ростов н/Д: РГК, 1998.-72с.
- 30.Ушенин В. Школа игры на аккордеоне: учеб.-метод.пособие. Ростов н/Д, 2013.,- 202с.
- 31.Ушенин В. Профессиональное аккордеонное исполнительство на современном этапе: перспективы развития [Электр.ресурс]<http://www.ushenin.com/articles/akkordeonnoeispolnitelstvo.php>
- 32.Ушенин В. Статья опубликована в сборнике Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах (По материалам Всероссийских научных чтений).- Саратов: СГК им Л.В Собинова, 2016[Электр.ресурс]
http://xn--80aac6b.xn--plai/files/ushenin_stat_ya_v_saratove.pdf
- 33.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 1984.-167с.
- 34.Щербакова М. Азбука аккордеониста,- М.: Кифара 2011.